4倍楽しめるアニメ情報誌
見る・読む・飾る・参加する

表紙＆巻頭特集　TVアニメ『刀剣乱舞 廻 -虚伝 燃ゆる本能寺-』／Wカバー＆特集 あんさんぶるスターズ！！追憶セレクション『チェックメイト』
勇気爆発バーンブレイバーン ／Paradox Live

月刊アニメディア

アニメディア

4
2024 APRIL

TVアニメ

『刀剣乱舞 廻 -虚伝 燃ゆる本能寺-』

鳥海浩輔×前野智昭
新垣樽助／山下誠一郎

監督 市川量也
シリーズ構成・脚本 末満健一
『刀剣乱舞ONLINE』原作プロデューサー でじたろう

特集
あんさんぶるスターズ！！
追憶セレクション
『チェックメイト』

ピンナップ付き
TVアニメ
『アイドルマスター ミリオンライブ！』
僕の心のヤバイやつ
30歳まで童貞だと魔法使いになれるらしい
天官賜福 貮

ボケカに夢中な君に夢中♡
鮎川太陽

『HUNTER×HUNTER』THE STAGE 2
大友至恩×阿久津仁愛

舞台「フルーツバスケット 2nd season」
北川尚弥

Vシネクスト「仮面ライダーギーツ ジャマト・アウェイキング」
簡 秀吉×杢代和人

勇気爆発バーンブレイバーン
TVアニメ『マッシュル-MASHLE-』神覚者候補選抜試験編
ぶっちぎり?!
Paradox Live
アンデッドアンラック
魔法少女にあこがれて
わんだふるぷりきゅあ！
TVアニメ『アイドルマスター シャイニーカラーズ』
薬屋のひとりごと

プロジェクトセカイ カラフルステージ！ feat. 初音ミク／TVアニメ『ダンジョン飯』／LIP×LIP 2nd アルバム「生まれてきたことに感謝しなさい！」／山黒音玄
映画『デッドデッドデーモンズデデデデデストラクション』／Vシネクスト「爆竜戦隊アバレンジャー 20th 許されざるアバレ」
連載 山下誠一郎の ペンは声よりも強し　設定資料集 月刊モー想科学／僕の心のヤバイやつ

電子版ではこの企画を実施しておりません。

BIG PRESENTS

2024年4月号

今月は『【推しの子】』や『NEEDY GIRL OVERDOSE』のフィギュア、サイン入り色紙などをご用意！

応募方法

P.123に貼り込んであるハガキのプレゼント応募欄に、ほしい賞品の番号を3つまで書いて応募してください。しめきりは2024年3月31日（消印有効）。厳正なる抽選のうえ、当選者の発表は賞品の発送をもって代えさせていただきます。

アニメディアからのお願い！

アニメディアは読者プレゼント賞品について、第三者への譲渡または譲渡申請（オークション出品等）を行うことを固く禁止いたします。万が一違反された場合には、当選を取り消し、プレゼントの返還、価格賠償等を請求することがあります。
※上記注意事項については、応募いただくことによって、同意いただけたものといたします。

※プレゼント賞品の一部は撮影で使用しているため、賞品の袋などを開封している場合があります。撮影で使用した賞品が届くことがございますが、ご了承ください。

あらかると

提供／アニメイト

3 5名 『弱虫ペダル』グッズセット（クリアファイル3種）〈全3種セット〉

2 5名 『東京リベンジャーズ』グッズセット（クリアファイル3種）〈全3種セット〉

1 2名 『鬼滅の刃』グッズセット（クリアファイル3種）〈全3種セット〉

5 5名 『僕とロボコ』グッズセット（SNS風アクリルキーホルダー3種）〈全3種セット〉

4 5名 『新テニスの王子様』グッズセット（クリアファイル3種）〈全3種セット〉

提供／フロンティアワークス

12 1名 「つまみは塩だけ」イベントDVD「つまみは塩だけの宴in東京2023」（発売:3/27）

11 1名 「つまみは塩だけ」DVD「東京ロケ・背徳の味編2024」（発売:3/27）

10 1名 「六畳間の侵略者!?」全話いっき見ブルーレイ（発売:3/27）

9 1名 「ダヤンと霧の竜」ドラマCD（一般流通盤）（発売:3/27）

8 1名 【Blu-ray】あんさんぶるスターズ！！DREAM LIVE -7th Tour "Allied Worlds"-（発売:3/14）

7 1名 あんさんぶるスターズ！！アルバムシリーズ『TRIP』Trickstar【通常盤】

6 1名 あんさんぶるスターズ！！アルバムシリーズ『TRIP』紅月【通常盤】

サイン入り賞品

17 2名 ※種類は選べません
新垣樽助　直筆サイン入り色紙

16 2名 ※種類は選べません
前野智昭×鳥海浩輔　直筆サイン入り色紙

ゲーム

提供／カプコン

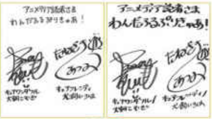
15 1名 PS5用ソフト『ドラゴンズドグマ 2』

提供／アトラス

14 1名 Nintendo Switch用ソフト『ユニコーンオーバーロード』

提供／ブシロード

13 2名 Nintendo Switch用ソフト『マクロス -Shooting Insight-』〈通常盤〉



21 2名 ※種類は選べません
長縄まりあ×種﨑敦美　直筆サイン入り色紙

20 2名 ※種類は選べません
礒部花凜　直筆サイン入り色紙

19 2名 ※種類は選べません
鈴木凌汰×阿座上洋平　直筆サイン入り色紙

18 2名 ※種類は選べません
山下誠一郎　直筆サイン入り色紙

NEEDY GIRL OVERDOSE

提供／セガプライズ

NEEDY GIRL OVERDOSE Luminasta "あめちゃん"

31 1名

【推しの子】

提供／セガプライズ

30 1名 【推しの子】ちょこのせプレミアムフィギュア "MEMちょ"

29 1名 【推しの子】ちょこのせプレミアムフィギュア "有馬かな"

28 1名 【推しの子】ちょこのせプレミアムフィギュア "ルビー"

無職転生 ～異世界行ったら本気だす～

提供／メガハウス

27 1名 Melty Princess 無職転生 ～異世界行ったら本気だす～ てのひら ロキシー

※種類は選べません

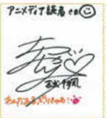
24 2名 大友至恩×阿久津仁愛　直筆サイン入りポラロイド

※種類は選べません

25 2名 鮎川太陽　直筆サイン入りポラロイド

26 1名 簡 秀吉×杢代和人　直筆サイン入りチェキ

22 1名 大橋彩香　直筆サイン入り色紙



23 1名 吉武千颯　直筆サイン入りミニ色紙

©吾峠呼世晴／集英社・アニプレックス・ufotable　©和久井健・講談社／アニメ「東京リベンジャーズ」製作委員会　©渡辺航（週刊少年チャンピオン）／弱虫ペダル05製作委員会　©許斐 剛／集英社・NAS・新テニスの王子様プロジェクト　©宮崎周平／集英社・僕とロボコ製作委員会
©2014-2019 Happy Elements K.K　©2021 Happy Elements K.K／スタライプロジェクト　©Akiko Ikeda/Wachifield Licensing,Inc.　©健速・ホビージャパン／ころな荘管理組合　©OBC　©'84,'92,'94,'95,'97,'02,'15 BIGWEST ©'07 BIGWEST/MFP・M　©bushiroad All Rights Reserved.
©ATLUS ©SEGA All rights reserved.　©CAPCOM　©赤坂アカ×横槍メンゴ／集英社・【推しの子】製作委員会　©WSS playground

アニメディア

TVアニメ『アイドルマスター ミリオンライブ！』
●Blu-ray 特装版／通常版 第1～2巻、バンダイナムコエンターテインメントより発売中。
●Blu-ray 特装版／通常版 第3巻は3月29日発売予定。
特装版：22,000円、通常版：15,400円(各税込) ※特装版はアソビストアにて販売。
●イラスト制作／白組　CG作画／田中壱樹　仕上げ／梅澤純一
©Bandai Namco Entertainment Inc.
アニメディア

僕の心のヤバイやつ

●毎週土曜日深夜1時30分よりテレビ朝日系 全国24局ネット
"NUMAnimation"枠で放送中。

●作画・着彩・特効／ AQUASTAR Inc.

©桜井のりお（秋田書店）／僕ヤバ製作委員会

30歳まで童貞だと魔法使いになれるらしい
●毎週水曜日深夜0時よりテレ東ほかで放送中。
●イラスト／AQUASTAR Inc.
© 豊田悠／SQUARE ENIX・アニメ「チェリまほ」製作委員会
アニメディア

天官賜福
●毎週日曜日夜9時30分よりTOKYO MXほかで放送中。
●イラスト／株式会社HIKE（Trigono）
動画改編自晋江文学城作家墨香銅臭同名小説©天官賜福製作委員会
アニメディア

アニメディア

[別冊付録]Paradox Live THE ANIMATIONのクリアファイル、[別冊付録2]TVアニメ『刀剣乱舞 廻 -虚伝 燃ゆる本能寺-』／あんさんぶるスターズ!! 追憶セレクション『チェックメイト』 のポスターは付いておりません。

CONTENTS

アニメディア2024年4月号

COVER

TVアニメ『刀剣乱舞 廻 -虚伝 燃ゆる本能寺-』
© 2024 NITRO PLUS・EXNOA LLC/「刀剣乱舞 廻」製作委員会

あんさんぶるスターズ!! 追憶セレクション『チェックメイト』
©2014-2019 Happy Elements K.K

[イラスト] 高田真理

[表紙デザイン] 松澤のどか

012 巻頭特集
TVアニメ『刀剣乱舞 廻 -虚伝 燃ゆる本能寺-』
使命と思いが交錯し廻りゆく 美しく切なる物語、いざ開幕──
●TVアニメ『刀剣乱舞 廻 -虚伝 燃ゆる本能寺-』
●鳥海浩輔×前野智昭 ●新垣樽助 ●山下誠一郎

022 第2巻頭特集
あんさんぶるスターズ！！追憶セレクション『チェックメイト』
同じ夢に向け剣をとったふたりが 騎士(Knights)になるまでの物語
●あんさんぶるスターズ！！追憶セレクション『チェックメイト』
●浅沼晋太郎 ●伊藤マサミ ●山下大輝 ●北村 諒 ●土田玲央

034 卒業(グラデュエーション)はもうすぐ★
友情×愛情×FOREVER!!
●勇気爆発バーンブレイバーン ●鈴木崚汰×阿座上洋平
●30歳まで童貞だと魔法使いになれるらしい ●小林千晃
●TVアニメ『マッシュル-MASHLE-』神覚者候補選抜試験編
●ぶっちぎり?! ●アンデッドアンラック

044 **好が止まらない♥ 魅力溢れすぎ注意報**
●僕の心のヤバイやつ ●魔法少女にあこがれて

048 ハニメディア ●LIP×LIP 2ndアルバム「生まれてきたことに感謝しなさい！」

052 283プロダクションのアイドルユニットを全力フィーチャー
シャニアニ CLOOOSE UP(クローズアップ)!!
●TVアニメ『アイドルマスター シャイニーカラーズ』 ●礒部花凜

054 what's up? パラライ 第42回 ●Paradox Live

056 ワクワクいっぱい×「次」に進む×ふたりの絆
●『HUNTER×HUNTER』THE STAGE 2 ●大友至恩×阿久津仁愛

060 夏を経て、一歩踏み出した 由希の物語を振り返る
●舞台「フルーツバスケット 2nd season」 ●北川尚弥

062 ポケカに夢中な君に夢中♡ ●ポケモンカードゲーム ●鮎川太陽

064 我 愛又、『天官』の世界【翻訳編】 ●天官賜福 貮

067 みんなあつまれ！わんぷりガーデン
●わんだふるぷりきゅあ！ ●長縄まりあ×種﨑敦美

070 <最終回>765プロダクションのきらめきアイドルを全力フィーチャー
ミリアニZOOOM UP！
●TVアニメ『アイドルマスター ミリオンライブ！』

073 ペイントGallery&アニメアイ&キャラクターランキング

086 お仕事プロフェッショナル プロの技、見せてください！
●薬屋のひとりごと ●TVアニメ『ダンジョン飯』 ●泊 明日菜

090 騎士たちについてもっと学びたいあなたへ
フラガリアアカデミー 4限目 ●フラガリアメモリーズ

092 ああっバーチャルさまっ（仮）vol.41 ●山黒音玄

094 アニメディア的 新作映画PICK UP！
●映画『デッドデッドデーモンズデデデデデストラクション』

096 アニメディアの推し！ゴト
●Vシネクスト「爆竜戦隊アバレンジャー20th 許されざるアバレ」 ●西 興一朗

106 山下誠一郎の ペンは声よりも強し 第41回 ●山下誠一郎

107 設定資料集 ●月刊モー想科学 ●僕の心のヤバイやつ

132 プロセカの知りたいセカイ vol.21
●プロジェクトセカイ カラフルステージ！ feat. 初音ミク

137 人類の未来をかけた最後の物語がスクリーンに 1年の集大成を見せた変身に刮目せよ
●Vシネクスト「仮面ライダーギーツ ジャマト・アウェイキング」 ●簡 秀吉 × 杢代和人

002 BIG PRESENTS
098 アニメディア的ライフスタイル研究所 by歯花こより
100 CD&Blu-ray RELEASE INFORMATION (玉置成実、吉武千颯、青山吉能、大橋彩香)
104 アニメハンタープラス
123 アニメディア Game Café
124 フィギュアボックス
125 アニメディア ライバー出張所
133 ANIMEDIA SELECTION

付録

[別冊付録1] クリアファイル
●Paradox Live THE ANIMATION
©Paradox Live THE ANIMATION

[別冊付録2] 描きおろしB3ポスター
●TVアニメ『刀剣乱舞 廻 -虚伝 燃ゆる本能寺-』
●勇気爆発バーンブレイバーン
© 2024 NITRO PLUS・EXNOA LLC/「刀剣乱舞 廻」製作委員会
©「勇気爆発バーンブレイバーン」製作委員会

ピンナップ

★TVアニメ『アイドルマスター ミリオンライブ!』
★僕の心のヤバイやつ
★30歳まで童貞だと魔法使いになれるらしい
★天官賜福 貮

アニメディア編集部
公式X
@iid_animedia

申し込むだけで「送料無料」でご自宅にお届け。とても便利なのでオススメです!
定期購読のご案内

毎号送料無料でお届け！
学研定期購読センター
電話 0120-075-525
支払い方法 ゆうちょ銀行 コンビニ

毎号1冊ずつの月額払いもOK! もちろん送料無料です!
Fujisan.co.jp
web アニメディア フジサン 検索
支払い方法 クレジットカード コンビニ ネットバンキング ATM Edy
電話 0120-223-223
受付時間：24時間・年中無休
支払い方法 コンビニ ATM

プレゼント応募の際のご注意

アニメディア
2024年4月号
2024年3月8日発売(毎月10日発売)
第44巻第4号(通巻第519号)

発行人：土本 学
編集人：宮崎紘輔
発行所：株式会社イード
〒164-0012 東京都中野区本町1-32-2
発売元：株式会社Gakken
〒141-8416 東京都品川区西五反田2-11-8
印刷所：TOPPAN株式会社
表紙製版者：河野俊志

©IID,Inc.
※この本は製版フィルムを使用しないCTP方式で印刷しました。
●本誌の無断転載、複製、複写(コピー)、翻訳を禁じます。
●本誌を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、たとえ個人や家庭内の利用であっても、著作権法上、認められておりません。

編集長 加藤克明
デスク 叶内友紀
編集担当 杉田 寿 藤渡茉由

編集協力 アイプランニング 宮島岳史 草刈 勲 椿林史章 遠藤麻衣 パワフルプロダクション オーパーツ 柴崎裕美 新庄 圭 遠藤圭子 福西輝明 山田悟史 榎本麻紀恵 天野歩美 大谷和美 水上じろう 鈴木 幸 (順不同)
デザイン クール・ワークス 早房君枝 KAMATA DESIGN リブロ グラフィオ 荒井里江子 松澤のどか 鞍沢友子 丸山知美 YUMEX HOVERCAR (順不同)
広告担当 徳田竜磨 宮本華帆 甲斐里桜
営業担当 谷本真莉菜 原田麻衣子
販売担当 中村博人

●お客様へ
○ご購入、ご注文は、お近くの書店様へお願いいたします。
○この本についてのご質問、ご要望は次のところへお願いいたします。
●本の内容については、
animedia@iid.co.jp
●在庫については、
電話 03-6431-1250(販売部)
●不良品(落丁、乱丁)については、
電話 0570-000577
学研業務センター
〒354-0045 埼玉県入間郡三芳町上富279-1
●広告については、
animedia@iid.co.jp
・個人情報の利用目的とお問い合わせ先及び発行元情報
応募ハガキにご記入いただいた個人情報(住所や名前など)は、商品・サービスのご案内、企画開発のため、などに使用いたします。
・お寄せいただいた個人情報に関するお問い合わせは、
https://www.iid.co.jp/contact/
(お問い合わせフォーム)
よりお問い合わせください。
・当社の個人情報保護については当社ホームページ
https://www.iid.co.jp/company/pp.html
をご覧ください。
・発行元 株式会社イード
東京都中野区本町1-32-2
代表取締役 宮川 洋
・個人情報に関してご同意いただけましたら、プレゼント等にお申し込みください。

▼闘いの日々が続くが休息もまた大事。お茶請けの羊羹を手に、何を話しているのだろうか？

使命と思いが交錯し廻りゆく 美しく切なる物語、いざ幕開――

山姥切国広
（声／前野智昭）

霊剣「山姥切」を模して造られたとされる打刀。オリジナルでないことをコンプレックスに感じており、わざとみすぼらしい格好をしている。かつてこの本丸の近侍で、色々とこじらせてしまっている。

三日月宗近
（声／鳥海浩輔）

平安時代の刀工、三条宗近作の太刀。天下五剣のひとつで、その中でも最も美しいと評される。器が大きいといえば聞こえは良いが、究極のマイペース。過去の失敗から自信を持てないでいる山姥切国広を気にかけている。

名だたる刀剣が戦士へと姿を変えた〝刀剣男士〟と共に時代を渡り、歴史改変を目論む時間遡行軍を撃つ――。もはや言わずと知れたブラウザゲーム『刀剣乱舞ONLINE』はリリース九周年。原作のゲームはもちろんのこと、舞台、アニメ、コンシューマーゲームなどのメディアミックス、文化施設や地域振興のコラボなど、あまねく文化の担い手として浸透している。

今春始まるTVアニメ『刀剣乱舞 廻 -虚伝 燃ゆる本能寺-』は、2016年に初演が行われた舞台『刀剣乱舞』虚伝 燃ゆる本能寺を脚本原案として再構築したもので、俳優が演じた物語を原案ゲームの声優が演じることとなる。脚本原案の舞台（以下『刀ステ』）の演出・脚本を務めた末満健一氏がシリーズ構成と脚本を担当し、アニメとして新たに紡がれた物語は、舞台を知る者も知らぬ者も引き込む内容になっているようだ。さて、此度の本能寺の変はいかなる物語となるのか――。

『刀ステ』とは？

『刀剣乱舞ONLINE』を原案とする舞台劇。2016年5月に『虚伝 燃ゆる本能寺』の初演に始まり、本年も新作の上演が決定している。

TVアニメ『刀剣乱舞 廻 -虚伝 燃ゆる本能寺-』

●4月2日から毎週火曜日夜11時よりTOKYO MX、BS11ほかで放送開始予定。

©2024 NITRO PLUS・EXNOA LLC/「刀剣乱舞 廻」製作委員会

https://touken-kai.jp/

STAFF 原案／「刀剣乱舞ONLINE」より（DMM GAMES/NITRO PLUS） 監督／市川量也 シリーズ構成・脚本／末満健一（脚本原案／舞台『刀剣乱舞』虚伝 燃ゆる本能寺） キャラクターデザイン／高田真理 音楽／葛西竜之介 アニメーション制作／ドメリカ

CAST 三日月宗近／鳥海浩輔 山姥切国広／前野智昭 宗三左文字／泰 勇気 不動行光／阪口大助 へし切長谷部／新垣樽助 薬研藤四郎／山下誠一郎 ほか

●イラスト／高田真理

第一幕
キーワードから紐解く『刀剣乱舞 廻』

舞台が脚本原案だが、アニメならではの要素もあるようだ。そのヒントをキーワードから探っていこう。

キーワード①

新たな刀の顕現

本丸に新たに顕現した不動行光。彼の言動によって、まるで水面に石を投じたように、刀剣男士たちの心はさざ波立っていく。

▲顕現したての不動行光は、まだ「刀剣男士」としての使命がピンと来ていないようだ。天衣無縫な言動に周囲はたじたじ……

不動行光
（声／阪口大助）

織田信長の愛刀。森蘭丸が拝領、後に本能寺の変で焼け身になったとされる。信長の愛刀であったことの誇りを持っている。顕現して間もなく、他の刀剣男士たちとうまく噛み合わないことも。

▲宗三左文字は、体と刀身だけでなく、その心にも織田信長という存在が深く刻み付けられているようだ

キーワード②

元主・織田信長への思い

元の持ち主への思いは、刀剣男士によってさまざま。とくに己の物語の根幹に関わる元主に対しては、複雑な思いを抱える刀も少なくない。それが歴史的な影響力を強く持つ織田信長であれば、なおさらだ。

キーワード③

本能寺の変

織田信長が消息を絶った歴史上の大事件・本能寺の変が、本作において重要な役割を持つ。織田信長にゆかりのある刀剣男士たちは、そこで何を見て、何を感じるのだろうか。

▲燃える本能寺の夢に日々うなされる宗三左文字。そんな彼をかの地に送り出す審神者の思惑とは……？

宗三左文字
（声／泰 勇気）

筑前の刀工、左文字の作とされる打刀。何度も主人を変えてきた傾国の刀。体には魔王・織田信長に入れられた紋様が刻まれており、このところ本能寺の変の夢を見てはうなされている。

▼含みのある言動は、何かを企んでいるのだろうか

キーワード④

意味ありげな三日月宗近の言動

三日月宗近は、鷹揚でどこかミステリアスな雰囲気の刀剣男士。この本丸で近侍を務めていた彼は、より訳知り顔な様子だ。彼の言動はどこまでが真か偽か……。

三日月宗近役　　　　　　山姥切国広役

鳥海浩輔 × 前野智昭

美しき刀剣男士たちの新たな表情を見届ける——

第二幕 キャストインタビュー

脚本原案として、一度舞台で俳優が演じた物語をあらためて演じることとなったキャスト陣。その意気込みや見どころについて聞いてみた。

織田の刀たちにどう絡んでいくかに注目

——今作「刀剣乱舞 廻」のシナリオを読んだ際の印象や、序盤の見どころを教えてください。

前野 原案となっている舞台がとてもドラマチックな物語だったので、それをどうアニメーションとして描くのかが楽しみでした。また、物語のメインは織田（信長）の刀たちになるのだろうと思っていたので、そこに我々がどう絡んでいくのかも楽しみでしたね。

鳥海 山姥切さんはとくに悩みを抱えた存在ですからね。

前野 ずっと悩んでいますからね！　三日月やほかの刀剣男士たちがいいことを言ってくれたり、アドバイスをしてくれたりして、やっと少し前向きになれる感じ（笑）。でも今回は不動行光が登場して、自分を「ダメ刀」と言い出す。それを見て山姥切も思うことがあって……というところから物語が始まるので、ここからどうなっていくんだろう、どんな成長を見せてくれるんだろうって思わせる序盤になっています。

鳥海 不動という、物語を転がすキャラクターが早々に登場することもあって、これまでで一番不穏な始まりという感じがします。すでにことが始まっているような、そんな空気。なんか仲間内もギスギスしているし。

前野 ね……。

鳥海 「刀剣乱舞 廻」としての物語が始まる以前から、この本丸では山姥切が抱える問題があって、それに付随した感情が内包された状態でした。そこに不動という存在が投入されたことでトリガーが引かれてしまった。ドラマのオープニングとしては非常に今後が気になる作りになっています。

——本作には多くの刀剣男士が登場するようですが、とくに注目すべき刀は？

前野 本作では刀剣男士同士のやりとりもたくさん見られるのでぜひいろいろ観ていただきたいですが、個人的には織田の刀に注目してほしいです。

鳥海 織田の刀たちは、それぞれ織田信長との関わり方や因縁、そして思い悩んでいる部分が少しずつ違っています。へし切長谷部は真面目でいつも怒っている印象がありますが、今回は不動を見てイライラしている。宗三左文字はとくに悩んでいる描写が多いですし、薬研藤四郎はみんなの相談相手になっている。これまでのフィーチャーのされ方とは違うアプローチになっていて、いつもとは違う一面を見られると思います。

前野 でも、いつもと様子が違う刀たちがいるなかで、三日月や鶴丸国永が相変わらずって感じでいてくれるので、そこでうまくバランスが成り立っている印象でしたね。

——アフレコでとくに印象的だったキャラクターやシーンを教えてください。

鳥海 櫻井トオルくん（山伏国広、同田貫正国、蜻蛉切役）がですね、すごいんですよ。

前野 （笑）。

鳥海 彼が担当している刀剣男士は全員登場するので、アフレコの様子を隣で見ていて「すごいな！」ってテンションが上がりました。ひとりで会話してるんですよ！

前野 あれはすごかったですね。

鳥海 ほかにも兼任の方はいますが、多分、櫻井くんが一番大変だったんじゃないかな？　それと、山伏国広として山姥切に話しかけるシーンがあるのですが、ああいう刀派ごとの兄弟関係は見ていて楽しかったです。あとは、山姥切の周りにたくさんの刀がいて、みんなが気にかけてくれるという描写もこれまではあまりなかったので、新鮮でした。

前野 山姥切国広は今回、ナレーションが結構多くて。あまり語り部のような立場を担ってこなかったので、そういう立ち位置で描いてもらえたのが新鮮でした。重要なナレーションを務めていると、織田の話がメインではありながらも、「山姥切国広の成長の物語でもあるんだなぁ」と感じられてうれしかったです。また、今回の物語の核ともいえる不動は感情を爆発させるシーンが多かったので、阪口大助さんの叫び声がすごく印象に残っています。

——「刀剣乱舞」は本丸（メディアミックス）ことに刀剣男士の性格や立ち位置が異なることが多いですが、あらためて本作における三日月宗近、山姥切国広の印象を教えてください。

鳥海 三日月は変わらないですね。基本的に彼はどの作品でも劇的な変化はなく、今回も基本はいつも通りといったところです。ただ、これまではわりとふわっとした掴みどころがない印象が多かった気がしますが、今回の彼はいつも

山姥切国広の美しさ

by 前野さん

コンプレックスについて何かと取り上げられがちですけど、逆にそのコンプレックスこそが彼を突き動かす反骨心、原動力でもあるんですよね。僕は彼が写しであるということも含めて綺麗だと思っています。

内に秘めた芯の強さ

かつて近侍を務めていた際に起きたことが原因で、いまだに己を責め続けている山姥切国広。一方で、口では己を卑下することが多いが、真っ直ぐな瞳は逆境に立ち向かう意志の強さを覗かせ、彼を気遣う刀剣男士が多いことからは彼の性根が察せる。

第三幕 本丸の刀剣男士たち（前半）

今作には総勢 30 振り以上の刀剣男士が登場することが発表されている。彼らが暮らす本丸の様子が今から楽しみだ。

江雪左文字（声／佐藤拓也）

小夜左文字（声／村瀬 歩）

一期一振（声／田丸篤志）

鯰尾藤四郎（声／斉藤壮馬）

燭台切光忠（声／佐藤拓也）

鶴丸国永（声／斉藤壮馬）

加州清光（声／増田俊樹）

よりは核心めいたところに向かおうとしていますし、若干の鋭さみたいなものも垣間見えます。でも、基本的にはいつも通りで、「廻」本丸の三日月宗近もまた「三日月宗近」なんだ、という感じがします。

前野　「廻」の山姥切国広は、これまでのメディアミックスと比べると感情を表に出すことが多い印象でした。山姥切はガーッと感情を出すタイプではなく、しかし内面には葛藤や写しとしてのコンプレックスを強く持っていました。そこに不動行光という同質のものを抱えた刀剣男士が現れ、彼の葛藤を俯瞰して見ることで自身の成長につなげていくというのが今回の物語です。それもあって、これまで描かれてきた山姥切国広に比べると、感情がやや強めに表に出ている印象を受けました。

悩み多き本丸で ミステリアスさを増す三日月

――お互いのキャラクターの印象はいかがでしょうか？

鳥海　山姥切さんは相変わらず悩んでいますし、場面の都度都度で違う悩み事が出てきていますよね。元々持っているコンプレックスや自己肯定感の低さはもちろん、この本丸で起きたことへの後悔もあって、とくに繊細な印象があります。大変そうだなと思いつつ、でも周りがいろいろ気遣ってくれてるな、と思って見ていました。山姥切自身もほかの刀剣男士を気遣う様子があって、薬研藤四郎もみんなのよき相談相手として描かれていて、「廻」ではそういった関係性がフィーチャーされている気がします。

前野　宗三左文字もずっと悩んでいるし……。

鳥海　ね。今回は織田の刀が核になって物語が動くのですが、そことは別軸で山姥切も悩んでいるなぁという感じです。

前野　そんな山姥切に、三日月が言葉をかけてくれるんですよね。言われたときにはどういう意味なのかわからなくても、あとになって「あいつが言っていたのはこういうことだったのか」と思える助言を要所要所でしてくれるんです。だから三日月の言うことは、じつはとても深い意味があるんじゃないかと感じていて……。日常会話にも深い意味があるんじゃない？　と思わされるというか。そういう説得力が強い印象がありました。何やら気になることもたくさん言いますし……。

鳥海　ちょっとシリアスな三日月さんが多かったかもしれませんね。でも、「何かあるかも」と思わせた時点で彼の勝ちみたいなところがありますから（笑）。

前野　なるほど……。

鳥海　三日月は、「これはこうだよ」と正解をそのまま教えるんじゃなくて、本人に気づかせる言動が多いですよね。

前野　そう、そういう導き方がすごくうまい印象があります。

鳥海　なのできっと、彼はプロ野球の世界でもいい指導者になると思います！　自分で考えさせるという点では、若手育成に長けている人なんじゃないかな。

前野　（笑）。何気なく言った言葉にすごく深い意味があって、それは明日わかるかもしれないし、わからないかもしれない、そういう含みがありますよね。

――本作の三日月宗近と山姥切国広の関係は、三日月が導き、山姥切が応えるという間柄なのでしょうか。

鳥海　悩んでいる人と、こっそりすべてを知っている人……みたいな感じ？

前野　三日月は気づきを与える人、かな。

鳥海　でも直接「こうしなさい」とは言わないので、難しいですよね。三日月って。原作ゲームでも特殊な立ち位置の刀なので……。

前野　師弟関係とまではいかないけど、それに近いような……？

鳥海　でも、山姥切のことをすごく認めているし、期待もしているんだろうな、というのは感じられます。三日月にとって託せる人であり、何かを託そうとしている印象を感じます。

――そんな2振りの見どころを教えてください。

鳥海　三日月の見どころは、やっぱり彼の発言です。彼が言うことに意味があるのかないのか。深い意味がありそうな気がする言動にひとつひとつ注目して、考察してみると楽しいと思います。あのときの三日月は本当はこんなことを考えていたんじゃないか、ここでこう言うということは、次回はこうなんじゃないか……みたいになって、結果三日月宗近という沼にハマっていくことになります（笑）。

前野　「結局この刀はどういうキャラなんだ！」みたいな……。

鳥海　すべてを見せないのが三日月ですから。のほほんとしているだけじゃない、ミステリアスだったり、器が大きかったり、その深さだったり、そういうところをそれぞれで感じ取っていただけるといいな。「このキャラはこう」と決めつけないで、どうとでも広く取れるキャラクターだと思っています。

前野　山姥切国広はですね、主から任された近侍の任をまっとうしようと頑張っているのですが……。「本当に自分が近侍でいいのか」に始まり、葛藤や彼特有の悩みにはまっていきます。おそらく終盤まで観ていただくことで、近侍として、1振りの刀剣男士として、すごく成長した彼を感じられるのではないでしょうか。彼の成長ぶりに、より注目して観ていただければと思います。

『刀剣乱舞 廻』の美を語る

――本作で最も「美」を感じたポイントは？

前野　本作の第一報が発表されたとき、舞台のキャストさんや関係者の方々が「楽しみ」ってSNSにコメントを寄せてくれたんです。僕はそれを見て「美しいな」と感じました。普段はそれぞれで製作をしていますが、「刀剣乱舞」というひとつのチームでみんな動いているんだなって。

鳥海　素晴らしいコメントですね！　もうこれ以上の言葉が出せないじゃないですか（笑）。「刀剣乱舞」は携わっている制作陣、原作ゲームチーム、皆さんの熱意というか、思いの強さが美しいですよね。

三日月宗近の美しさ

By 鳥海さん

ミステリアスな面。勝手に相手に考えさせるような部分を含めて、彼の美しさの一端を担っているんじゃないかな。そもそも単純にキャラクターデザインの時点で美しいです！　瞳も美しいし、何せ天下五剣でもっとも美しい刀！　「美」といえば三日月宗近ですよ。

隠された心は如何なるものか

鳥海さんも「掴みどころがない印象」と言う三日月宗近。本丸の刀剣男士たちを見守りつつも、その名に冠した欠けた月の如く、心のすべてを見せていないのか。どこか謎めいて我々の心を捕らえて放さない小憎らしさも、また彼らしい。

Profile

【とりうみ・こうすけ】
5月16日生まれ。神奈川県出身。アーツビジョン所属。主な出演作品は、『あんさんぶるスターズ！！』シリーズ 三毛縞 斑役、『うたの☆プリンスさまっ♪』シリーズ 愛島セシル役ほか。

Profile

【まえの・ともあき】
5月26日生まれ。茨城県出身。アーツビジョン所属。主な出演作品は、『あんさんぶるスターズ！！』シリーズ 氷鷹北斗役、『転生したらスライムだった件』シリーズ ヴェルドラ役ほか。

陸奥守吉行（声／濱 健人）
歌仙兼定（声／石川界人）
蜂須賀虎徹（声／興津和幸）
同田貫正国（声／櫻井トオル）
山伏国広（声／櫻井トオル）
堀川国広（声／榎木淳弥）
太郎太刀（声／泰 勇気）
次郎太刀（声／宮下栄治）

へし切長谷部役 新垣樽助 INTERVIEW

今作の本丸は"部活" お互いが仲間でありライバル

——『刀剣乱舞 廻』の台本を読まれたときの印象は?

すでに舞台で上演された作品なので、どんな内容になっているのだろうと興味津々で台本を手に取りました。舞台の脚本を書かれた末満（健一）さんが今作の脚本も担当されているのですが、アニメならではの見せ方や絵との整合性などをいろいろ調整してくださっていることが伝わってきて、舞台とアニメの大きな違いを感じることなく、スッと世界観に入ることができました。また、先に舞台で生身の人間が演じた物語をアニメで描くという新しい試みに、制作側が「アニメでやるからには!」という強い思いで臨んでいるのも感じました。

——新垣さんはとくにどんな部分を意識して台本を読みましたか?

長谷部が今回の本丸ではどのように動いていくのか、という部分です。これまで原案となる『刀剣乱舞ONLINE』をはじめ、ゲームやアニメなど数多くの作品があり、それぞれの本丸ごとに刀剣男士も個性がありました。ただ、「『廻』の長谷部をどう演じよう」といった分析はあえてせず、台本にうまく身を委ねていこうとも思っていました。

——舞台版とTVアニメ版でどのような違いを感じられていますか?

『刀剣乱舞 廻』の長谷部を演じるなかで、「これが舞台だったら説得力や臨場感がすさまじいだろうな」と感じる部分は多々ありました。舞台では、あえて言葉を発さずとも、ただいるだけで醸し出せる空気がありますから。そこは舞台とアニメの違いを大きく感じました。

——『刀剣乱舞 廻』の本丸の雰囲気はいかがでしたか?

ひと言で表すと"部活"でしょうか。取っ組み合いのケンカもするけれど、ライバルを助けることだってある。でも、お互いが仲間だという大前提のもとに競争をしているので、なんだか全国大会の優勝を目指している部活みたいな印象を受けました。とくに長谷部と山姥切。2振りは近侍を取り合うライバル同士ですが、山姥切が「自分は近侍にふさわしくない」なんて言うから、本当は自分も近侍として主のそばにいたいのに「やればできる」とぶっきらぼうに励ます長谷部……! これはもう、自分は補欠になってしまったけれど、レギュラーになった友達にエールを送る"部活"のひと幕じゃないですか!! 青春を感じました（笑）。

——『刀剣乱舞 廻』のへし切長谷部について教えてください。

演じているときの感情は、「俺だってそれくらいしたいよ!」「なんでお前だけ!」という怒りでした。長谷部は織田信長から黒田家に下賜（かし）された過去を持っています。それを過去の話として片づけていますが、やっぱり信長に対して割り切れない気持ちがあると思うんです。思い出すと痛む、古傷とでもいうか。だから、信長のことが大好きな不動の言葉や態度にイライラしてしまう。でも信長への割り切れない思いと、今の主への思い、そして自分たちは歴史を守るために存在しているという使命感が見え隠れしていて。そんな部分に、先述した「人間らしさ」を感じました。

——『刀剣乱舞 廻』のへし切長谷部を演じたご感想は?

これまで積み重ねてきたもののありがたみを感じました。と言うのも、今作のへし切長谷部は、不器用で口下手で、めちゃくちゃ人間くさいんです。もしも今作で初めて彼を知る方がいたら、暗い性格で言語化が苦手なお堅いヤツと思われてしまうかもしれません。でも、『刀剣乱舞ONLINE』がリリースされて9年、ファンの皆さんはこれまでのアニメや舞台なども踏まえて「長谷部は今こういう表情だけど、きっと心のなかではこう思っているのでは……」と予想して、親しんでくださる方が多いと思うんです。それは、紛れもなくこれまで積み重ねてきたものがあるからだなと。

ブレない不動行光 こんな宗三左文字初めて!?

——へし切長谷部以外で印象に残った刀剣男士はいますか?

新鮮に感じたのは、宗三左文字です。今作の宗三は迷いを抱いていて。これまで動じない余裕のある宗三を見てきたせいか、「悪夢を見て目を覚ますような宗三は初めて見た!」と感じました。あとは、個人的に大好きな不動行光。今回も長谷部と一緒にいることが多かったので、やっぱり印象に残っています。真っ直ぐで少年っぽいのに、いつも酔っぱらっているというギャップが可愛いです。どの本丸に顕現しても我が道を行くブレなさがあって。そんな性格の不動相手だからか、違うメディアミックス作品でも長谷部は不動にあたふたさせられていたなぁ……と懐かしくなりました（笑）。

——不動行光は、織田信長に大切にされた刀剣ですよね。

そうです。そしてそれを誇りに思っている純粋さと明るさがあります。現在公開中のティザー映像のなかで、不動行光が「もしも俺が歴史を守らなかったら?」と問いかけるシーンがあります。これまでの不動は、悩んだり羽目を外したりすることはあっても、刀剣男士としての一線を超えることはなかったんです。でも今回は、その一線がかなり危うい。葛藤やぶつかり合いのシーンも多く描かれているので、一体どうなるのか……ぜひ不動に注目していただきたいです。

——同じく織田の刀であった、薬研藤四郎についてはいかがでしょうか。

不動に我が道を行くブレなさがあるのと同様に、薬研もブレないな、と感じました。長谷部が山姥切や不動に対してイライラしていると、部隊を俯瞰で見てバランスを取ってくれるような存在。大人っぽく冷静でありながら、その裏にいろいろな考えを巡らせているんだろうなと思います。

——三日月宗近についてはいかがでしょうか?

今作の三日月さんは、いつもよりちょっと怖かったです（笑）。しゃべり方も佇まいも普段と変わらないのですが、ひと言ひと言にゾクッとくるすごみがありました。とくにそれを感じたのが、ティザー映像にも使われている「俺たちはお前を斬らねばならん」のところ。いつもと変わらない涼し気な顔とトーンで語るから、逆にすごい怖さがあって。彼が味方でよかったです（笑）。

——そんなティザーには三日月宗近の「此度の本能寺の変はいかなる物語となるのか」というセリフもありました。今作の「本能寺の変の物語」はどんな物語になっているのでしょうか。

今回の物語のなかで、森蘭丸が織田信長に強い忠誠を抱いて尽くしているのですが、その蘭丸の思いに不動が揺さぶられるところがとても印象的でした。史実では蘭丸は信長と共に本能寺で討たれて死んでいますが、蘭丸は本当はこうしたかったのかもな、という「本能寺の変」になっていると思います。

『刀剣乱舞 廻』の美を語る

ティザー映像を拝見し、「きっと美しい作品になるだろう」と期待しています。そんな風に思わせてくれるのは、絵を描いたり映像を作ったりしているクリエイターさんの熱量のおかげだと思います。末満さんやプロデューサーのでしたろうさんが、舞台が素晴らしかったからアニメもすごいものにしようと思ってくださっていることも素敵だと思います。（新垣）

へし切長谷部（声／新垣樽助）

長谷部国重作の打刀。名の由来は、信長が膳棚の下に隠れた茶坊主をその棚ごと圧し切ったことから。主への忠誠が厚く、その一番であることを渇望している。信長から直接の家臣ではない黒田官兵衛に下げ渡されたため、複雑な思いを抱いている。

今の主への真っ直ぐな信念

信念を持って今の主を一途に思うへし切長谷部。織田信長を慕い危なっかしい言動をする不動行光に刀剣男士の任務を教え説き、新たに近侍に任命されたのに自信のない山姥切国広を励ます。すべては主命を果たすために。

へし切長谷部の美しさ by 新垣さん

へし切長谷部という刀は、元は太刀だったのを擦り上げられて打刀になったので、刀身が太いんです。今作はそんな長谷部の刀身を思わせるような、真っ直ぐさと、曲がらない強さを感じました。作品によっていろいろなへし切長谷部がいますが、いつでも「主のために」という思いがブレないところが、彼の美しさだと思います。

Profile

【しんがき・たるすけ】
6月18日生まれ。沖縄県出身。マウスプロモーション所属。主な出演作品は、『新テニスの王子様』シリーズ 木手永四郎役、『葬送のフリーレン』ゲナウ役ほか。

薬研藤四郎役 山下誠一郎INTERVIEW

より人間らしさを感じる重厚な物語

――『刀剣乱舞 廻』の物語に触れた印象を教えてください。

元々、脚本原案の舞台を観劇させていただいていたのですが、初めて観たときはもうただただ圧倒されました。今回、アニメ化にあたって映像で観直しましたが、あらためて「すごい熱量の作品だな」と。また、初めて観たときから時間が経ち、僕自身も経験を積んできたからか、新しい発見がいくつもあり、見え方が変わった部分もありました。なので、そんな物語をアニメでどう表現するのか、毎回台本をもらうのが楽しみでした。この素晴らしい物語に対して自分はどうするべきか、自分自身にハードルや目標を課して収録に臨みました。

――本作の魅力や、物語のポイントとなる部分はどこだと思いますか？

あれだけ綿密な物語を描いていること、それ自体が魅力のひとつだと思います。「織田信長」という人物は、かつて実在していて、なのに最終的にどうなったのかは誰も知らない、ミステリアスでロマンのある人物。そんな人を軸に、刀や歴史といった要素を複雑に絡ませることで壮大な群像劇に仕上げているのがすごいです。これまでにあったいろいろな「刀剣乱舞」のメディアミックスのなかでも、ここまで「織田信長」について掘り下げた話は脚本原案が初めてだったのではないでしょうか。「刀剣乱舞」という作品と歴史物語、どちらの面白さも詰まっているところが作品の魅力だと思います。

――そんな『刀剣乱舞 廻』の本丸の刀剣男士の印象は？

とても人間らしい刀剣男士が多かったように思います。人間の性質や性格は顔に出やすいと思うのですが、今作では刀剣男士にもそれが表れていたのが印象的でした。たとえばへし切長谷部はとても芯の強い人物ですが、『廻』本丸ではそんな彼にも迷いがあります。どの刀剣男士も、完成された「刀剣男士」らしさよりも、我々人間に近い雰囲気を強く感じられました。

――では、そんな本丸の薬研藤四郎はどんな刀剣男士なのでしょうか？

これまでの僕の薬研に対する認識は、「信長に対しては比較的好意的で『すごい人』だと認めている」でしたが、今作で「どうやらそれだけじゃないらしい」と感じました。彼にもそこに行きつくまでの過程がきっとあったはずだ、とあらためて思ったんです。

――それはどういったところから感じられたのでしょうか。

今作において不動行光やへし切長谷部、宗三左文字は、己の「織田信長」に対しての考えについて、お互いに向き合っていきます。薬研は織田信長に対して、ある程度の"納得"をしているのだと思いますが、彼にもそこに行きつく過程があったことを、不動や長谷部たちを通じて感じさせられるんです。

――「過程」、ですか。

今回不動は「なんでこういうことを考えちゃいけないんだよ！」と体を張って伝えてきます。ほかの刀剣男士にだってそういう思いはあって、きっと自分のなかで折り合いをつけてきたんだと思うんです。でも、不動がそれを掘り返してくるから、長谷部や宗三は憤ったり迷ったりする。今作は、もう一度己の考えと向き合っていく物語なのだろうと感じましたし、この構造に気づいたとき、その重厚さに、『刀剣乱舞』に対する認識が一段深まりました。お恥ずかしながら初めて『刀ステ』を見たときはそこまで感じ取れていなかったのですが、今回自身が演じたことでそこに至ることができたのが大きな喜びでした。

掛け合いのなかで生まれた今までになかった姿

――アフレコの雰囲気はいかがでしたか？

今作は全体的に重い空気感なのですが、それとは裏腹に楽しい現場でした。掛け合いを大事にするアフレコだったので、部屋をわけた分散収録ではありましたが、相手の声を聴きながら収録できたのがうれしかったです。みんなの熱量が高く、僕らも掛け合いのなかで生まれたものや、監督からのオーダーを大事にしながら、ヒリヒリとしたいい緊張感で演じることができました。

――先ほどおっしゃっていた刀剣男士の「人間らしさ」もそういった掛け合いから生まれているのでしょうか。

そうですね。薬研はそもそも激昂するようなタイプではありませんが、誰かをいさめるときに相手の熱に引っ張られてしまうことがあります。その場で直接相手の熱を浴びて芝居を返すことができたので、とても素敵で、新しい薬研藤四郎を感じることができました。

――放送に向けて、楽しみにしているシーンがあれば教えてください。

今作はアニメと舞台それぞれのいい部分が活かされているなと感じています。アニメではたくさんの刀剣男士たちが出てくるので、彼らがどう関わってくるのか楽しみにしていただきたいです。それからメタな楽しみ方になりますが、もはやアニメ化の恒例（笑）、複数の役を担当されている声優の、演じ分けもお楽しみに！

――本作にはたくさんの刀剣男士が出てくるようですが、とくに注目している刀剣男士は？

やっぱり粟田口（あわたぐち）のみんなです！　織田とは別のチーム感があるので楽しみです。あとは、個人的に鶴丸国永が好きなんです。彼もまたたくさんの面を持っていて、賑やかしの要素もありながら、深いところで物事を見ている人物でもあり、見ていて楽しい刀剣男士です。またほかの本丸同様、『廻』本丸でも、たとえば厨房に行けばあの刀がいて、畑なら彼がいて、みたいなお馴染み感や安心感のある描写、本丸の生活感を楽しんでいただければと思います。

――山下さんが思う、三日月宗近・山姥切国広の「美」なポイントを教えてください。

三日月はさすが国宝、という美しさです。個人的には三日月の色合いがとても好きで。ブルーをベースに、金と黒、刀身も長くて……！　山姥切は、あの見た目とカラーリングに反してボロボロの布をまとっているのが芸術的。綺麗で研ぎ澄まされたものと、煩雑なものが入り混じっているというか……バランス感がすごいです。あらためて、刀剣男士のデザインはみんな本当に素敵ですよね。本編はたくさんの刀が出てくるので、その画面の華やかさが今から楽しみです。

――ティザー映像には三日月の「此度の本能寺の変はいかなる物語となるのか」というセリフがありました。本作の「本能寺の変の物語」はどんな物語になっているのでしょうか。

正しい歴史を守るのが刀剣男士であって、歴史を歪めてはならない、結末を変えてはならないという使命を負っています。ただそこに至るまでに刀剣男士や歴史上の人物それぞれの物語があって、それでも「織田信長が本能寺で果てる」という結末に収束していく。森蘭丸からするとこうだったのかもとか、不動行光にとってはこうだったのかも、というようにそれぞれの観方で楽しめるし、それぞれの過程がとてもドラマティックに描かれているので、ぜひ楽しんでいただきたいです。

『刀剣乱舞 廻』の美を語る

みんなも思うはずですが、宗三が美しいです！　すごく綺麗だと思いました。ティザービジュアルからも分かると思うのですが、本作は絵のタッチや色合いが鮮やかで、とても美しいです。本作ならではの「美」を、ぜひ感じてください。（山下）

兄弟が多く、医術の心得がある薬研藤四郎。ブレることなくどっしりと構える彼は、織田の刀たちや本丸にとって頼りがいのある眩しい存在だ。

薬研藤四郎（やげんとうしろう）
（声／山下誠一郎）

粟田口吉光作の短刀。藤四郎兄弟のひとり。織田信長を元主にもつ。名の由来は、石で出来ている薬研を切るほど「切れ味抜群だが、主人の腹は斬らない」と評判になったことから。医術の心得があり宗三左文字の懸夢についても気にかけている。

薬研藤四郎の美しさ
by 山下さん

心根ですね。こんなにできた人がいるんだ、って思います。振る舞いや言葉、たたずまい、どれをとっても美しいですし、舞台で薬研を演じている北村 諒さんを見たときにまさに薬研のそんな部分を感じました。

Profile

【やました・せいいちろう】
5月21日生まれ。広島県出身。大沢事務所所属。主な出演作品は、「キャプテン翼シーズン2 ジュニアユース編」ラモン・ビクトリーノ役、「東京リベンジャーズ」鶴蝶役ほか。

第四幕 スタッフインタビュー

脚本原案となった舞台、原案ゲーム、アニメーション。それぞれの立場から本作に関わるスタッフ陣に、今作への意気込みを尋ねた。

シリーズ構成・脚本 末満健一 INTERVIEW

同じ物語の異なる景色を楽しんで

――舞台で初演と再演、そして今回のアニメと、三度目の「虚伝」の物語です。「刀剣乱舞 廻」はどのような物語になりましたか？

舞台版の脚本そのままではアニメにはできません。本丸の描写に関しても、舞台でキャスティングされていた12振り以外の刀剣男士は演劇的には描写が省略されていました。アニメではその省略ができないので、実際に描かなければいけません。物語は同じでも、舞台から見た眺めとアニメから見た眺めは必然的に異なるので、その差異も楽しんでいただきたいですね。

――アニメ制作にあたって、監督やスタッフとはどのようなやり取りがあったのでしょうか？ また、原案者としての要望や、テーマとして掲げたことなどはありましたか？

演劇とアニメでは畑が違います。僕はあくまで脚本家として参加させていただいた身ですので、「虚伝」の物語をアニメに変換する部分において要望はありませんでした。僕は舞台演出家なのでアニメの作り方はわかりませんから、そこは本職の監督にお任せです。ただ舞台にはなくてアニメから付け足した要素に関しては、その意図などをお伝えさせていただきました。

――タイトルにある「廻」という文字に込められた思いをお聞かせください。

舞台版の物語を元にしていますが、アニメで描かれるのは舞台版の本丸とは近似的な出来事が起こる、別の本丸の話です。また「刀剣乱舞」には先行するアニメに「花丸」と「活撃」がありますので、製作サイドから「○○本丸」とファンのみなさんが呼びやすいように、今作ならではの呼称がほしいというオーダーがありました。なので今回は「廻（かい）本丸」ですね。「廻」に込めた思いは、皆さんのご想像にお任せいたします。

――原案者・脚本家として本アニメに期待することや、実際に映像やアフレコをご覧になった手応えはいかがでしょうか？

今回の声優陣は、舞台版キャストではなく原案ゲームでそれぞれの刀剣男士を演じていらっしゃる声優さんです。舞台版の役作りではゲームの声優さんの演技を土台に、それぞれのキャストが自分なりのキャラクターを模索します。今回はゲームの声優さんから舞台のキャストたちの体を通した物語が、さらにまたゲームの声優さんに還元されるという、不思議な入れ子構造になっています。舞台版はキャストの演技の奥底に声優さんの存在を感じたのと同じように、今回は声優さんの演技の奥底に舞台版キャストの存在を感じます。キャラクターが何層にも重ねられたような感覚で、今作ならではの魅力になるのではないでしょうか。

ティザーPVは逆サプライズだった!?

――本作のメインキャラクターである三日月宗近と山姥切国広についてお伺いします。「刀剣乱舞 廻」の2振りの印象を教えてください。

【三日月宗近】今作の三日月宗近は舞台とは少し違った見え方です。じつは1話に今作の三日月宗近がどういう立ち位置なのかがわかるセリフをサプライズで入れていたのですが、ティザーPVにそのセリフが使用されていたので、「え？　もう出しちゃうんだ……」と、逆に僕がサプライズされてしまいましたね（笑）。

【山姥切国広】舞台版と同様に、今作も織田信長の刀たちと山姥切国広の成長物語が同時進行していきます。舞台版の荒牧慶彦くんとアニメ版の前野智昭さん、同じ物語をたどりながらもそれぞれの演じ方の違いが今から楽しみです。

――「刀ステ」ファンと、今作で初めましての方向けに、それぞれ物語序盤で注目してほしいポイントを教えてください。

舞台版では省略されてしまった本丸の描写がとても丁寧に描かれるはずです。舞台版では（本丸にいる設定だったけど）姿を見せなかった刀剣男士も登場します。「刀ステ」ファンの皆さんには舞台とアニメ、媒体の違いによる本丸での日常や刀剣男士の描き方の違いを楽しんでいただきたいです。また、この作品は舞台『刀剣乱舞 虚伝 燃ゆる本能寺』が下敷きとなっています。舞台版を見ていなくても十分楽しんでいただけますし、「刀剣乱舞」という世界の入門編としても見やすいものになっているはず。初めましての方も、もしアニメを気に入っていただけたら、舞台にも足を運んでもらいたいですね。舞台版はかなりディープなところまで物語が進んでいますけど……。

Profile
【すえみつ・けんいち】
劇作家・脚本家・演出家。制作・演出を手掛けた主な作品は、『TRUMP』シリーズ 作・演出、舞台『鬼滅の刃』シリーズ 作・脚本・演出 ほか。

『刀剣乱舞 廻』の美を語る

――本作を楽しみにしている方へ向けて、本作で最も「美」だと感じるポイントを教えてください。

じつはこの取材を受けている段階で、僕はまだ本編の映像を拝見できていないんです。でもティザーPVを観ると、とても期待が高まりますよね。刀剣男士はもちろん、本丸での様々なやり取りや、後半にある本能寺での戦いがどうアニメとして描写されるのか。とても楽しみです。

――「刀剣乱舞」の「美」を感じるポイントを教えてください。

日本刀って、どうしてあんなに美しいんでしょう。眺めているだけで魂が吸い込まれそうになる厳かさを感じます。鍛造される技術もそうですが、それぞれの持つ遍歴が日本刀にさらなる奥深さを与えます。それらを尊重しながらキャラクター化される刀剣男士たち。彼らを描く上で心を配りたいのはやはりその存在の「美しさ」です。

監督 市川量也 INTERVIEW

舞台世界の魅力をアニメとして見せるために

――今作で監督を担当することになった経緯を教えてください。

きっかけは、「『刀剣乱舞』のアニメで監督を」というお話をいただいたことでした。すでに『刀剣乱舞-花丸-』や『活撃 刀剣乱舞』というアニメ作品があるので、自分にどんなことができるのだろうかと迷ったのですが、詳しくお話を伺ってみると『刀ステ』を原案とするアニメとのことで。そこから『刀ステ』の映像を拝見して勉強をするなかで、その壮大な物語やファンに向けた魅力が詰まった部分に惹かれ、ぜひ携わらせていただきたいと思いました。

――今作は舞台作品のアニメ化ですが、普段のアニメ制作と違いを感じる部分はありましたか？

マンガやゲーム原作をアニメ化するのと、そこまで差はありませんでした。今作でも脚本を書いていただいた末満健一さんが作り出す『刀ステ』の世界は、プロジェクターを使った演出や、ゲーム中のセリフを同じポージングで言うシーンなどがあり、アニメーションとしてのイメージも浮かびやすかったです。アニメにするうえでは、ファンが大切にしているシーンや要素をきちんと取り入れるよう意識しました。

――「刀剣乱舞 廻」で監督が目指したことは何でしょうか。

末満さんが描く舞台世界の魅力をアニメとして見せることです。

――制作にあたって、何か末満さんからご提案などはありましたか？

たくさんの刀剣男士を見せていこう、初期から「刀剣乱舞ONLINE」に実装されている刀剣男士を中心に、『刀ステ』には出ていないメンバーも『廻』の本丸には登場させよう、という提案をいただきました。舞台上では多くの刀剣男士を出すことはとても難しいですが、アニメであれば比較的実現しやすいですからね。

もしアニメを気に入っていただけたら、舞台にも足を運んでもらいたいですね。（末満）

の発案なのでしょうか。

——『刀剣乱舞 廻』というタイトルはどなたの発案なのでしょうか。

末満さんからのご提案です。深読みしたくなるタイトルですし、実際、深読みしたくなるセリフもすごく多いんですよ。ぜひそこにも注目してください。

前半の見どころは本丸での日常

——今作の刀剣男士をデザインするうえで意識されたことは？

可愛くなり過ぎず、カッコよくシャープにもなり過ぎず……ということを意識してもらいました。

——ニトロプラスからは、刀剣男士について何かオーダーはありましたか？

制作の初期段階はキャラクターの顔や身体を気にしていただけに、「刀が本体」という旨のことを言われて、ハッとしました。キャラクターデザインの際のリテイクや指摘も、刀剣本体のほうが多かったような気がします。

——今作には明智光秀や森蘭丸など、歴史上の人物も登場しますが、彼らのデザインやキャストはどのようにして決まったのでしょうか。

デザインは『刀ステ』の俳優さんのビジュアルを、というわけではなく史実をベースにしましたが、どこかしら引っ張られている部分もあるかもしれませんね。声優さんは、大河ドラマ的な空気を出せる方をキャスティングしています。そうすることで、リアルな歴史のなかに刀剣男士が飛び込んでいく様子をより表現できたらな、と。

——「今作の本丸ではこれが観られる！」というイチオシポイントはありますか？

今回新たに、道場や薬研藤四郎の薬部屋を用意しました。また、道場があるならば……と、道場着のような設定も用意しました。出陣の際の装束だと重装備すぎるので、内番着とその中間くらいで、鎧を外して靴を脱いだような服装です。あとは、寝間着も登場します。それぞれオリジナルの衣装というよりは、生活にあわせた着こなしの変化に近いかもしれませんね。

——本作の音楽についても教えてください。

音楽担当の葛西竜之介さんとお話をし、『刀ステ』で使用されていた音楽はあえて使わず、アニメオリジナルの音楽を作ることにしました。音楽のジャンルとしては『刀ステ』のものに近いかもしれませんが、共通項はそれほど多くないと思います。

——アクションシーンについてはいかがでしょうか？

今回は、刀剣のCGも作成しています。『刀ステ』の激しい殺陣やアクションをそっくりそのままアニメで再現することはできませんが、真剣必殺のような特徴的な部分はCGにいくつかの演出を合わせて見せるようにしています。

——アフレコでの声優陣のお芝居についてもお聞かせください。

皆さんがこれまでに演じてきた刀剣男士をベースにしましょうとお話をさせていただきましたが、普段のアニメ作品よりは若干舞台の雰囲気に近くなったような印象があります。

——アニメ序盤の見どころは？

アニメが始まってすぐに本能寺の変へ出陣するわけではないので、前半の見どころは本丸での日常です。アクションもあり、みんなの日常や心の葛藤もあり、『刀ステ』には出てこなかった刀剣男士も登場するので、楽しみにお待ちください。

深読みしてほしい『刀ステ』とのつながり

——今回アニメディアの表紙になっている、三日月宗近と山姥切国広。今作の2振りの魅力を教えてください。

三日月宗近は、強さのなかに怖さが見え隠れするミステリアスな部分が魅力だと思います。一方の山姥切は、これまでのどの「刀剣乱舞」作品に登場したどの山姥切よりも、深く悩んでいると思いました。複雑な思いに囚われていて、だからこそ放っておけない存在ではないでしょうか。『刀ステ』で因縁の深い三日月宗近と山姥切国広の関係性は、『廻』で描きたい部分がまだまだたくさんあります。

——今作への意気込みをお願いします。

『刀剣乱舞ONLINE』のユーザーが楽しめるアニメを目指していますし、本作で初めて『刀剣乱舞』に触れるという人にとっても、入門しやすい作品になっていると思います。ぜひ応援とご視聴をお願いします！

深読みしたくなるタイトル、深読みしたくなるセリフ、ぜひそれらにも注目してみてください。（市川）

『刀剣乱舞 廻』の美を語る

全体的に意識したのは、綺麗な絵を描くことです。とくに、宗三左文字は綺麗だと言われていたので、妖艶にその魅力を描き出せるよう意識しました。ちなみに、僕が本作の物語のなかで生き様が一番美しいと感じているのは、森蘭丸です！

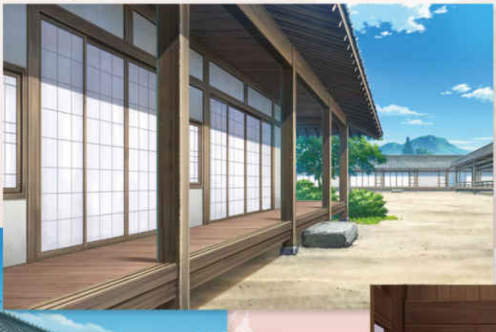
三日月宗近、山姥切国広の美しさ By 市川監督

三日月宗近は無駄な動きがなく強いところが、山姥切国広は繊細なところが、それぞれ美しいです。この2振りもそうですが、本丸の刀剣男士たちはみんなすごく繊細で、そこが美しさにもつながる魅力だと思います。

Profile
【いちかわ・かずや】
手掛けた主な作品は、『灼熱カバディ』『すばらしきこの世界 The Animation』監督 ほか。

第五幕 本丸の日常を垣間見！

綿密に練り上げられた設定に基づく『刀剣乱舞 廻』の背景美術をチェック！



▶長く伸びる縁側。風がよく通る開けた作りで、遠くには緑も見えて、ここでお茶をしたら気持ちよさそう！

▼つるべ井戸がある、本丸の庭。生活のための水はここから汲むのだろうか。井戸の奥には流し台が見える

▶市川監督のインタビューにも出てきた道場。槍や薙刀を使う刀剣男士もいるため、道場内から見えるほかの建物よりも天井が高いようだ

『刀剣乱舞 廻 -虚伝 燃ゆる本能寺-』の誕生秘話を語る

でじたろう INTERVIEW

ニトロプラス代表であり『刀剣乱舞 ONLINE』の原作プロデューサーを務めるでじたろうさんに『刀剣乱舞 廻』についてインタビュー。今作への思いや、制作のお話を伺った。

刀ステの本丸とはまた違った本丸に

――『刀ステ』の世界をアニメで表現することを思い描いた、きっかけは?

『刀剣乱舞ONLINE』が始まったころ、僕は「舞台を観る」という経験があまりありませんでした。長年アニメやゲームの脚本に関わり続けてきたこともあり、最初に『刀ステ』の脚本を読んだときも、生身の役者さんがお芝居をする姿がうまく想像できず、絵やアニメのような映像を思い浮かべていたんです。そういう意味では、僕の頭のなかでは最初からアニメの映像として見えていたように思います。

――では『刀ステ』で役者が演じる刀剣男士を実際にご覧になったときの感想は?

実際に『刀ステ』を観たときは、「見事」のひと言に尽きました。末満健一さんの脚本が素晴らしくて。『刀剣乱舞』の世界観や刀剣男士への理解度も深く、本丸も個性的でありながら綺麗にはまっていると感じました。一方で、『刀ステ』がシリーズを重ねていくうちに、僕自身も舞台表現に慣れていき、『刀ステ』の物語や展開について自分のなかで「ここはアニメならこう表現できるのでは」といったアイデアが徐々に膨らんでいきました。

――そんな『刀ステ』をアニメ化した『刀剣乱舞 廻』の制作はどのように決まったのでしょうか。

じつは過去にゲーム内で「『刀剣乱舞』のメディアミックスで観たことがあるものは?」というアンケートを取ったことがあります。そのときは『刀剣乱舞-花丸-』と『活撃 刀剣乱舞』が上位で、アニメの間口の広さを感じました。『刀ステ』の物語の魅力をもっと広く知ってもらうにはどうすればよいのか、と考えたときに、アニメの間口の広さを活かせたら、と思ったんです。その後『花丸』がひと段落したところで、東宝さんと「しばらくアニメ作品がないのは寂しいですね」とお話をしたことをきっかけに、話が進んでいきました。

――アニメ化するうえで、何かアニメサイドにお願いしたことはありますか?

刀剣男士をたくさん出してほしいとお願いしました。舞台はその場で生身の役者さんが演じることもあって、多くの刀剣男士を出すことは現実的に難しいのですが、本当は本丸にもっとたくさんの仲間がいるはずです。アニメであれば、その賑やかな様子を表現できるのではないかと思いましたし、舞台上では描かれていない刀剣男士同士のつながりを見てみたかったんです。

――『刀剣乱舞 廻』の本丸は、『刀ステ』と同じ本丸なのでしょうか?

最初は『刀ステ』をそのままアニメにするイメージでしたが、末満さんとお話をするうちに少しずつ違う形になり、現在の〝脚本原案：舞台『刀剣乱舞』虚伝 燃ゆる本能寺〟という形に落ち着きました。ですから、『刀剣乱舞 廻』は『刀ステ』とはまた違う本丸のお話だと思って観ていただきたいです。

『刀ステ』で心震えたセリフがアニメにも!

――市川量也監督から、刀剣男士の付喪神としての姿より、本体である刀剣へのチェックが厳しかったと伺いましたが……?

ニトロプラスのなかで一番刀剣に詳しいと自負する僕とライセンス担当のOK間がチェックしたからかもしれません(笑)。刀剣男士の本体として描かれている刀は、本物の刀剣と類似するものもあれば、微妙に違うものもあります。そこに差異が出ないよう、姿や刃文、角度や作法などをいろいろとご相談させていただきました。

――ちなみにメインとなる6振りのなかでは薬研藤四郎だけ現存していませんが、何を参考に描かれているのでしょうか。

少しだけ残っている、薬研藤四郎について書かれた過去の文献や、キャラクターイラストで表現されているデザインを参考に、デザインを描き起こしていただきました。

――アニメ序盤の見どころは?

「この刀剣男士も出るんだ!」というのを楽しんでいただきたいです。トータルで40振り以上の刀剣男士が登場します。今回メインで出陣するのは6振りですが、それ以外の刀剣男士たちについても、誰が、いつ、どのように登場するのか。『廻』の本丸の様子をお楽しみください。

――『刀ステ』を観たことがあるファンに楽しんでもらいたい、今作の見どころは?

「アニメだとこういう表現になるんだ!」という部分でしょうか。今作には心に響くセリフがたくさん登場しますが、俳優さんと声優さんが発したときのニュアンスの違いや、アニメだからできる表現やアクションシーンなどを堪能していただきたいです。もちろん、『刀ステ』を観ていない方も純粋に楽しんでいただける作品になっていますよ。

織田信長の刀剣たちを廻る物語

――声優陣には今作の本丸の特色について、とのようにお話をされましたか?

細かいところは市川監督や音響監督の菊田浩巳さんにお任せしましたが、ニトロプラスサイドからはゲーム『刀剣乱舞ONLINE』からアニメや映画、舞台などといろいろなメディアミックス展開がありますが、今作はそのどれとも違う本丸の刀剣男士だとお話しました。『刀ステ』とも異なる本丸なので、ご自身なりに演じてください、と。

――今作で、でじたろうさんの印象に強く残っている刀剣男士は?

話が進んでいくと変わるかもしれないですが、現段階では宗三左文字でしょうか。物語の始まりも宗三からですし、彼が織田信長に対して思

っていることを考えると感慨深いものがあります。また、本作は「燃ゆる本能寺」なので、やはり織田信長に縁のある刀剣男士が印象的です。とくに不動行光は、信長や森蘭丸への思いがとても強いですよね。彼の思いに共感はしつつも、「しっかりしろ！」と思いながら見守っています（笑）。

――『刀剣乱舞 廻』への意気込みをお願いいたします。

『刀剣乱舞ONLINE』はユーザーごとに本丸がありますし、メディアミックス作品ごとに違う本丸を描いています。今回は『刀ステ』の脚本を元にしたアニメ化ではありますが、また新しい本丸として表現されています。『刀ステ』をご覧になったことのある方もない方も、それぞれ楽しめると思います。インタビューの最初に「舞台の脚本からアニメ映像を想像していた」という話をしましたが、今はその逆で、アニメの脚本を読むと舞台の映像が頭に浮かびます。そうやって頭に浮かんだ映像が、アニメでどう表現されていくのか。僕自身も今からとても楽しみです。4月からのアニメ『刀剣乱舞 廻』を、ぜひご覧ください。

でじたろうさんが思う 三日月宗近の美しさ

刀剣男士のモチーフとなった「太刀 銘 三条 号 三日月宗近」は形が美しいと思います。平安時代から千年近く残っているものなので、研がれ続けたことで擦り減ってしまっているのが見ていてちょっと切なくなる。そんな哀愁のある美しさがあります。

でじたろうさんが思う 山姥切国広の美しさ

「刀 号 山姥切国広」には豪壮な美しさがありますよね。切っ先が大きくてよく斬れそうだし、刺されたら痛そう。僕の個人的な見解ですが、国広の刀剣って鏡餅みたいな可愛らしい美しさを感じてしまいます。山姥切は本作長義の写しのせいか、他の国広よりも少し鏡餅感は薄いのですが、本作長義と見比べると鏡餅寄りのフォルムだと思っています。

『刀剣乱舞 廻』は『刀ステ』とはまた違う本丸 アニメだからこそ表現できる世界を堪能してほしい（でじたろう）

▲ゲーム内の本丸の背景として設定ができる景趣。春らしい桃の花が咲く景趣が期間限定で実装された

刀剣乱舞 高札場 第二回

刀剣乱舞ONLINE 春の本丸を楽しもう！

スマホアプリ版が八周年を迎え、パワーアップを続ける『刀剣乱舞 ONLINE』。大典太光世の極、新景趣、大好評で幕を閉じた「戦術強化訓練 ～ちよこ大作戦～」を紹介しよう。

◀新たに極の姿となった刀剣男士は、大典太光世。レベルを上げて修行に出すことで、初の姿からパワーアップするぞ

大典太光世（おおでんたみつよ）

声／浪川大輔

天下五剣のひとつで、三池典太光世作の太刀。同時代の刀剣とは作風が隔絶しており、その異質さからか枕元に置けば病も治るとされた霊刀。小鳥などの動物が恐れて近寄れないほどの強い霊力を持つ。普段は厳重に蔵に仕舞われていた正真正銘の蔵入り息子。

新イベント！「戦術強化訓練 ～ちよこ大作戦～」

今年の2～3月に初開催された「戦術強化訓練 ～ちよこ大作戦～」。2月は節分イベント「都にひそみし鬼退治」がお馴染みだった審神者たちも、突然の新イベントにびっくり！ 訓練パネルを解放して「ちよこPt」を入手することで、さまざまな刀剣男士を自分の本丸にお迎えできる夢のようなイベントだった。来年もあるといいな～♪

刀剣乱舞ONLINE（とうけんらんぶオンライン）

●刀剣育成シミュレーションゲーム
●PCブラウザ版／iOS版／Android版／Amazonアプリ版で配信中
●基本無料（一部アイテム課金あり）

©2015 EXNOA LLC/NITRO PLUS

HP https://www.toukenranbu.jp/
X 刀剣乱舞ONLINE【運営】 @TOUKEN_STAFF
刀剣乱舞-本丸通信-【公式】 @tkrb_ht
LINE https://lin.ee/1Msu7fb

訓練パネルを開いていくと

刀剣男士のシルエットが登場

◀▲訓練パネルを選び、条件に合わせた部隊で出陣。訓練パネルをすべて解放すると、現れたシルエットの刀剣男士を入手できる。さらに「引換シール（ちよこ）」を獲得し、好きな刀剣男士と引き換えることも！

※実際のゲーム画面とは異なる場合がございます。

守りたかった、一番大切なものは――

同じ夢に向け剣をとったふたり（レオ&泉）が騎士（Knights）になるまでの物語

あんさんぶるスターズ！！ 追憶セレクション『チェックメイト』

●3月10日よりYouTube「あんスタチャンネル」で配信開始予定。

©2014-2019 Happy Elements K.K

https://ensemble-stars.jp/anime/checkmate

STAFF

監督／ヤマサキオサム　音楽／川井憲次
シリーズ構成・脚本／猪爪慎一　シナリオ原案／日日日
アニメーション制作／ダンデライオンアニメーションスタジオ

CAST

月永レオ／浅沼晋太郎　瀬名 泉／伊藤マサミ
朔間凛月／山下大輝　鳴上 嵐／北村 諒　朱桜 司／土田玲央
三毛縞 斑／鳥海浩輔　天祥院英智／緑川 光　ほか

朱桜 司（すおう つかさ）

（声／土田玲央）

『チェックメイト』の物語のあとレオたちが3年生になった年に夢ノ咲学院へ入学し、『Knights』の一員としてメンバーと深く関わっていく。現在の『Knights』リーダー。

朔間凛月（さくま りつ）

（声／山下大輝）

当時は高校1年生（留年）。朔間 零を兄に持つ。泉が凛月の世話を焼いたことがきっかけで泉たちと知り合い、助っ人として『Knights』に関わる。

鳴上 嵐（なるかみ あらし）

（声／北村 諒）

当時は高校1年生。あまりアイドル活動に積極的ではなく、モデル仲間だった泉に誘われ、形式的に『チェス』に所属していた。泉に誘われ、レッスンやステージに参加することも。

月永レオ（つきなが レオ）

（声／浅沼晋太郎）

自他共に認める作曲の天才で、当時は『チェス』というユニットのリーダーを任されていた。メンバーのことが大好きで、自分のできる限りを尽くして仲間のためにありたいと願う。

瀬名 泉（せな いずみ）

（声／伊藤マサミ）

当時は『チェス』に所属。人気モデルだったが、アイドルとして学ぶため夢ノ咲学院へ。努力を惜しまないストイックな性格。口は悪いが、面倒見がいい。

アイドル育成ゲーム『あんさんぶるスターズ!!』のアイドルたちの知られざる過去や原点を描く『追憶』シリーズ。その切なくも鮮烈な物語を3DCGを中心としたアニメーションで映像化するアニメプロジェクト・『追憶セレクション』の第3弾『チェックメイト』の幕が開く。

今回描かれるのは、騎士道ユニット『Knights』の物語。『Knights』はどのように生まれ、現在の形になったのか。かつて『Knights』の双璧であった月永レオと瀬名 泉。互いに互いを強く思い、共に大切なものを守ろうとし、しかし砕けてしまったふたりの関係。二年前、彼らに何があったのか——。

大切な存在を守り抜くため剣をとる騎士・『Knights』。彼ら『Knights』の"始まり"を語るうえで欠かせない本作の公開を記念して、何よりも来たる心の衝撃に備えて(!)、アニメディアでは、『チェックメイト』を大特集! キャストや制作スタッフのインタビューを通して、追憶セレクション『チェックメイト』を紐解いていこう!

『Knights』history

【2年前】抗争の時代

◆学院を改革しようと、英智が動き出す。
◆英智、ライブハウスで倒れて入院。
(→詳しくは「クロスロード」をCHECK!)
◆レオが骨折&入院し、英智と出会う。
◆英智により、『五奇人』が仕立て上げられる。
(→詳しくは「エレメント」をCHECK!)
◆ドリフェス制度がスタート。レオ&泉が『Knights』を結成。
◆ユニット同士の抗争&旧『fine』による討伐が激化。
◆レオが不登校に。

『チェックメイト』で描かれるのはここ!!

【1年前】アイドルたちが切磋琢磨する時代

◆司が『Knights』に加入
◆『Trickstar』が『fine』を倒し、革命を果たす。
◆『Knights』、少しずつ活動を再開
◆レオが学院に戻ってくる。ユニット解散の危機に陥りつつも、『Knights』は5人体制に。
◆【返礼祭】を経て、司がリーダーに就任。

【現在】

◆アンサンブルスクエア(通称ES)内の芸能事務所「ニューディメンション」に所属するアイドルユニットとして、5人で活動中。

2017年5月31日より開催されたゲーム内イベント『追憶★モノクロのチェックメイト』。『Knights』が結成される前のレオ&泉の関係性を、初めて深掘りしたストーリーとなった。

【第一手】『チェックメイト』とは?

What is "checkmate"?

「チェックメイト」とはいったいなんなのか。起こるべくして起こったのか、それとも——。まずは物語の舞台を整理していこう。

舞台は2年前、堕落した無秩序な夢ノ咲学院

かつての眩しさはかげり、腐敗してしまったアイドル業界。夢も希望も持てないほとんどの夢ノ咲学院の学生たちは、努力もせず、無秩序な学院で怠惰に日々を過ごしていた。

▲腐敗した夢ノ咲学院を再生させるため、動き出す人々もいる様子……?

◀当時の『チェス』は、学院の過半数が所属する巨大ユニットだったが、真面目に活動をしているのは泉とレオくらい……

▲▶ユニットメンバーの思惑に気づかず尽くし続けるレオ。レオを搾取するメンバーにも、利用されているレオにも、泉の苛立ちは募る

博愛の天才・レオ うんざりする泉

ユニットの仲間が大好きで『チェス』に思い入れのあるレオは、自分が作る歌でユニット活動していくことを望んでいた。一方、泉はレオが与える楽曲にあぐらをかいて真面目にアイドルをしないメンバーたちに不信感を抱いていた。

『Knights』の始まりの物語

本作では『Knights』が結成され一度崩れるまでの過程が明かされる。レオと泉のふたりによって作られた『Knights』は、どのようにして今の形になったのだろうか。

◀泉とモデル仲間だった嵐。泉&嵐と顔見知りになった凛月。泉を介して集った4人は、やがて運命を共にしていくことに

Knights

『Knights』ってどんなユニット?

騎士をテーマに、ファンである"お姫様"へ忠誠を誓う騎士道ユニット。ファンサービスの手厚さは随一。現在は司がリーダーを務めている。

【第二手】
キャストインタビュー
cast interview

まずは「Knights」キャストのインタビューから『チェックメイト』を紐解く。それぞれの守りたい思いとは？

レオの守りたい思い……
自分が作った音楽でみんなを幸せにしたい！

▲自分が作り出す音楽で誰かを幸せにできること、ステージパフォーマンスを通して観客を笑顔にすることが、自身の喜びにつながる。そんな思いを持っていた、高校二年生のレオ。たとえ、その純粋な思いが搾取されていたとしても――

After

レオ's Before⇔After

かつては人との争いが苦手な性分だったが、「チェックメイト」での苦い経験を経て、自身の信念や大切な存在のためなら戦い傷つけることも仕方ないと考えるように。一度は「Knights」から離れたものの復帰し、現在は司にリーダーを譲り、支えている。

LEO TSUKINAGA
月永レオ役 浅沼晋太郎
SHINTARO ASANUMA

【あさぬま・しんたろう】
1月5日生まれ。岩手県出身。ダンデライオン所属。主な出演作品は、「ヒプノシスマイク」シリーズ 観音坂独歩役、「休日のわるものさん」わるものさん役ほか。

「がむしゃらに戦い続ける『剣』が瀬名、大切なものを守ろうとする『盾』がレオだったと感じています」（浅沼）

月永レオは「儚い道化師」のような男の子

――「Knights」の過去と始まりを描いた本作の台本を読んだ印象はいかがでしたか？

レオと「Knights」、レオと泉の関係がとても丁寧に、エモーショナルに描かれていて、早く完成した映像が観たいと感じました。

――「チェックメイト」のレオでとくに大切にされたことは？

口から発せられる明るい言葉や、明るい表情の奥底にどんな感情が込められているのか、それをどんな音で表現したらほかの誰でもない「レオ」になるのか、とにかく考えました。一方で、インスピレーションという直感が行動原理である彼に、あえて考えて弾き出した芝居が果たしてマッチするのか、という点についても悩みました。

――本作のレオを演じるうえで意識したことは？

彼にずっと抱いているのは、天真爛漫で掴みどころがない化粧の下に、涙を流した顔が隠れている、道化師のような男の子という印象です。そんな「いつの間にかいなくなっちゃっているかもしれない」という儚さを常に感じさせられたら、と意識しました。今気づきましたが、道化師も王冠も、スペルは違うけど、どちらも「クラウン」ですね。

――本作でとくにお気に入りのシーンを挙げるとしたら？

「意地悪な瀬名の全身にカビが生えて悶え苦しんで死ねばいいなの歌」を英智の病室で歌う場面。たった数秒で「ヤバいやつ」と印象付けたうえに、作曲は天才だけど作詞力がどうしようもないってことを分からせてくれる、強烈なシーンです（笑）。

――本作ではレオと泉の関係性が深く描かれていますが、「チェックメイト」当時、レオにとって泉はどのような存在だったと考えますか？

とにかくがむしゃらに戦い続ける「剣」が瀬名、自らが少しずつ欠けていくことも厭わず、とにかく大切なものを守ろうとする「盾」がレオだったと感じています。剣は盾に「時にはかつての仲間をも傷つける覚悟がなくちゃ」と諭し、盾はいつしか自分が「重いだけの鋼の塊」なのではないかと思い始める。それが時を経て、今はお互いがお互いを深く信頼してつながった「甲冑」のイメージです。

――本作で、レオが「守りたい」と思っていたものはなんだと考えますか？ また、それは現在のレオにおいて変化があると思いますか？

「音楽」と「音楽を楽しむこと」、「アイドル」と「アイドルに捧げる覚悟」を愛していて、守りたかったのかなと。それは今も変わっていないと思います。ただ今は、そこに「自分」と「自分を愛してくれる人たち」が少しだけ仲間入りした感じです。

――「チェックメイト」に登場するアイドルのなかで、印象に残っている人物は？

三毛縞斑です。突然歌い出すなど、飄々としてどこか掴めないような言動はレオにも通ずるところがあるし、方法やテンションは違いますが、レオを認めて寄り添って支えようとするところは瀬名にも通ずる。レオが黙って三毛縞の隣に佇んでいられる理由が、少しわかった気がしました。

――これまで「Knights」の軌跡を見守ってきた人に、とくに味わってほしい本作のおすすめポイントを教えてください。

やはり、「Knights」やほかの人物たちとの「出逢い」のシーンだと思います。「ここから何かが始まる」というワクワク感と、「ああ、このころはこうだったんだ」というノスタルジックな感情と、少しの切なさをいっぺんに味わえる贅沢感がたまりません。

――新曲「We'll be "Knights"」、「Luminous Crown」を歌った印象は？

「We'll be "Knights"」は、クールでありながらどこか粗削りな部分が垣間見えるところが魅力で、「Luminous Crown」は華やかで煌びやかで、何よりみんなが「Knights」であることを心から楽しんでいる」のが感じられて素敵です。「We'll be "Knights"」の、「まだ未完成」を感じさせる、若いハーモニーやファルセットは難しかったです。

――あらためて浅沼さんが思う、「Knights」の魅力は？

個人個人あんなに我が強いメンバーばかりなのに、「アイドルであるにはどうあるべきか」「このユニットのために」ということにおいては、圧倒的に統率がとれているところです。過去に解散してしまったあこがれのアイドルグループを、僕の心のなかでこっそり重ね合わせてしまっています。

――レオを演じて約9年、これまでの活動のなかでとくに印象に残っていることは？

武道館やぴあアリーナでのライブが印象深いのはもちろんですが、個人的には新宿ReNYでの「[illegible]」単独ライブです。「あんスタ!!」史上唯一の単独ライブであること、深夜の個人練習、痛みに耐えながらの本番……どれもこれも、忘れられない大切な思い出です。あの場所が今年の夏に閉館すると聞いて、寂しく思っています。

浅沼さんの、守りたい思い

――浅沼さんが、月永レオを演じるうえで「ここだけは譲れない／大切に守りたい」と思っていることは？

「あんスタ！！」に参加してから２、３年は、彼の破天荒な行動や言葉の裏を受け取ってもらうために、どこかに影を感じさせるような演技を意識していました。しかし物語が進むにつれ……というよりも、彼との付き合いが長くなるにつれ、「彼は絶対に本心を探ってほしくないと思っているし、なんなら自分の本心もわからなくなるときがあるだろう」と考え直し、演技や歌唱の仕方を少し変えました。よりわがままに、よりついていけない幼さを前面に出すことで、「彼しか住めない世界」や「『Knights』のほかのメンバーを信頼している感じ」を表現してきたつもりです。僕が演技をするうえでのこんなエゴが、月永レオに触れた方に少しでも受け入れてもらえたら、とてもうれしいです。

IZUMI SENA

瀬名 泉役
伊藤マサミ

MASAMI ITO

【いとう・まさみ】
7月3日生まれ。山形県出身。ダンデライオン所属。手掛けた主な作品は『Dr.STONE』THE STAGE ～SCIENCE WORLD～演出、ミュージカル「ウインドボーイズ！」脚本・作詞ほか。

レオと共に真摯なアイドルを目指したい

▲堕落したユニットメンバーたちのなかでも、ひたむきに努力を重ね、信念を持ってアイドルを目指す泉。唯一の友人であるレオが周囲に利用されている現状を見かねており、レオとともにアイドルとして成功したいと思っている。

若さゆえの過ちと超えた先の物語

——「Knights」の過去と始まりを描いた「追憶＊モノクロのチェックメイト」を最初に読んだ印象はいかがでしたか？

謎に包まれてきた「Knights」発足の由縁を知り、驚きと共に切ない気持ちが溢れてきたことを今でも覚えています。底抜けに明るく、空気を読まず、常に独擅場のレオに、泉の「黙うさぁい！」が基本となっている関係しか知らなかった方は、きっと僕と同じ衝撃を受けたのではないでしょうか。

——「チェックメイト」の泉でとくに大切にされたことは？

今現在の「Knights」で達観している泉ではなく、もっと周りが見えていなくてギラギラしていたころの泉の演技になれるよう、狂気の強さや他人への壁の分厚さを意識してみました。「他者との壁の分厚さ＝自分の努力の厚み」だと信じて疑わなかった。彼の先走りロンリーウルフが、いかにしてその後の後悔につながるか……そのドラマが描けていたら幸いです。

——本作の泉を演じるうえで意識したことは？

意識したのはいつだってレオでした。自分のことだけを考えてレオの本質に気づけていない泉。失敗して後悔してからも、彼の才能を理解してはいるけれど解釈できていない泉。自分を正当化したい気持ちと、自分の罪を全面的に認める気持ちのぶつかり合いで、後半は頭がグチャグチャになる泉。しかし、そのすべての中心にはレオがいました。自分を中心に世界が回っていると思っている泉の中心には、じつはずっとレオがいるんだなって思いながら演じました。意図が伝わっていましたら、幸いです。

——本作でとくに心動かされたシーンを挙げるとしたら？

心が一番動いて、一番心臓がギュッとなるのは、予告でもボイスが公開されている「なんで俺のせいなの、れおくん」というセリフです。これは、まだ自分の罪に気づけていない泉が直接的に「お前のせいだぞ」と言われたことに、ただショックを受けるシーンですが、そもそも自分の感情を明け透けに語ることができるレオと、羞恥心と自尊心で言葉を選ぶ泉との大きな差が、少しずつ広がり、その歪みが顕著に表れたシーンなのではないかと思いました。苦しいシーンですね。

——本作ではレオと泉の関係性が深く描かれていますが、「チェックメイト」当時、泉にとってレオはどのような存在だったと考えますか？

当時はまだ泉のほうが精神的な意味では子どもで、なぜレオがあのような言動に至っているのかを考えもしなかったのだと思います。ただ、泉は本当に感性の鋭い子なので、レオがものすごい天才だというのは感覚で分かっていました。それを後半でちゃんと認め、心のなかで「レオは天才である」としっかり明言しているということは、泉も『チェックメイト』を経てちゃんと精神的な階段を昇ったのだな、と思います。

泉's Before⇔After

以前は大切にしたい相手に対してもなかなか素直になれなかった泉。気性が激しく素直でないところは相変わらずだが、「チェックメイト」時代の切ない経験を経て、大事な人には好きだと伝え、絶対に守ろうとする思いが強まった。

——本作で泉が「守りたい」と思っていたものはなんだと考えていますか？ また、それは現在の泉においても変化があると思いますか？

泉が守りたいのはいつだって他人なんですよね。「俺が一番」「俺が世界一」と言っているくせに、いつまでも他人に振り回されている。自分が大好きで独擅場でいたいけど、他人を大事にしている自分がじつはもっと好き。でもそれを悟られたくはないから、いつもグチグチ言ってフィルターをかけている。そんな泉は、本当に愛すべき最愛の子です。

——「チェックメイト」に登場するアイドルのなかで、印象に残っている人物は？

ここでは語りつくせないほどたくさんいるのですが、嵐と凛月です。じつにふわっと「Knights」に入っているのですが、それこそ多くは語らず、出会うべくして出会い、集うべくして集ったという印象です。モデル時代からの知り合いで、審美センスのあった嵐、奇行が多くでも感性は飛び抜けてすさまじい凛月。いずれも泉にとってはウザい存在。だからこそ、「Knights」には必要不可欠な存在だったのではないでしょうか。

——これまで「Knights」の軌跡を見守ってきた人に、とくに味わってほしい本作のおすすめポイントを教えてください。

観ていて心が苦しくなることはあると思います。でも、このエピソードを経たからこそ、その後の「Knights」があり、司という次世代のリーダーに「Knights」の意思が受け継がれています。「チェックメイト」を観ずして「Knights」は語れない！ 若さゆえの過ちと、それを越えた先の物語を、ぜひ刮目してご覧ください！

——新曲「We'll be "Knights"」を歌われた印象は？

「守りたいものをただ守る」という、一見騎士道を彷彿とさせる歌詞のなかに、ある種の狂気を感じました。向こう見ずな虚勢と自尊心、自分の大切なものを守るために、他人を傷つけ、自分も血を流す。そんな威勢と、どこまでも純真な騎士たちが振り回してきた剣を表現できていたらと思います。

——あらためて伊藤さんが思う、「Knights」の魅力は？

どこまでも自由で、どこまでも忠誠。いつだってあなたのために、ひとつの誓いを守るために数多の刃を振るう。それが「Knights」の最大の魅力なのかなと思います。

——泉を演じて約9年。これまでの活動のなかでとくに印象に残っていることは？

池袋アニメイトの一角で行われた小さなお渡し会から、武道館を経て、今、さいたまスーパーアリーナに立とうとしています。始まりは小さな一歩かもしれませんが、たくさんの方に愛されて、素敵なキャスト&スタッフ、そしてお客様たちの思いが結集して今に至ります。すべてはつながっているんだなぁと、心から思います。そのすべてに感謝し、今後も少しずつでも恩返しができたら幸いです。

伊藤さんの、守りたい思い

——伊藤さんが、泉を演じるうえで「ここだけは譲れない／大切に守りたい」と思っていることは？

彼の気持ちです。セリフひとついただいても、どうしてそれを言う感情に至ったのか。そしてそれを言うことでどのような結果を生むのか。僕の言葉ひとつで彼（泉）の人生が決まると思いながら収録をさせていただいております。まぁ、基本キツめなセリフが多いですが、そういうセリフに、「まぁ～たそんな厳しいこと言って～」と思いつつ「可愛いなぁ（笑）」とほくそ笑みながら、彼の芯のある言葉を今後も紡いでいきたいと思っております。

「自分を中心に世界が回っていると思っている泉の中心には、じつはずっとレオがいる」（伊藤）

RITSU SAKUMA

朔間凛月役
山下大輝

DAIKI YAMASHITA

【やました・だいき】
9月7日生まれ。静岡県出身。アーツビジョン所属。主な出演作品は、『るろうに剣心 -明治剣客浪漫譚-』瀬田宗次郎役、『僕のヒーローアカデミア』緑谷出久役ほか。

凛月's Before⇔After

マイペースな人見知りでありながら気を許した相手にとことん甘える性格は、今も昔も変わらず。一方で、大切な人の負担にならないようワガママを控えたり、苦手な日中に行動をしたりと、彼なりに周りを大切にする行動も増えている。

心に鍵をかけて自分を守っていた過去の凛月

──凛月を演じて約9年、これまでの活動はいかがでしたか？

手探りだった初期のころを思うと、すごく成長を遂げていっているなぁと感じています。これからも『あんスタ!!』という作品は、いろいろなチャレンジをしていくのでしょう。ついていけるようにたくさん食べて、健康なままいつまでも凛月を演じていきたいです。

──今回の『チェックメイト』では、「Knights」の過去と始まりが描かれています。台本を読まれたときの感想をお聞かせください。

今現在の凛月を知っているからこそ、過去からの変化にニヤニヤしてしまいました。過去の彼はすべてにおいて無関心というか、心に鍵をかけている感じがします。ただ毎日を寝て過ごして、「めんどくさい」「眠い」という言葉で蓋をして、自分を守っているイメージでしょうか……。そんな過去があったからこそ、今現在、いい意味で自由に気の向くまま猫のように楽しんでいる彼を演じられることが幸せです。

──過去の凛月を演じるうえで、どんなことを意識しましたか？

今回の『チェックメイト』のお話では、全編を通して温度が高くならない芝居を意識していました。ただ、終始温度の低い凛月でしたが、最後のひと言だけは少し温度を上げているので、そこはぜひチェックしてほしいです。

──本作を通してとくに心動かされたシーンやセリフは？

レオが凛月と嵐に「お前らは個性的だから歌ってけ」と、何気なく言ったひと言です。正直ここで本当に嫌だったら、凛月は「俺はパス〜」と言って帰っていたはずなんです。断らなかった理由を考えると、曲が好きだったからというのもあるけれど……。朔間凛月だから誘ってくれた、からだと思うんですよね。彼にとってそれはとても新鮮で、戸惑いつつもうれしかった。意識していないとすぐ通り過ぎてしまうシーンなので、気をつけて観てください。

──本作ではレオと泉の関係性が深く描かれます。山下さんはふたりの関係をどのように考えていますか？

お互いの足りない部分をガッチリと補い合える、すごく相性ピッタリなふたりなんだろうなと思いました。とくに瀬名は、レオの何気ない言葉たちに完全に『チェックメイト』されちゃっていますよね（笑）。

──本作では、司以外の現在の「Knights」の4人のメンバーが集い、ステージで歌うまでの経緯も描かれます。彼ら4人の印象は？

曲も相まって、プロフェッショナル集団だなと思います。同じ戦場で、背中を預けることなく、ひとりで戦うイメージが強いですね。なので、どこか孤独な雰囲気や鋭さをまとっていて、カッコいい！だけど儚い！ そんな印象が曲からもすごく伝わってきます。

──本作に登場するキャラクターで、印象的だった人物は誰ですか？

メガネ茶髪ナッちゃん（鳴上嵐）!! 今の金髪キラキラキュルンドドドンなナッちゃんを見慣れているので、とても新鮮でした（笑）。そういう路線もいいね！

──これまで「Knights」を応援し「Knights」の軌跡を見守ってきた人に、とくに届けたい本作のおすすめポイントを教えてください。

スパイシーでトゲトゲ食感の初期「Knights」をどうぞ味わってくださいませ。そして、研ぎ澄まされて洗練された、現在の「Knights」とのマリアージュを楽しんでください。

──最後に、あらためて山下さんが思う、「Knights」の魅力は？

個々がやっぱり強いですよね。今回の『チェックメイト』のライブパートで、カメラで抜かれたときの個人プレイ場面は、CGに起こす前の手書きの画の段階から感動しました。一枚一枚の表情の移り変わりが丁寧で、何よりもその絵からアイドルへの愛情を非常に強く感じられて、うれしくなりました。皆さんにも、そしてスタッフにも愛される魅力溢れる「Knights」。これからもそのよさを引き出せるように、声の面でサポートしていけたらと思います。

「スパイシーでトゲトゲ食感の初期『Knights』をどうぞ味わってくださいませ」（山下）

凛月の守りたい思い……

ただの自分でいられる場所

山下さんの、守りたい思い

──山下さんが、凛月を演じるうえで「ここだけは譲れない／大切に守りたい」と思っていることは？

たくさんあるけど秘密！（笑）

◀学院の絶対的な存在である兄の零に、コンプレックスのような、愛のような複雑な感情を抱いている凛月。零の弟とは知らず、ただの凛月として接してくれた「Knights」という場は、彼にとって特別なものに

嵐の守りたい思い……

自分を一番に愛してあげたい

▼器用であらゆる分野に手を出すものの、本気で取り組まないのは、相手に踏み込むことを恐れているから。それゆえに「なんでもほどほど」を信条とし、自分自身を守っているのかもしれない

ARASHI NARUKAMI

鳴上 嵐役

北村 諒

RYO KITAMURA

【きたむら・りょう】
1月26日生まれ。東京都出身。JME オフィス24所属。主な出演作品は、舞台『刀剣乱舞』シリーズ 蜂須賀虎徹役、ミュージカル『東京リベンジャーズ』佐野万次郎役ほか。

「この過去があったからこそ、5人そろっているところを見ると感動します」（北村）

深い絆でつながった誇り高き5人

──『Knights』の過去と始まりを描いた『チェックメイト』の台本を読んだ、印象や感想をお聞かせください。

あらためて、とても異色なユニットだったのだな、というのを目の当たりにしました。アニメーションになることで、泉とレオの関係性や、今の『Knights』への軌跡が、より深くダイレクトに伝わってきました。

──高校1年生時の嵐を演じるにあたって、どのようなことを意識しましたか？

昔の自分を隠すように、生まれ変わるように入った夢ノ咲学院。あくまで踏み込みすぎない距離感を大切に演じました。

──本作で、嵐の魅力が描かれていると感じたシーンを教えてください。

最終話でなんやかんや言いながらも、「付き合ってあげる」とライブに出るところです。嵐ちゃんの、ドライだけれど放っておけない面倒見のよさが出ていて、とても印象的でした。

──嵐に限らず、とくに心動かされたシーンや言動はありますか？

「世界中の全部が敵に回っても、お前がいるなら俺は幸せだから」というレオのセリフです。悲しくて、温かい言葉。深いところでは信頼し合っている今の『Knights』の根幹になっているような気がして、とても心に刺さりました。

──本作に登場するキャラクターで、印象的だった人物は誰ですか？

レオです。「瀬名の全身にカビが生えて○ねばいいのに」の歌が頭から離れません。

──本作では、そのふたりの関係性が深く描かれていますよね。北村さんはレオと泉の関係をどのように捉えていますか？

困難を乗り越えた戦友、という言葉ではぬるいくらいの深い深いつながり。ある意味、恋人のような信頼関係にも見える。だからこそ、互いに放っておけない魅力があるのだと思います。

──本作では、司以外の『Knights』の4人のメンバーが集うまでの経緯も描かれています。彼らの印象をお聞かせください。

とても鋭く、触れただけで切れてしまうような剣みたい。守るためには武器を取るしかない、そんな業を背負った重みを感じます。今の『Knights』よりも、尖っている印象です。

──新曲「We'll be "Knights"」、「Luminous Crown」を歌われた感想をお聞かせください。

光と闇、コントラストの濃い2曲でした。昔の殺伐とした、闇を抱えた空気感の「We'll be "Knights"」と、それらをも抱えて、明るい未来へと進んでいく希望の歌「Luminous Crown」。ギャップに風邪を引きそうになりながら、光と闇を意識して歌いました。

──これまで『Knights』を応援し『Knights』の軌跡を見守ってきた人に、とくに届けたい本作のおすすめポイントを教えてください。

最終話で、過去から現在につながる瞬間。この過去があったからこそ、5人そろっているところを見ると感動します。

──嵐を演じられて約9年。これまでの活動のなかでとくに印象的だった出来事を教えてください。

メインストーリー第1.5部「夢ノ咲七不思議」編 第1章「セブンブリッジ」で、嵐ちゃんの過去に触れられたのがとても思い出深いです。今の美しいキラキラした嵐の裏にある、ドロドロとした暗い闇の部分を知り演じられたことが、とても印象深かったです。

──最後に、あらためて北村さんが思う、『Knights』というユニットの魅力を教えてください。

個の意志は尊重しつつ、深い絆でつながっているところ。そして何よりも誇りを持っているのが魅力だと思います。騎士として成長してきた『Knights』は、いつでもあなたの傍にいますよ。

北村さんの、守りたい思い

──北村さんが、嵐を演じるうえで「ここだけは譲れない／大切に守りたい」と思っていることは？

経験からくる余裕、ことなかれ主義な立ち回り。それでいて、アイドルとしての誇りを持ってステージに立つギャップ。常に誇り高く、美しく、そうあろうとする姿です。

嵐's Before⇔After

「チェックメイト」のころは、あこがれの椚章臣を真似たのかメガネ+茶髪姿だったが、大きくイメチェン。また、「みんなのお姉ちゃん」度が増した。本心をすべて見せないところは相変わらずだが、『Knights』の仲間たちへの愛はとても深まっているようだ。

TSUKASA SUOU

朱桜 司役
土田玲央

REIOU TSUCHIDA

【つちだ・れいおう】
1月6日生まれ。北海道出身。81プロデュース所属。主な出演作品は、『川越ボーイズ・シング』矢沢ひろし（えいちゃん）役、『ダークギャザリング』池 アキラ役ほか。

▲以前から自身の心を支えてくれていたレオの曲が「Knights」と出会うキッカケとなった司。レオの作る楽曲にリスペクトを持ち、それを表現する「Knights」の一員であることを誇りに思い、メンバー全員で輝き続けたいと願っている

「普段はクセが強いですが、ライブではしっかりと騎士道を見せてくれます」（土田）

『Knights』の根本は今も昔も変わっていない

——「チェックメイト」の司を演じるうえで、意識したことは？

意識というわけではないですが、少ないセリフのなかで、セリフの内容や時期を含めて「一番期待に胸をふくらませている感じ」というか、いろいろな意味での「若さ」は入れられたかなと思っています。

——「チェックメイト」の物語を通してあらためて思う、「Knights」における司の役割や魅力は？

司は"『Knights』の光"とよく言われていますが、その光は絶対的なものではなく、きっと大切に扱わないとかげりが出るものだと思います。しかし一度壊れてしまった『Knights』、そして先輩方だからこそ、そんな司の真っ直ぐな光を大事にしているのではないでしょうか。でも甘やかされてばかりでは成長できないし、そもそも司はそんな用意された王座にふんぞり返っているような子でもなくて。だからこそ先輩方は司を受け入れてくれているのだろうし、やっぱり司も『Knights』であり、騎士なのだなと思います。

——本作では、レオと泉の関係性が深く描かれていますが、土田さんから見た、ふたりの関係の魅力とは？

言葉にするには複雑過ぎて難しいですね……。でも、とりあえず瀬名先輩には「もっと素直になって、ちゃんと思っていることははっきり伝えないとダメですよ！」って言ってあげたいです（笑）。ただこの人の場合は、思っていることを自分のなかで捏造してしまい、本当の気持ちに気づくのが遅そうで……。レオさんは純粋で、それゆえの危うさもありますが、妙な安定感もあって、そんなふたりの絶妙な関係性が魅力だなと感じています。

——「チェックメイト」では、レオ、泉、嵐、凛月の4人が集うまでの経緯も描かれていますが、過去の彼らを見た印象はいかがでしたか？

相変わらず思い思いに動いてバラバラ……。でも、結局最後は同じ場所を目指して力を合わせる、やっぱり『Knights』はこのころから変わっていないんだなぁと感じました。ただ、ストーリーとしてはやっぱりバッドエンドになってしまうので、悲しい気持ちになってしまう人たちも多いと思います。でも、待っていてください！ すぐ、すぐ光が『Knights』に入ってきますので！

——「チェックメイト」に登場するアイドルのなかで、とくに印象的だった人物は？

この時期のレオさんはやっぱりすごく純粋で、全部を楽しんでいて可愛いなと思います。でもだからこそ、『Knights』に戻ってきてくれたときの彼は、もちろんテンションや自由度なんかは変わらないように見えますが、「チェックメイト」の彼と比べるとかげりがしっかりとあって、"一度、壊れた人"だったんだな、とあらためて思いました。

——これまで「Knights」の軌跡を見守ってきた人にとくに届けたい、本作のおすすめポイントは？

全部ですね。瀬名先輩の最終、レオさんが壊れるまでの経緯、メガネが可愛い鳴上先輩、あの人の弟じゃないあなたが好きなの凛月先輩、どうしていつもそうなるの天祥院のお兄様など……全部見どころです！

——新曲「Luminous Crown」のレコーディングはいかがでしたか？

とても難しかったです！ キーもそうなのですがシンプルに譜割が難しく、もう「難しかった」という言葉以外出てこないです（笑）。初めて聴いたときは、「これは『Knights』全体の集大成だ」と感じました。「あんなことがなければよかったのに」ではなくて「それも含めて今の自分たち」で、これからも進み続ける今の『Knights』だからこそ歌える曲だと感じました。

——あらためて土田さんが思う、「Knights」の魅力は？

寝ている人、お姉ちゃん、口が悪い人、思い立ったらすぐ作曲しちゃう人、なんか英語流暢な人とクセが強いメンバーで、普段は「騎士道……？」という感じですが、パフォーマンスをするときはしっかりと騎士だし、ファンの皆さんのことをお姫様扱いしてくれるし、とにかくギャップがすごいユニットです。でもそこがいい！

——司を演じて約9年、これまでの活動で、とくに印象に残っていることを教えてください。

初めての収録時です。「英語が流暢」と設定にはありましたが、「それなら日本語をカタコトにしたほうがいいのか？」「でも難しい日本語もしゃべっているしな」とすごく混乱したのを覚えています。まさか日本語も流暢で英単語だけネイティブ発音なんて、そんなことあるわけ……と思っていたら「そのパターンを録らせてください」となりまして。タイトルコールもひとりだけ流暢に「Ensemble Stars!」と言っているのを採用されたことも含めて、衝撃でした（笑）。

——「Knights」の各メンバーの魅力だと感じている部分は？

レオ：自由奔放、可愛い、だけじゃない……、うっちゅ～。
泉：口悪い、のに努力家だし、面倒見いいし、クセになるよねぇ？
凛月：ずっと寝てる、起きたらすごい、ほんとすごい……。
嵐：みんなのお姉ちゃん、ビジュがいい、包容力、だけじゃない！

土田さんの、守りたい思い

——土田さんが司を演じるうえで「ここだけは譲れない／大切に守りたい」と思っていることは？

「とくにコレ！」といったものはありませんが、司は大人びているように見えてしっかりと年相応な子なので、瀬名先輩の言葉を借りるなら「クソガキ」感は忘れないようにしています。意外と好戦的ですし、そういうところも含めて、やっぱり司も『Knights』のメンバーだなと思います。

司's Before⇔After

レオの作る曲とそれを完璧に魅せる『Knights』にあこがれて入団した司。当初は真っ直ぐな性格ゆえに先輩たちと衝突することも多かったが、現在はレオからも一人前の騎士として認められ、リーダーを任されている。

【第三手】
『チェックメイト』の人間関係をCheck！

relationships of "Checkmate"

レオと泉を中心に、さまざまな人物の思いや意図が絡み合う『チェックメイト』。本作に登場するアイドルたちの人間関係を確認しよう。

運命？　必然？出会い集った仲間たち

泉とモデル仲間だった嵐、泉と嵐が学院で偶然出会った凛月。泉の人間性やレオの曲に惹かれた嵐と凛月は、やがて『Knights』としての縁で結ばれていく。

セナ大好き＆大信頼！

アイドルとしてあり続けるための努力を惜しまない泉の内面と外見を"綺麗だ"と評価し、絶対の信頼を寄せているレオ。そんな泉への思いが、次第にレオのなかで価値を増していく。

セナへの思いは歌でぶつける（！）

レオに振り回されまくり！

真っ直ぐで純粋すぎるレオに振り回されながらも、つい世話を焼いてしまう泉。自分を信頼して甘えてくるレオを面倒に思うのに離れることを選ばない自身の感情に、困惑する。

追い詰められていく騎士たち

ドリフェス制度の制定、「五奇人」の結成など、夢ノ咲学院の改革を進めていく英智。少しずつ変わっていく学院や生徒のなかで、レオと泉は次第に追い詰められていく……。

当時2年生。純粋過ぎて危なっかしいレオと、そんなレオの傍にいる泉を気に掛け、たびたび助言をしに現れる。

レオのケガをきっかけに病院で出会い、親睦を深めていったふたり。英智にとってもレオと過ごす時間はかけがえのないものだったが、それでも彼の改革進行において、自身の手の内に留めおくものではなかった。

英智とレオ、たしかにそこにあった関係

◀ライブハウスで倒れ、入院中の英智。いずれ夢ノ咲学院に革命を起こす彼が抱える思いは……？

のちの夢ノ咲学院の生徒会長。病弱で入退院を繰り返しているが、腐敗した学院を変革させるべく、水面下で画策中。病院で出会ったレオと、友人関係に。

未来で花開く『Knights』の「王」

『チェックメイト』後、レオが消息を絶っていた時期に『Knights』に加入した司。レオと対立するなど紆余曲折ありつつも、現在はレオから『Knights』の王の座を譲られている

【第四手】
原作スタッフインタビュー
Original staff interview

Happy Elementsに聞く『チェックメイト』にまつわる10の質問

キャラクターたちのバックボーンを深く掘り下げた『追憶セレクション』。Happy ElementsのK.Kさんが語る、その物語に込めた思いや、映像化にあたってのこだわりとは？

Q1 今作の『チェックメイト』を含め、これまでの『追憶セレクション』3作を振り返っての感想をお聞かせください。

ゲームの原作シナリオを映像作品にするという部分において、『追憶セレクション』はとくに大変だったように思います。「意地悪なセナの全身にカビが生えて悶え苦しんで死ねばいいなの歌」など、映像化にあたり細かく設定を詰めなければならない部分の、ひとつひとつに向き合っていきました。

Q2 『追憶セレクション』として映像化するうえで、守りたい、大切にしたいと考えていることを教えてください。

『追憶セレクション』はTVアニメ版、特別上映版と比較して、より"あんスタらしい映像化"を目指して制作しました。ゲーム内のシナリオはゲームの仕様に合わせて書かれており、そのまま映像化することが難しいため再構成を行うのですが、そのなかでも原作のよさが最大限出せるように心がけています。

Q3 アプリで『追憶＊モノクロのチェックメイト』が公開された当時の反響は、どのようなものでしたか？

2017年の公開当時は「アイドルゲームでこんなにも悲しいストーリーがあるのか」といった感想を多くいただきました。とくにクライマックスシーンでのレオのセリフへの反響は、非常に大きかったように思います。

Q4 『チェックメイト』の映像化にあたって、アニメ制作スタッフとはどのようなやりとりがありましたか？

原作シナリオでは本当にいろいろな展開があるのですが、映像化にあたってはレオと泉のふたりの物語であるというのが大前提でした。どちらかの視点に寄り過ぎることなく、原作通りの形でふたりをしっかり描くことに注力する方針になりました。

Q5 完成した『チェックメイト』をご覧になった感想をお聞かせください。

川井憲次さんにフィルムスコアリング※で制作いただいた音楽から、場の雰囲気や各キャラクターの心情を感じていただけるのが、アニメならではの魅力だと感じました。ゲームのフルボイスストーリーとはまた違った魅力があるので、各キャラクターの表情、動き、歌唱など、映像化ならではのポイントにも注目いただければと思います。

※出来上がった映像に対して音楽を付けていく手法のこと

Q6 今回の物語で描かれる、レオと泉の見どころを教えてください。

ぶっ飛んだ天才ならではの考え方や行動をするレオ。無邪気な性格のレオだからこそ、相手から想定外のリアクションをされたときのショックの大きさを、彼の心情を予想しながらご覧いただけたらと思います。また、基本的には凡人で、努力家だと自己評価している泉に感情移入してご覧いただくと、物語に共感しやすいのではないでしょうか。野心家でありながらも、仲間を大切に思う泉の心の動きにもご注目ください。

Q7 『チェックメイト』で描かれるレオと泉の関係性の、注目ポイントを教えてください。

月永レオと瀬名 泉のふたりが、同じゴールを目指しているように見えつつ、少しずつすれ違っていることがわかっていく。その様子を、それぞれに心情を重ねながらご覧いただけるとよいのではないかと思っています。

Q8 レオが壊れるトリガーとなった英智をはじめ、さまざまなキャラクターが登場します。彼らの見どころを教えてください。

『チェックメイト』はレオと英智の物語と言っても差し支えないほど、英智にとっても重要なストーリーです。レオを「五奇人」に選出することなく『チェックメイト』で早期退場させたのは、英智がレオを特別に思っていたことがわかるエピソードだと思います。凛月、嵐、司は、けっして出番は多くないのですが、それぞれのことをもっと知りたくなるような出し方ができればと考えて制作しました。

Q9 『チェックメイト』を通してあらためて感じた、『Knights』の魅力を教えてください。

ひとりひとりの個性が強いですが、それぞれが独りでも『Knights』であり、だからこそ5人揃ったときも、王様を中心として自然に『Knights』らしいパフォーマンスができることが『Knights』の魅力です。劇的な出会いで集まった5人というわけではありませんが、大切なものを護り抜きたいという強い意志は共通しており、それがユニットの魅力につながっています。

Q10 『チェックメイト』を楽しみにしている読者へ、メッセージをお願いします！

追憶セレクション『チェックメイト』の構成は猪爪さんにプロットを作成いただいたあとに、『あんスタ！！』メインシナリオライターの日日日先生とも相談のうえ、さまざまな検討を重ねて現在の形に落ち着きました。物語は6話の途中まで淡々と、少しずつ落ちていき、落ちきったところで少し光が射すような部分を意識して制作しています。映像・音楽などすべて含めて、その雰囲気をお楽しみいただけたらと思います。

【第五手】
作詞家インタビュー
lyricist interview

楽曲から見えてくる『チェックメイト』の背景、そしてKnightsの思い――。これまでKnightsの楽曲の作詞を手掛けてきた松井洋平氏に、新曲「We'll be "Knights"」と「Luminous Crown」について聞いた。

INTERVIEW

作詞 松井洋平

「We'll be "Knights"」
「Luminous Crown」
初語りインタビュー

【まつい・ようへい】
作詞家、作曲家。TECHNOBOYS PULCRAFT GREEN-FUNDメンバー。作詞として携わった主な作品は、『プリティー』シリーズ、『小林さんちのメイドラゴン』ほか。

「覚悟」と「補完」を描いた過去と現在の「Knights」の楽曲

――今回の新曲「We'll be "Knights"」と「Luminous Crown」はどんな曲に仕上がりましたか？

これまで「Knights」の楽曲は、基本泥臭さ的なものを感じない、洗練されたイメージを意識してきましたが、「We'll be "Knights"」の傷つき、魂を削り、血に塗れる様は、そんなパブリックイメージの内側にある本質のひとつですね。姫には見せることのない"騎士"本来の姿、そこが垣間見えるような楽曲ではないかと。「Luminous Crown」は、選択の結果を恐れない真っ直ぐな意思がこれまでよりも強く表に出た、「Knights」というユニットにおける彼らの本心が見える楽曲になったのではと思います。

――それぞれの歌詞のテーマや、込めた思いをお聞かせください。まずは「We'll be "Knights"」からお願いします。

"Knights"になる、というそのタイトルが示す通りです。現在のユニットコンセプトは意識せず、"楽曲"が戦うための"武器"そのものであり、そう定義せざるを得ない状況の苦しみと狂気、自身が音楽そのものともいえるレオにとっては、想像を絶する痛み。以降の彼らの楽曲が、姫や矜持を"護る"ことに特化している、源泉のアンチテーゼを描こうとしました。

――では「Luminous Crown」は？

喜びも挫折も、不明瞭な未来を少しずつ照らすために集めたパズルの欠片。それは、自分にははまらなくても、誰かには必要なものなのかもしれない。「Knights」のなかに"欠品"がいるのは、そんないくつものピースを当てはめるための枠であるためではと考え、「その縁取りは煌めく王冠であるべき」という歌になるよう描きました。

――「We'll be "Knights"」は以前の体制の「Knights」による曲です。彼らの曲を書くうえで、普段の「Knights」の歌詞を書くときと、どのような違いを意識しましたか？

「We'll be "Knights"」では、"過去"という意識はせず、敵対せざるを得ない相手がいる、現在進行形の苦しみを強く打ち出しています。そこには「何のために？」という大前提が必要だと思うのですが、"大切なもの"を大切だと定義するときに、"大切だったもの"と向かい合わさるを得ない皮肉めいた視点をとくに意識しました。対して「Luminous Crown」では、そこにすれ違いがあったとしても「大切なもの」と向かい合うべきときの心のあり方を描こうとしています。

――「We'll be "Knights"」や「Luminous Crown」の作詞をされるにあたって、Happy Elementsとはどのようなやり取りがあったのでしょうか？

作詞に関してはいつも綿密なイメージをいただいております。今回は要約すると、前者は「覚悟」、後者は「補完」になるのかと。各メンバーの言葉や行動、楽曲の雰囲気から導かれる最適解を探しながら、当時の、そして今の「Knights」にどんどん感情移入していきました。「We'll be "Knights"」のラスサビには苦しみを感じましたし、そこに対する救いを、自分でも「Luminous Crown」に求めたところがあると思います。ありがたいことに、今回は提出したもので一発OKをいただけました！

――これまで「Knights」を応援し、「Knights」の軌跡を見守ってきた人に届けたい、「We'll be "Knights"」「Luminous Crown」の歌詞に込めた思いをお聞かせください。

「We'll be "Knights"」には戦って斬り伏せていく、というような箇所があるのですが、そのあとに続く「Our Hearts」は、"自分の心で、自分の心を"というふたつの意味を重ねています。選択肢に後戻りがないのは、心を殺す覚悟が含まれているからです。

「Luminous Crown」では、捨てられないだけというような箇所があるのですが、そんな後悔すら置き場所があることで未来につなげられる。彼らが楽曲を通して、自分たちがそうだったように、みんなの心の置き場所を"城"として護る決意を感じていただければと思います。

――最後に、あらためて松井さんが思う、「Knights」の魅力を教えてください。

「Knights」の5人は"姫"に対してそれぞれ違った寄り添い方をしながらも、その夢や心を"護る"という一点に関しては同じだと思っています。アイドルとしてのあり方と騎士というキーワードを、"ファンがくれる思いは神聖不可侵"というところで結び合わせて、綻びることのない姿に、勝手ながら表現者としての尊敬を感じております。

松井さんの、守りたい思い

――「Knights」の歌詞を書かれるうえで意識していることや、こだわっている部分を教えてください。

"騎士"を名乗る彼らに、アイドルとしての自らの立場にストイックである部分を強く感じています。そんな彼らが持つ"心の距離感"は、切なさを感じるほど純粋なのではと、「Silent Oath」を書いたときから考えていますし、実際今回の『チェックメイト』では、"距離感"ゆえに傷ついたレオが描かれています。彼らのファンサは、そういった意味では絶対的な優しさのようなもので、そこを壊さないように、たとえばラブソングなどはどう表現すべきなのか、というこだわりをいつも抱えています。

【第六手】
アニメスタッフ対談
Anime staff discussion

以前の体制の『Knights』から、現在の『Knights』へ。その過程と、そのなかで描かれたレオと泉のすれ違い。ヤマサキオサム監督とシリーズ構成・脚本の猪爪慎一氏に、『チェックメイト』を通して描こうとしたものについて語ってもらった。

INTERVIEW

監督
ヤマサキオサム
×
シリーズ構成・脚本
猪爪慎一

【やまさき・おさむ】
手掛けた主な作品は、TVアニメ『地球へ…』監督、『新作 薄桜鬼OVA』シリーズ 監督ほか。

【いのつめ・しんいち】
手掛けた主な作品は、『スパイ教室』シリーズ構成・脚本、『プラチナエンド』シリーズ構成・脚本ほか。

レオと泉、そして『Knights』がお互いだけを見ていく物語

――今回の『追憶セレクション』『チェックメイト』の制作を振り返って感想をお聞かせください。

ヤマサキ これまでの『追憶セレクション』のなかで、3Dアニメ化するのに一番苦労した物語だったと思います。どれくらいの話数を以前の体制の『Knights』に使って、現在の『Knights』をどれくらい描くのか、それぞれをつなぐための話数的なものをどう見せるか……司の登場のタイミングなども含めて、猪爪さんには苦労をおかけしたと思います。

猪爪 やはり尺は難しかったですよね（苦笑）。追憶セレクションの過去2作（『エレメント』＆『クロスロード』）の経験を経て、シナリオ自体はなるべく短めに絞ったのですが……。とはいえ、セリフの量が膨大ですし、長い期間を描いた複雑な物語なので、難しかったです。

――猪爪さんは、とくにどのようなところに苦労されたのですか？

猪爪 『エレメント』と『クロスロード』はプロット段階から構成が二転三転することはなかったのですが、『チェックメイト』は試行錯誤している時期が長かったです。たとえば、前の2作のように現在の『あんスタ!!』の時代から始めるパターンなども初期の案にはありました。しかし『Knights』の成り立ちを追っていく複雑な話なので、まずこの『チェックメイト』の話をちゃんとやろうということで、現在の形に落ち着きました。また、自分が長年『あんスタ!!』に触れてきていたこともあって、シナリオ作業をしていた当時はあまり意識していなかったのですが、今あらためて少し引いた位置で見ると、『チェックメイト』は物語の視点や構造自体が前の2作とは大幅に違います。というのも、前の2作は天祥院英智や蓮巳敬人のように、全体的な学園の状況やアイドル界を見ながら動いていく、大局的な視点を持ったキャラクターが動くお話でした。『チェックメイト』は逆に、俯瞰などせず、お互いだけをずっと見ていくお話だから今作はかけるべきギアが前の2作とはまったく違う。前の2作を引きずったまま今作に入ると、違和感があり……。そんな意識の切り替えが、じつはお互い大変だったのだろうなと思います。

ヤマサキ 『チェックメイト』は内面を描いている部分がすごく多いから、この物語だけでは人間関係がわかりづらいという問題もありました。レオと泉の関係や、元々彼らが所属していた『チェス』というギルド的なコミュニティーのイメージなどが、ものすごく掴みづらい。ゲームをプレイしていてそのあたりを知っていらっしゃることが大前提の方に向けて展開されていたドラマを、どう整理して3Dアニメにすればよいのか、悩みました。

猪爪 そんな複雑さを持つ本作ですが、物語自体は割と普遍的ですよね。たとえば、ヘルマン・ヘッセの『車輪の下』や、ゲーテの『若きウェルテルの悩み』といった、ドイツ文学の教養小説みたいなイメージ。

ヤマサキ あぁ、そうですよね。

猪爪 若く純粋で思い詰めやすい主人公が、多感な青春時代の悩みのなかでもがき苦しみ、挫折を経験していく……そうした話に近いと思っていて。

ヤマサキ 確かに。レオも泉もそういうタイプですね。お互いがお互いを意図せず傷つけ合ってしまっている。

猪爪 現代の物語って、主人公が失敗することが許されない風潮があるじゃないですか。でも、『あんスタ!!』はどちらかというと失敗していくところに着目して物語を広げていくので、昔のロマン主義や教養小説の作り方に近い感じがちょっとあるんです。先ほど例に挙げた『車輪の下』みたいな話だと思うと、レオの悩みや壊れて行き方も、補助軸として解釈しやすくはなる気がしますよね。

思いを口にする方法が違うがゆえに生まれたすれ違い

――シナリオの打ち合わせではどんなやり取りをされましたか？

猪爪 まず、「これは何についての話なんだ」という議論から始まりました。何が語られたらお客さんは喜ぶのか、提供すべき物語はなんなのか、というところですね。あとはお客さんが観終わったあとにどう思うかという部分などについても話しました。

――最終的に結論はどうなったのでしょうか？

猪爪 苦くて重い青春の挫折をちゃんと描くことをまずはやる、ですね。それがこの話の主軸であるのは間違いないと思いますし。

ヤマサキ なので、基本的にレオと泉の話に集約していこうと。レオが傷ついて、学校にも来れなくなって、そこから翌年に『Knights』で復帰する一連の流れを、最初はある程度説明したほうがいいんじゃないかという話もあったのですが、そこはもう結果だけ見せることにして、とにかく互いが我を通すことで傷ついていくレオと、それに気づけない泉……そして気がついたときには、もう取り返しがつかなくなってしまっている、といった以前の体制の『Knights』が崩壊していく過程をまずはちゃんと見せる。でも、希望は残っているんだという部分をフックにして、司が入って現在の『Knights』誕生につながっていけばいいんじゃないか、ということになりました。

――お話ししていただいた通り、『チェックメイト』ではレオと泉の関係性に焦点を当てた物語が描かれます。ふたりのすれ違いについてはどのように捉えていますか？

猪爪 レオは思ったことをそのまま言っている人ではあると思いますが、言い方があまりにも独特で、それゆえに誤解が生まれたり、泉が気づけなかったり、深読みしてしまったりする。泉も泉で、レオとはまた違うストレートなタイプの人間ではあるので、そこですれ違いが起きてしまう。要するに、思っていることを口にするその方法が、ふたりとも全然違うんですよ。それが結局、気持ちのすれ違いにつながっていくんですよね。

――なるほど、問題はそこにあると。

猪爪 なんでこんなにこじれたのか……「ちゃんと話し合えばいいじゃないか」と思うけれども、彼らってまだ10代なんですよね。感情に理屈が通らなかったり、こうすればいいと思っていてもできないことがあったりするのが、むしろ当たり前でしょうし。それと、これは『Knights』のほかのメンバーにも言えることですが、客観性を持ち込んで語ることが難しい人たちなのかなと。たとえば、英智はちょっと引いた視点を持ちますが、『Knights』はある種、お互いを見つめ続けていく視野の狭さがあり、そこが魅力のユニットでもあるように感じます。

ヤマサキ 泉は自身のやりたいことをやるために「レオにはこうしてほしい」とストレートに思っていて、レオはレオで「泉にはこうあってほしい」みたいな理想がそれぞれありますよね。それが微妙に食い違っていて、結果的に壊れていくレオの状態を泉が理解できていないし、レオは泉のために無理してでも頑張ろうとする。その心理的な葛藤を、どう描けば映像を観ている人に伝わるのか……。表情の付け方ひとつとってもなかなか難しい作品だなと感じました。

――今作では、これらのすれ違いを描き、気づかせてくれる存在が三毛縞 斑になりますよね。

ヤマサキ そうです。斑の話を聞いて、ようやく泉がレオの内面に気づくという展開です。

猪爪 今回は斑が、引いた視点の役割を担ってくれましたね。英智は割と距離を置いて見ているし、レオと絡みたくないと言って、そんなに絡んできてくれないんですよ。

ヤマサキ ですね。そして相変わらず英智が仕組んだことによって周りが不幸になっていくドラマなんですよね……（笑）。前の2作とここでリンクさせるのか、上手い構成だなと思いました。

英智からレオへの感情は「五奇人」に向けられたものとは違う

――先ほど話題に出た、英智の描き方や今作での見どころを教えてください。

ヤマサキ とってもいいキャラですよね。腹黒いですが、この人がいないと作品がほぼ成立しないだろうというくらい、彼がいろいろな意味で日向になったり影になったりしながら、ドラマのさまざまなきっかけを作っていっている。見た目も美形ですし、とても悪い人には見えないし、どこか本人も悪いと思ってやってはいないところがありそうで、とても愛されるキャラクターだなと感じます。

猪爪 いろいろと扱い甲斐のあるキャラクターですよね。今作においても、英智はちょっと違う思惑を持っているところが面白いなと思います。レオに向ける感情が、朔間零などに向けるものとはまた違うタイプのものと言いますか……。（レオは）「五奇人」にはあえてしないと言うあたり、ちょっと違う愛情を感じましたね。

――あれは愛情であると？

ヤマサキ 傷つけ過ぎないようにしたい……という愛情です（笑）。

猪爪 「五奇人」になったほうがより酷い目に遭いますからね。まあ、そうなる以前にレオは折れていますが、でも英智が手心を加えてあげていたとも言えるくらい、早めに挫折させてあげていると言いますか。レ

オを一番高いところのピークに立ち合わせていない感じですかね。

ヤマサキ　そうしたレオの脆さを、英智は最初から感覚的に感じ取っていたんだろうとは思いますね。

猪爪　そうですね。最初からマザーグースのコマドリを扱うような感覚で接していますし。

人間関係や成長の過程をたどるところが「Knights」の魅力

——『チェックメイト』では「Knights」というユニットをどう描いているのでしょうか。

猪爪　「Knights」がちゃんと「Knights」になる過程が描かれています。レオと泉の話から始まって、嵐と凛月が入り、司が入って、そして「ユニットとして一丸となっていく姿」を見せてくれるのが「Knights」の魅力かなと思います。そのためにお互いが常に思いをぶつけ合っていると言いますか、ほかのユニットは別ユニットと対決している印象が強いですが、「Knights」はとにかくお互いなんですよね。お互いを見続けることで関係も深まっていくし、成長していく側面が強いユニットだなと思います。

ヤマサキ　猪爪さんがおっしゃった通り、「Knights」は人間関係や成長の過程をたどるユニットだと私も思います。レオという、とても型破りで、普通の人の感覚とは違う行動を取ってしまう天才肌の人物がいて、そこに一般人も共感しやすい「自分の歌や望みのために使えるものは何でも使ってやる」という泉のストレートな感情が絡み合ったことによって、「Knights」というユニットが結成されていく。そこがまず面白いところだと思いますし、『チェックメイト』ではそんな「Knights」の過程を泉の視点で描いているので、わかりやすいドラマになっていると思います。レオの内面はどうしても普通の感覚ではなかなか理解できないと思うので、泉の存在はドラマ的にも絶妙だと感じます。

猪爪　そうですね。実際にレオのような人が目の前にいたら、常に向き合っていくのは難しいですよね。

——「Knights」のほかのメンバーについても話を聞かせてください。

ヤマサキ　今作はレオと泉の話に集約しているので、凛月と嵐がこの「Knights」のメンバーに加わったきっかけは何だったのか、そうした深い掘り下げはほとんど描かれていません。泉がふたりを連れてきて、己の願望を達成するために引っ張り込んだ。それに対して、ふたりを見たレオが興味を持ち、一緒にやろうと声をかけて成立しているので、凛月と嵐のことをもっと深掘りしてみたいし、知りたいなと個人的には思っています。

猪爪　そうですよね。監督は（凛月と嵐は『チェックメイト』で）初対面ですもんね。今回のふらっとた立ち会ったみたいな出会いから、どうやって運命的な結びつきのユニットになっているのか、気になりますよね。

ヤマサキ　ええ。ゲームをプレイして「Knights」のドラマを知っている人にとっては、今回の、描き方だけでも気にならずにスーッと入っていけるとは思いますが、知らない側からすると、きっと何かいろいろなことが裏側が過去にあっただろうことは察せても、「いったいどういう人間なんだ？」という思いは残りますよね（笑）。

猪爪　変化球が先に来てるわけですよね。たとえば、『チェックメイト』では嵐の眼鏡をかけている姿が見られることも楽しみのひとつですが、そもそも眼鏡をかけていない姿にも馴染みがないということですもんね（笑）。

ヤマサキ　ですね。しかし、僕と同じような状態の人がアニメーションを観て、「より深く知りたい」と思っていただけたらいいなとも思います。

猪爪　司に関しては、ほかの4人とは違うタイプという印象です。「Knights」って結束は強いけれど、キャラクターが個人で存在する側面が強いんですよ。司以外の4人って個人主義者で、ほかに行き場のない人たちが4人集まって「Knights」になったと思うのですが、そこにタイプの違う司が加わったことで、「Knights」が次の段階に進んだのかなと。司はもともと英智と知り合いでもあるので、多少なりともほかの4人とは異なる視点を持っている。だからこそ「Knights」が現在の姿になれたんだろうなという感じを、今作のラストあたりに登場する司には担ってもらいました。

熱談 レオと泉の関係を語る

——『チェックメイト』のメインとなるレオと泉について、彼らの魅力や、今回描くうえで大事にされた部分などをお聞かせください。まずはレオから。

ヤマサキ　基本的にはとても純粋な子で、「みんな悪い人じゃない」という性善説で生きているのだと思います。自分が大切にしたいものは常に正しくて、「上手くいかないのは俺が悪い」「俺がもっと頑張ればよかった」という物事の捉え方で、自分を傷つけていってしまう。自分は天才だから、自分がなんとかすればみんなを幸せにしてやれる、といった感覚を常に持っているキャラクターなので、そこをどう描くかがポイントでした。傍からは王様に見えるのかもしれないけれど、じつはすごく縁の下の力持ちで、一生懸命みんなを支えようとして無理をしている。『チェックメイト』を観始めたときの彼の印象と観終わったときの印象から、「レオってこういうことだったんだ……」という彼の本質的なところが伝わるといいなと思いながら作りました。

——確かに物語の最初と最後でレオの印象がかなり変化しました。

ヤマサキ　最初はそれこそレオの奔放さと言いますか、いきなり英智が入院している病室に来て果物を窓から投げ捨てたり、ベッドに登って歌い始めたりといった、型破りな感じがすごくあるんですよね。でも、その裏側にある本質的なものが、最終的に観終わってから「なるほどな」と、ポジティブな印象に切り替わっていく、そんなキャラクターかなと思います。

猪爪　個人的なイメージとして、「Knights」は純粋さや切なさを突き詰めた、儚さを感じさせるユニットだと思うんです。何か守りたいものがあって、そのために剣を取るけれど、それと同時に守られている感じもあると言いますか。その両義性みたいなものが、「Knights」のメンバーには共通して存在するように感じます。愛したいと思っているけれども愛されたかったり、信じたいと思っているけれども信じられたいとも心の底で願っていたり。そういう純粋さみたいなものを「Knights」のなかでも一番突き詰めたのが、レオというキャラクターだと思います。

——では、泉は？

ヤマサキ　泉はギルド的なグループに所属していて、自分はモデル業界にも戻れないし、ここで頑張るしかないという気持ちでいる一方で、ここにいても自分はどんどん駄目になっていくだろうなという、投げやりな感覚をずっと持っているキャラクターだと思います。それでいて、ほかのメンバーと自分は違うんだという高いプライドや、あいつらと一緒にされたくない、自分は特別なんだという意識が常にある。そんななかで、レオという突出した才能のある人間を見つけて、こいつと一緒にやれれば自分はもっと伸びていける、成長できるという打算的な部分が最初はあったはず。だからこそ、最終的に自分も結局ほかのメンバーと変わらなかったんだと気づいて、心が折れるんですよね。挫折にぶち当たり、レオとの関係やほかの「Knights」のメンバーとの関わりを通して、ひとつ大人になっていく、そんなドラマを泉は持っていると思います。

猪爪　文字通り、王様と騎士団と考えると、わかりやすい関係だなと思います。レオという絶対的な才能を持った王様がいて、そこに庶民の出の、野心を持った騎士が剣を捧げて仕える。それでのし上がっていくなかで、じつは剣を捧げたつもりでいたけれど、そこで王様に言われた言葉で、主従関係についてあらためて気づき、直すみたいな。それをアイドルユニットでやっているところが面白いですし、その視野の狭さが泉のいいところでもあると思います。ある意味、僕ら視聴者目線に近いタイプなんですよね。『あんスタ!!』はわりと天才が多い作品ではあると思うのですが、そうではないところが泉の魅力なのかなと。

ヤマサキ　そして王様に見えるけれど、じつはレオ自身も騎士側の人間なんですよね。誰かを支えることをずっとやり続けている人なので。

猪爪　みんなを幸せにするための王様と言いますか。童話『幸福な王子』のように、小鳥が宝石をどんどん剥いで持っていってしまうような感じがありますよね。

監督&猪爪さんの、守りたい思い

——『追憶セレクション』の3Dアニメ制作において、大切にされていることや意識されていることを教えてください。

猪爪　「これはあくまでも若い人たちの話だ」ということを、常に強く意識するようにしています。キャラクターが難しいことを大人びた口調で話すから、ついついもう少し上の年齢のキャラクターを書いてる感触に近くなったりするのですが、彼らはまだ高校生なんですよね。それと、やはり僕らのように年齢を重ねた人間から見ると、「もっとこうすればいいのに」と大人の理屈で気にしてしまうところがある。でも、若い人の話として成立している部分も大きいので、そこはなるべく手を加えず、自分の若いころなどを思い出しながらやるようにしています。

ヤマサキ　「エレメント」で初めて「あんスタ!!」に関わった際、ユーザーの人たちがどれくらいの熱量や知識量で観るのかが、わからなかったんです。だからまずこの作品を応援しているユーザーの状態を直接体感することが大事だと思って、アニメの特別上映版を映画館に観に行きました。ファンに対して、ちゃんと自分で答えられるだけの知識も必要だし、自分だけではわからないところは原作のHappy Elementsさんに確認して、猪爪さんに相談もして、どこが落としどころなのかを教えてもらいながら、自分のなかで形にしていく。そうしないと期待に応えられないだろうというのは、最初期から考えていました。『あんスタ!!』に限らずですが、原作がある作品はいろいろ相談をしながら、落としどころを見つけていくことを基本スタンスにしています。

猪爪　『あんスタ!!』の場合、ユーザーさんによって作品をどう見ていて、どういう形で好きなのか、そのばらつきが大きいので余計に難しいですよね。作品を預かってやるからには、自分の目から見た形で最善を尽くすしかないのですが、その側面からのものが好きじゃない人もいる。原作ものをやるうえで逃れられないところではありますが、でも『あんスタ!!』は側面ごとの振り幅がとくに大きいように感じます。

ヤマサキ　難しいですよね。アニメの特別上映版のように比較的フラットな話もあれば、「追憶セレクション」のように重く深刻な話もある。

猪爪　それぞれのユニットの楽曲が好きで、そこから作品に入ってきた人もいるでしょうし……。でもそのリスクを承知して責任を取ったうえでやるしかないので、ある程度の覚悟がいる作品だなと思っています。

卒業（クライマックス）はもうすぐ★

友情×愛情×FOREVER!!

クライマックスを迎える作品の名場面を振り返り、キャラクターたちが紡いだ友情や愛情を再確認！　スタッフ&キャストから入手した「贈る言葉」も必見です!!

宇宙から飛来した機械生命体・デスドライヴズに襲撃された日本を救うため、彼らと戦うイサミとブレイバーン。そんなふたりに人類の希望を託すスミスは、彼らを守る「騎士」となることを決意した。イサミも当初はスミスとうまく関係を築くことができなかったが、今はスミスを信頼し、自分の背中を預けている。しかしその美しい友情は長くは続かなかった。スミスが敵との激戦の末、命を落としてしまったのだ。ようやく打ち解けた矢先の出来事に、イサミはショックを隠せず……。スミスの喪失は、今後の戦いにも影を落としそうだ。超弩級の展開を迎える本作のクライマックスの見どころを、イサミ・アオ役の鈴木崚汰さんとルイス・スミス役の阿座上洋平さんに聞いた！

イサミ&スミス
ズッ友の歩み

単なる仕事相手➡軽蔑の対象➡拳を交えて無二の友に！

ブレイバーンに選ばれ、人類の希望を背負いプレッシャーを感じていたイサミ。スミスに対しても心を閉じていたが、スミスとのボクシングの試合で本音をぶつけ合い、ついに和解。以降、よき友となった。

イサミを見舞う
祝福の(!?)
ルルキック

ルル
（声／会沢紗弥）

スミスが海岸で助けて以来、彼になついている少女。じつは機械生命体デスドライヴズのエネルギー装置なのだが、なぜか動いて言葉を発することができる。

▶功労者慰労パーティーに呼ばれ、フォーマルに決めたイサミとスミス!?　スミスは慣れたものだけど、イサミはなんだか緊張気味の表情

●作画／波部 崇
仕上げ／河野祥子
色彩／岡崎菜々子
撮影／原田翔太

祝・ギスギス卒業！……と思ったら弩級の超試練！ イサミとスミスの運命は!?

ルイス・スミス
（声／阿座上洋平）

アメリカ軍所属。陽気な人物で幼いころからヒーローにあこがれている。ブレイバーンに乗りたかったが、拒否されたことがある。

イサミ・アオ
（声／鈴木崚汰）

ブレイバーンのパイロットに選ばれた自衛隊所属のエリート。真面目な性格なぶん、周囲の期待に対して気負いすぎるところも。

鈴木さん&阿座上さんに

卒業Q&A

Q.卒業式に愛の告白を受けたら、イサミとスミスはどんな反応をすると思う？

鈴木　ヒビキやミユ、ホノカといった可愛い子に囲まれているのに無反応なところを見ると、イサミは誰かに告白されても「ありがとう」とだけ返して、その後何もない……みたいなのが想像できます。

阿座上　「ありがとう」って返事イコール、「付き合おう」という意味になることを知らなさそう（笑）。僕の勝手な想像ですけど、イサミは恋愛経験値ゼロなんじゃないですかね。

スミスは、自分からガンガン行くタイプですけど、恋愛にはそこまで前向きではなさそう。告白されても、「そんなことよりもパーティーに行こう」みたいにはぐらかしながら、スマートに断りそうな気がします。

鈴木　たしかに、スミスは相手に対してあと一歩を踏み込まないってイメージがあるね。

阿座上　もしかしたら、スミスも案外恋愛の経験はないんじゃないかって、勝手に思っています。

勇気爆発（ゆうきばくはつ）バーンブレイバーン

●毎週木曜日夜11時56分よりTBS系28局で全国同時放送中。
●U-NEXT、ABEMA、アニメ放題ほか各配信プラットホームでも順次配信中。

「勇気爆発バーンブレイバーン」製作委員会

公式サイト　https://bangbravern.com/　公式X　@bangbravern

STAFF　企画／Cygames　監督・ブレイバーンデザイン／大張正己　シリーズ構成／小柳啓伍　キャラクターデザイン原案／かも仮面　キャラクターデザイン／本村晃一　メカニカルデザイン／MORUGA、桜 水樹、石垣純哉、山根理宏、鈴木勘太　音楽／渡邊 崇　アニメーション制作／CygamesPictures
OP／「ババーンと推参！バーンブレイバーン」ブレイバーン（CV／鈴村健一）
ED／「双炎の肖像」イサミ・アオ（CV／鈴木崚汰）、ルイス・スミス（CV／阿座上洋平）

CAST　イサミ・アオ／鈴木崚汰　ルイス・スミス／阿座上洋平　ブレイバーン／鈴村健一　ルル／会沢紗弥　スペルビア／杉田智和　ヒビキ・リオウ／宮本侑芽　ミユ・カトウ／加隈亜衣　ホノカ・スズナギ／前田佳織里　カレン・オルドレン／藤井ゆきよ　ニーナ・コワルスキー／森 なな子　ハル・キング／三宅健太　トーマス・J・ブラムマン／志村知幸　リュウジ・サタケ／細谷佳正　ヒロ・アウリィ／野津山幸宏　ハイデマリー・バロウ／浅川 悠　イサオ・カワダ／白熊寛嗣　ボブ・クレイブ／チョー　ほか

【すずき・りょうた】12月22日生まれ。愛知県出身。トムス・ミュージック所属。主な出演作品は、『望まぬ不死の冒険者』レント・ファイナ役、『30歳まで童貞だと魔法使いになれるらしい』黒沢優一役ほか。

贈る言葉 Interview

イサミ・アオ役
鈴木崚汰

ルイス・スミス役
阿座上洋平

【あざかみ・ようへい】8月7日生まれ。群馬県出身。青二プロダクション所属。主な出演作品は、『鴨乃橋ロンの禁断推理』鴨乃橋ロン役、『外科医エリーゼ』リンデン・ド・ロマノフ役ほか。

友情の契機となった5話のボクシング対決

――各所で話題の本作。おふたりの作品への第一印象は？

鈴木　じつはオーディション前にいただいた資料では、ブレイバーンのことはほぼ触れられていなかったんです。リアルなロボットものなのかなと思いながらオーディションの原稿を読んだら、どうやらブレイバーンというロボットが出てくるらしい……くらいで。ファンの皆さんも1話でいきなりブレイバーンが登場して驚いたかと思いますが、僕も同じような驚きを1話で味わいました。

阿座上　僕も同じ感じでしたけど、資料を読んだら監督が大張（正己）さんと書いてあったので、「これは何かあるな」と思いました（笑）。でもブレイバーンのインパクトを実際に味わったのは、アフレコで鈴村（健一）さんのお芝居を聞いたときです。鈴村さんの演技のパワーが本当にすごくて。

鈴木　僕、ブレイバーンがあんなに気持ち悪いとは思いませんでした（笑）。初対面なのになぜか自分を知っているし、しかも話をまったく聞いてくれない。序盤のイサミは僕自身も「かわいそうだな」と思いながら見ていましたよ。ただ、話数が進んでいくとブレイバーンとイサミが「熱血教師と不良生徒」みたいにも見えてきて。イサミの成長を促してくれる場面も出てきて、ブレイバーンとのバディ感が強くなっていった気がします。

――イサミとスミスは当初ギクシャクしたところもありましたが、次第に心を許し、よき友人となりました。ふたりの関係性の進化・深化についてはどうとらえていますか？

鈴木　イサミは、初めはスミスにそんなに興味を持っていなかったと思います。あくまで仕事で一緒になった相手という感じで。僕自身も後半の台本を読ませていただくまでは、スミスとの交わりがそれほど深いものになるとは思っていませんでした。イサミがスミスと友人になれたのは、5話のボクシング対決が大きかったですね。イサミはもともと臆病で生真面目な男なので、ブレイバーンに選ばれて世界を救わなくちゃいけないとなったとき、気負いすぎて神経質になっていました。そんなときにスミスが歩み寄ってくれて、あれはイサミにとって大きな救いだったと思います。

阿座上　スミスって根本的に愛のあるキャラクターなんですよ。面倒見がよくて懐が深い。チームを大事にし、常に誰かを守りたいという熱い正義感をもっている。そんな男だからこそ、かたくななイサミにも寄り添うことができたのだと思います。

鈴木　スミスは自分のなりたかったヒーロー像をイサミに当てはめているのかなと思いました。そしてこれは僕の推測ですけど、イサミってエリートとして育ってきたぶん、あまり学校で普通の青春を送ってこなかったと思うんです。だから今遅い思春期がやってきているのかなと思いました（笑）。

――スミスはルルとの掛け合いも印象的ですが、ルルへの印象はいかがですか？

阿座上　スミス目線だと、ルルはヒロインというよりも娘なんですよね。はしゃぎすぎるルルをスミスがたしなめる……みたいなやり取りは、見ていてホッコリします。あと、ルルがなぜかイサミにはやたらと厳しいところが面白いです。

鈴木　僕目線だと、ルルはひどいやつですよ（笑）。5話では海に突き落とされましたし、全然イサミと話してくれないんですもん。

阿座上　でもルルがいたからこそ、スミスはイサミと仲よくなれた気もするので、そういう意味ではふたりにとってなくてはならない存在なんですよね。

――本作は名ゼリフも多いですが、おふたりの印象に残ったセリフは？

阿座上　僕はやっぱり、1話のイサミの名アドリブ「なんなんだこの歌は？」ですよ。バックで流れている主題歌が、じつはブレイバーンが本当に流しているものだとひと言でわかる名ゼリフです。

鈴木　たしか、大張監督からバックで主題歌を流しているという設定を聞いていたので、そのとき僕が思ったことをそのままセリフにしてみたら採用されたんですよ。そのときにアドリブに寛容な現場だとみんなが気付き、それ以降ほかの皆さんもアドリブが多くなったんです。僕は三宅健太さんの演じるハル・キングのアドリブが大好きなんですよ。「シュバババ」とか、発する言葉が全部名ゼリフです。

――イサミとスミスが歌うED主題歌「双炎の肖像」についても、印象を聞かせてください。

鈴木　懐かしの昭和歌謡みたいな感じで、僕たちは「これがEDなのか……？」って思っていたんですけど、鈴村さんが「こういう曲調のED、昔のロボットアニメでよくあったよね！」と盛り上がっていたのを聞いて、「そうなのか」と納得したのを覚えています。

阿座上　でもまさかED映像がふたりとも半裸で、ミュージカル調になるなんて思ってもみませんでしたけどね（笑）。キャラクターとして歌うということで、スミスは歌う姿が想像できたからノリノリだったんですけど、イサミが歌う姿って、僕はあまり想像できませんでした。

鈴木　もっとノリのいい歌だったら困っただろうけど、イサミはこの曲調に助けられた感じがありました。ゆっくりと力強い感じだったので、僕としても歌いやすかったです。本編でもたびたび出てくる「吠えている感じ」を乗せながら、楽しく歌うことができました。

ブレイバーンも史上最悪のピンチ！

ブレイバーン（声／鈴村健一）

イサミと共にデスドライヴズと戦うロボット。すさまじいパワーと多くの必殺技をもつが、デスドライヴズ2体を前に大苦戦中。

仲げば尊～い♥ 忘れじのアルバム

イサミ、友情の咆哮！ スミス、魂の特攻――!!

イサミとブレイバーンが2体のデスドライヴズを相手する一方、スミスの前に「クーヌス」と名乗るデスドライヴズが現れる。全滅の可能性もあるなか、スミスはみんなを守るために自爆を決意。ルルを機体から逃し、クーヌスもろとも爆発して仲間たちを救った。

◀通信越しのスミスのただならぬ様子を察したイサミは、思わずスミスの名を叫ぶ

スミス爆死!?　その時キャストは

阿座上　いやもう「まさか」と思って、9話以降のスケジュールをマネージャーさんに確認しちゃいました（笑）。てっきりW主人公だと思っていたので、まさに衝撃の展開です。でもまだ、爆発に巻き込まれただけなので、死んだかどうかはわかりませんよ？

鈴木　戦いが本格化している最中にスミスが大変なことになってしまって、イサミの心はどうなってしまうのかと心配になりました。しかもブレイバーンもピンチに陥って余裕がなくなっている。物語が加速度的にシリアスな方向に向かっていますよね。

阿座上　そうなんですよね。そして8話は本当に名シーンの宝庫だと思います。僕、スミスがルルを逃して特攻していくところ、すごく好きなんですよ。スミスが鼻歌まじりなところや、通信だけでイサミと言葉を交わし合うところが、すごくカッコいいし熱いなって。ほろ苦いけれど素敵なシーンだと思いました。

鈴木　僕はその前の、イサミとスミスが壁にもたれかかりながら話すところも好きですね。あのシーンでイサミとして出した声色が、すごく柔らかくて、自分でもびっくりしたんですよ。スミスとの心の距離がすごく近づいているのをあらためて感じたシーンでした。

阿座上　そういう感情が高まるシーンって、危険信号ですけどね。死亡フラグ的な意味で（笑）。

とっておき特ダネ 第二ボタンください！

どうする!?　どうなる!? イサミ&ブレイバーン!!

鈴木　スミスの死はイサミにとって本当に大きな出来事なのですが、これからもイサミは戦わなくちゃいけません。個性豊かなデスドライヴズとイサミ&ブレイバーンがどう戦うのか、注目してください。そして9話の公式あらすじには「奇跡が起こる」と書いてあります。これから起こる奇跡を、ぜひ見届けてください。

阿座上　僕はスミスの死を信じていませんし、皆さんも信じられないと思うんですけど、ひとまず受け止め、皆さんもいったん喪に服してください（笑）。オリジナル作品だからこそ、誰も先を知らない。それによる盛り上がりを僕たちも感じていますので、これからも一緒に盛り上がりましょう。

▼デートの定番といえばやっぱり遊園地！　ペアルック＆つけ耳に恥じらう姿も可愛いけれど、せっかくなら思いっきり楽しむのが◎

安達 清
（声／小林千晃）

触れた人の心が読める魔法が使えるようになった、30歳の童貞。同僚の黒沢と恋人同士になった矢先、転勤の話が舞い込む。

30歳まで童貞だと魔法使いになれるらしい

●毎週水曜日深夜0時よりテレ東ほかで放送中。

© 豊田悠／SQUARE ENIX・アニメ「チェリまほ」製作委員会

https://cherimaho-anime.com/

STAFF　原作／豊田悠「30歳まで童貞だと魔法使いになれるらしい」（掲載「ガンガンpixiv」スクウェア・エニックス刊）　監督／風間佳子　キャラクターデザイン／岸田隆宏　シリーズ構成／金春智子　音楽／長谷川智樹　アニメーション制作／サテライト

CAST　安達 清／小林千晃　黒沢優一／鈴木崚汰　柘植将人／古川 慎　綿矢 湊／佐藤 元　六角祐太／白井悠介　藤崎 希／小清水亜美　ほか

黒沢と安達の関係は、ただの同僚から友人、そして恋人へとステップアップ！　恋愛に対して臆病になっていた安達が、黒沢の思いに応えようと努力する姿を見ていると、黒沢でなくてもハートを鷲掴みにされてしまいそう。初めて自分から好きになった相手だからこそ、黒沢は安達の言動の数々にハッとさせられる。ふたりらしい速度でゆっくりと関係を築いていってほしいところだったが……!?

悲しいかな社会人には別離イベントが存在する。安達にとっては降って湧いた長崎への転勤話は、ふたりの関係にどう影響をもたらすのだろうか？　クライマックス目前、オフィスラブ×魔法の真骨頂を見逃すな！

困難を乗り越えて祝・カップル成立♥
これからの安達＆黒沢にFOREVER幸あれ!!

安達＆黒沢 関係向上の軌跡

同僚➡恋人同士の関係に！

黒沢の告白をうれしく思いつつ、素直に受け取れなかった安達。それでも自身のなかに芽生えた黒沢への思いを自覚し、仕事を抜け出してまで出張帰りの黒沢へ突撃！　じれったいふたりの関係は、ついに同僚としての信頼を越えてお互いの"唯一"となった。

忘れじのアルバム

大切なことに気付いた！緊張の初デート

年齢＝恋人ナシ歴だった安達にとって、恋人と過ごす時間はすべてが初体験。張り切った黒沢の初デートプランは、ショッピング、観光地巡り、花束、そしてヘリコプター（!?）とコテコテ全部盛り！

後日、安達によって「一緒に楽しむ」のがデートの本質であることに気づかされた黒沢は、また一段と安達に惚れ込むのであった……。

Q. 7話では黒沢・安達それぞれがプランニングしたデートが描かれました。それぞれのデートプランの感想や印象的だったシーンを教えてください。

とにかく黒沢のデートの見どころが多い（笑）。個人的には黒沢のプランはかなり楽しめちゃうなと思いました。僕はあのぶっ飛び具合がすごくいいと思うんですけど、愛の深さがインフレ起こしている感じはしますね（笑）。対して安達のプランからは、どこに行くとか、何をするじゃなくて、「黒沢と一緒に楽しみたい」という純粋な心が見えます。これは僕ら大人がデートをする上で忘れかけていることだと思うんですよ……！（笑）　ふたりのプランからは、お互いの足りないものを補い合う関係が自然と出来上がっているんだろうなと感じられました。（小林）

◀恋人を自分好みにコーディネートすることには、男女問わずロマンがある！　とはいえ、初デートでヘリはちょっとやりすぎかも？

●イラスト／AQUASTAR Inc.

安達 清役
小林千晃 interview

成長した安達と黒沢の恋の行く末に注目！

――恋人同士になってからのふたりの印象はいかがですか？

安達は相変わらず、黒沢に対してどこまで言っていいのかという戸惑いがある状態が続いている印象はあります。ただ「初めての恋人」ですし、なんともいえないふわふわ感があるというか（笑）。まるで中高生みたいな初々しさを感じるのが魅力的ですよね。素直に30歳でこの付き合い初めの雰囲気があるのはすごいことですよ。

――黒沢の妄想も引き続き絶好調といった雰囲気ですが、とくにインパクトが強かった妄想はありますか？

５話の、安達の家に黒沢が泊まった翌朝の出来事ですかね。４話で黒沢がパジャマ姿の安達に起こされる妄想をしていたことを思い出して、そのとおりに声をかけるんですけど、黒沢のほうが一枚上手だったシーン。慌てさせようと思ったのに、黒沢は寝ぼけてリアクションしてしまうんです。伏線回収と見せかけて、心の声を聞けるはずの安達より黒沢が一歩先を行っている感じが印象的でした。

――８話では魔法についての告白もあり、また一歩関係が進展したように見えました。

黒沢からアプローチされて、ちょっと恐怖を覚えて引いてしまって、でもまた黒沢の優しさに気づいて……といったふうに、ふたりは行ったり来たりを繰り返しながら距離が縮まっていきました。本当に小さな積み重ねの結果がここにつながったんだろうなって思えるんです。これまで安達は黒沢に対して引け目があって、何かの間違いじゃないかと思ったりしてたんですが、８話で魔法の話をして初めてキスをしたとき、一気に肩の力が抜けたというか。「俺も黒沢のことを好きになっていいし、黒沢の気持ちを本気で受け止めていいんだ」って思えたんだろうなって伝わってきたんです。８話のクライマックスはとても印象的なシーンになりましたね。なんやかんやと人間関係で誤解もしてきたし、すれ違いもありましたけど、ようやく彼らが面と向かい合えたシーンだと思います。

――しかし、９話では安達の転勤の話を契機に、再びすれ違ってしまいますね。

安達にとって転勤の話というのは、これまでの自分だったら考えられないくらいよい話なんです。それなのに、「俺じゃ無理です」と言わずに迷ってみせた。「やってみたい」とポジティブに向き合っているのを見て、安達の成長を強く感じました。まずは安達の人としての成長を見ていただきたいですね。ただ、どうしてもひとつを選ぶとひとつを失いがちなのが人生でして、安達にとってはそれが黒沢との関係です。「離ればなれになる」ことに対してのふたりのやりとりにも注目してください。

【こばやし・ちあき】
6月4日生まれ。神奈川県出身。大沢事務所所属。主な出演作品は、『ラグナクリムゾン』ラグナ役、『葬送のフリーレン』シュタルク役ほか。

描きおろしイラストに寄せて！
遊園地デートQ&A

Q.もし安達＆黒沢が遊園地デートする場合、どんなデートになってほしいですか？

安達は食べるのが好きなので、黒沢にはぜひテーマパークによくある特別なレストランの予約競争を勝ち抜いてほしいです！（笑）
安達は乗り物が得意そうなイメージがないので、ふたりで食べ歩きをしていそうです。黒沢はもし絶叫マシーンが苦手でも、それを表に出さなそうですよね。（小林）

Q.小林さんが作中のキャラクターを遊園地に誘うとしたら、誰と行きたいですか？

六角とならどこに行っても楽しそうだし、一緒に盛り上がってくれそうな気がします。アトラクションの長い待ち時間にも、「このアプリ知ってます？」とか「次どこ行きましょうか」とか、どんどん話題を提供してくれそう。どんなときでも、六角と一緒ならずっと楽しそうですよね。（小林）

六角裕太
（声／白井悠介）

とっておき特ダネ
今後の見どころ

安達転勤ですれ違いの危機！？ どうなる安達＆黒沢カップル！

新店舗立ち上げのため、長崎への転勤を打診された安達。そしてそれを人づてに聞いてしまった黒沢との間にすれ違いが生じてしまう……。「アニメの残り僅かな話数で、黒沢と安達の恋愛劇がどう幕を閉じるのか。柘植と湊の関係も合わせて、ぜひぜひ恋模様をお楽しみください（小林）」

黒沢優一
（声／鈴木崚汰）

才色兼備な営業部のエースで、安達の同期。晴れて安達と恋人同士になったが、恋心の空回りぶりと妄想の暴走加減は相変わらずの様子。

無邪気な淵源(イノセント・ゼロ)が襲来!? ズッ友の絆と糖分チャージで神覚者到達(ハッピーエンド)を目指せ!!

●イラスト／AQUASTAR Inc.

▶イースターエッグをシュークリーム柄（?）に彩るマッシュ。こうした行事に参加できるようになったのも、ズッ友たちとの絆が深まったから！

マッシュ・バーンデッド
（声／小林千晃）

圧倒的な筋力で魔法を凌駕しつつ、神覚者候補選抜試験に出場。第二試験で強敵のカルパッチョ・ローヤンを倒し、最終試験へ進む。

芽生えるズッ友の自覚！

フィン・エイムズ（声／川島零士）

マッシュ&フィン 庇護者➡対等な関係に！

仲間のために、自分より圧倒的に強いカルパッチョ・ローヤンに立ち向かったフィン。マッシュに助けられはしたが、本当の意味で対等な仲間として隣に立つ覚悟が見えた。

アオハル★COLLECTION

トレーニングウエアは最強最高のオシャレ着!?

友達と街で遊ぶのに、トレーニングウエアを着てきたマッシュ。フィンはやや引き気味だったが、ドットとランスの格好も大概だったので、マッシュはまだマシなほうかも!?

とっておき特ダネ 第二ボタンください！

最強同士の頂上決戦に決着はつくのか!?

ウォールバーグ・バイガン（声／麦人）

▲かつて同じ人物に師事していたウォールバーグと無邪気な淵源。なぜ道を違えることとなったのか!?

「今後の大きな見どころは、ウォールバーグ校長とイノセント・ゼロの魔法界頂上決戦ですね。どんなバトルになるのか楽しみにしていてほしいですし、私自身も楽しみにしています」（高橋）

「これまでのレベルとは桁違いな、頂上の人たちのバトルは盛り上がること間違いないですし、そこにマッシュがどう絡んでいくのか。注目して観ていただけるといいのかなと思います」（尼子）

魔法が使えない者は排除されてしまう世界で、マッシュが魔法をまったく使えないことを知ったあとも、仲間たちの友情は変わることがなかった。アツい友情と恵まれた筋力を持って、マッシュは神覚者候補選抜試験に臨むことに！

最終試験・第一試合の相手は、イーストン校の長い歴史のなかでも類まれなる才能とうたわれるマーガレット・マカロン。劣勢かと思われたマッシュは、強靭な反射神経と音の性質を利用し、音速鬼ごっこを制して見事マカロンを撃破！　神覚者に王手をかけるが、突如試験会場に無邪気な淵源(イノセント・ゼロ)が襲撃してくる。無邪気な淵源の狙いはマッシュであり、なんと彼は無邪気な淵源の息子らしい。突然の襲撃と衝撃の事実に、マッシュはどう立ち向かうのか——!?

TVアニメ『マッシュル-MASHLE- 神覚者候補選抜試験編』

●毎週土曜日夜11時30分よりTOKYO MXほかで放送中。
●Blu-ray&DVD Vol.1、アニプレックスより3月27日発売予定。
Blu-ray:8,030円、 DVD:6,930円（各税込）

©甲本 一／集英社・マッシュル製作委員会

https://mashle.pw/

STAFF 原作／甲本 一（集英社 ジャンプコミックス刊） 監督／田中智也 シリーズ構成／黒田洋介 キャラクターデザイン／東島久志 音楽／横山 克 制作／A-1 Pictures

CAST マッシュ・バーンデッド／小林千晃 フィン・エイムズ／川島零士 ランス・クラウン／石川界人 ドット・バレット／江口拓也 レモン・アーヴィン／上田麗奈 ナレーション／平田広明 ライオ・グランツ／諏訪部順一 オーター・マドル／小野友樹 カルド・ゲヘナ／島﨑信長 レイン・エイムズ／梶 裕貴 マーガレット・マカロン／子安武人 カルパッチョ・ローヤン／内山昂輝 ウォールバーグ・バイガン／麦人 無邪気な淵源／三木眞一郎 セル・ウォー／花江夏樹 ほか

贈る言葉 Interview

週刊少年ジャンプ編集部『マッシュル』メディア担当
高橋慶一朗

宣伝プロデューサー
尼子風斗

積み重ねてより大きな花を咲かせた第2期

――ついに第2期がクライマックスへと突入します。ファン待望のアニメ化を果たした本作ですが、第1期にはどのような反響がありましたか？

高橋 バトルもあり、コメディーもあり、シリアスもありという複数の要素を、ひとつの作品のなかで成立させることは難しいと思うのですが、アニメ制作陣が果敢にトライしてくださりました。そういったところが、心待ちにしてくださっていたファンの方々にも、きちんと届いたと思います。原作がクライマックスを迎えるというタイミングで第1期がスタートしたので、昔から愛読してくれていた方は、あらためて最初からの物語を楽しめる機会でもあったと思いますし、原作とアニメの相乗効果が上手く出て、作品全体が盛り上がりを見せましたね。

尼子 第1期は、前半はコメディー中心だったのですが、後半の七魔牙（マギア・ルプス）との戦いが始まっていき、バトルシーンが増えていくにつれて、作画もどんどんパワーアップしていったところを、お客さんにも感じ取っていただいたのではないかと思います。アベル戦を経てそれが最高潮に達したところ、かつマッシュが魔法不全者であることがバレたところで第2期の告知ができましたので、お客さんとしては楽しみな状態で終えられたのではないかと。

――第2期では神覚者候補選抜試験編が展開中です。原作でも人気のエピソードのひとつですよね。

高橋 トーナメント形式は、少年マンガにおいて一番熱く盛り上がる展開のひとつですからね。優勝という椅子をめぐって、ほかのチームやライバルたちと戦うなかで、友達と切磋琢磨したり、先輩に助けてもらったりというシーンが盛り込まれていく。王道でありつつ『マッシュル』らしさも全開という、一番わかりやすい形なのがこの神覚者候補選抜試験編なのだと思います。それと同時に、マッシュ以外を主人公として見せられる初めての舞台でもあるんですよね。みんなが神覚者になろうとしていて、その各々にスポットライトが当たるシーンがおのずと増え、より見応えが増してくるエピソードです。

尼子 第2期の特報を出した際も、神覚者候補選抜試験編に対する期待の声が大きかったように思えます。神覚者をはじめ、マーガレット・マカロン、カルバッチョ・ローヤンなど、原作でも人気の高いキャラクターが登場するエピソードでもありますので、このキャラクターたちのキャスティングなども含めて、非常に楽しみにしていただいてる方が多かったのかなと。

――その予想通り、第2期はさらに勢いを増して盛り上がっている印象があります。

尼子 要因のひとつとしては、やはり第2期のOP「B-i-n-g-B-a-n-g-B-a-n-g-B-a-n-g」が挙げられます。ただこれは第2期だからこそ、ここまでのムーブメントになったのかなとも思います。OPが素晴らしい、本編の映像が素晴らしいのはもちろん前提としてあって、それにプラスして第1期を経て生まれたキャストさんたちとの信頼関係があったからこそ、宣伝施策に対しても快く引き受けてくださった。そうした第1期からの積み重ねを経て、今の盛り上がりにつながっているという印象です。

――高橋さんは、このOPの盛り上がりについてどう思われますか？

高橋 「このヒットを予想していた」と言えたらカッコいいですが、そんなことはなくてですね（笑）。OPをはじめ第2期は、『マッシュル』だからできること、『マッシュル』じゃなきゃできないことを最大限やっていくにはどうしたらいいのかという部分で、かなり話し合った記憶があります。そのなかで、このOPはマッシュのモーニングルーティンという細かいポイントを持ってきたところに、スタッフさんのキャラクター愛の強さを感じました。個人的にEDもぶっ飛んでいると思っているので、ぜひそちらも楽しんでいただければうれしいです。

――ここであらためて、アニメ『マッシュル』の魅力をお聞かせください。

高橋 ふざけるところを全力でふざけられるところですね。最初の工程であるシナリオからそうですし、アニメの画や声優さんの演技、曲などすべてにおいて「面白いことをしてみよう」が詰まっている。だからこそ、年齢問わず多くの人に楽しんでいただけるような作品になったと思います。

尼子 それと「少年ジャンプ」らしさでしょうか。ギャグ強めではありつつも、マッシュがちゃんと王道の「ジャンプ」らしい主人公なんですよ。自分に何かあっても動じないけれど、家族や仲間が傷つけられたときには、しっかりと相手に立ち向かって勝つ。そうした王道の「ジャンプ」感が作品の根幹にあって、そのうえでギャグをはじめとした、＋αの要素が積み重なっているのだと思います。

――そんな王道の「ジャンプ」らしさを感じる主人公・マッシュが、一番輝いていたと感じたシーンを教えてください。

尼子 やはりカルバッチョ戦で、フィンを助けたところですね。仲間がピンチになって主人公が助けに来るという、まさに王道の熱い展開でした。

高橋 素敵なシーンですよね。目に見えて輝いているという意味では、シュークリームを食べているとき。毎回すごく輝いていますよね！

尼子 たしかに、そうかもしれません（笑）。

高橋さん＆尼子さんにズッ友Q&A

Q.マッシュたちが旅行するとしたら、どこへ行く様子を見てみたいですか？

高橋 やはり魔法の聖地であるイギリスに行ってほしいですよね。ブリティッシュな風景にとけこむ彼らの姿を見てみたいです。

尼子 自分も同じでです。そういう姿が見たいなと思いますし、もしかすると見られる機会があるかも……。ぜひ期待していてください！

仰げば尊～い♥ 忘れじのアルバム

初めてのお宅訪問にじいちゃんも感激！

神覚者候補選抜試験を控え、マッシュは一度実家へ帰ることに。今までマッシュを外に出してあげることができなかったレグロは、友達を連れて帰って来たその姿に感動を覚える。

◀▲友達だけでなく、自称「強敵」や「未来の嫁」まで!?　マッシュが素敵な友達に恵まれていることがわかり、レグロも安心したようだ

杖との出会いアリ流血アリ思い出のお出かけ♪

有名な杖の店や、遊び場の名所「くしゃみコアラのダーツ」へ向かった一行。いわくつきの杖を手に入れたり、ダーツが額に刺さって流血騒ぎになったりと、ずっと騒がしい！

▲▶友達と遊ぶのが初めてのマッシュ。表情にこそ出ていないがとても楽しかったようで、「またみんなでこようね」と約束をした

荒仁＆真宝の関係、芽吹きも間近？ 誤解とすれ違いからの 卒業へぶっちぎれ!!

ぶっちぎり?!

●毎週土曜日夜11時よりテレビ東京系列で放送中。
●Blu-ray&DVD Vol.1、東宝より4月17日発売予定。
Blu-ray:9,680円、DVD:8,580円（各税込）

©「ぶっちぎり!?」製作委員会

https://cherimaho-anime.com/

STAFF 原作／内海紘子・岸本 卓・MAPPA・東宝　監督／内海紘子　シリーズ構成・脚本／岸本 卓　キャラクターデザイン・総作画監督／加々美高浩　音楽／大島ミチル　制作／MAPPA

CAST 灯 荒仁／大河元気　浅観音真宝／星野佑典　千夜／こばたけまさふみ　神 まほろ／永瀬アンナ　神 摩利人／佐々木 望　道満拳一郎／斉藤次郎　座布 翔／野津山幸宏　魁 駒男／山口勝平　大英王太／竹内良太　蛇走 流／古川 慎　刃噛達晃／葉山翔太　心土阿久太郎／鈴木千尋　一夜／太田哲治　ほか

幼いあの日、親友を見捨てて逃げ出したことがずっと心に引っかかり続けていた荒仁。逃げ癖の付いていた彼が、大切な人を守るためについに男気を見せた!! 阿久太郎によって仕組まれた魅那斗會とシグマスクワッドの全面戦争は、荒仁の拳によって無事終結。ビーチでの合コン（※合同コンバット）では真宝との息の合ったコンビネーション（?）で摩利人&蛇走コンビを下し、ますますヤンキーたちから荒仁への評価は上昇中♪ 真宝の兄・満邦の帰還も近いようだし、荒仁と真宝のすれ違いは春の芽吹きのように、徐々に解消されそうな雰囲気だ。

一方、何やら物思わしい様子の千夜や、阿久太郎のもとにいる一夜の動きも気になるところ。このまますんなり大団円とはいかないようだ。威血頭高校にどんな波乱が待ち受けていようと、親友ストーンに宿りし友情パワーで、最後までぶっちぎれ〜!!

灯 荒仁
（声／大河元気）

童貞を捨てたい、威血頭高校1年生。荒事は得意ではないが、千夜と合体することで強力な一撃を繰り出すことができる。

浅観音真宝
（声／星野佑典）

荒仁の幼馴染。兄・満邦にあこがれて魅那斗會に入り、その実力と人柄から1年生にして一目置かれている。今も"本気人"を目指している。

関係に雪解け？ 共闘で一歩前進

魅那斗會とシグマで仲良く合コン開催！ 流れで真宝とタッグを組むことになった荒仁だが、どうやら真宝と普通に話せるようになった様子。何か心境に変化があったのかも？

親友ストーンの絆、復活なるか——？

三年生 仰げばエモし 忘れじアルバム

阿久太郎の策略によって起きた魅那斗會VSシグマの戦争。それでもふたりの頭の"本気"は、どこまでも真っ直ぐだった。

大英王太
（声／竹内良太）

シグマスクワッドの特攻隊長で、摩利人の相棒。摩利人の生活をサポートしていることが多いが、喧嘩の腕は拳一郎に次ぐ実力者。

願うのはいつだって相棒の"わっくわく"

いつでも相棒・摩利人のために動く王太。それは中学時代も今も、変わらない。一方で摩利人も、王太が闇討ちされた際には誰よりも強く怒りをあらわにした。

誰にも邪魔させない 2年越しの"語り合い"

本気町の全中学制覇を果たし、気の抜けていた摩利人に、再び火をつけたのは拳一郎の拳だった。出会いから3年。機は熟した。全面戦争という大舞台でついに決着が——？

▼▶火が付いたのは拳一郎も同じ。摩利人が己を越えるそのときを、今か今かと心待ちにしていたのかもしれない

道満拳一郎
（声／斉藤次郎）

魅那斗會の総長。威血頭高校の3年生を3度留年している。言葉数が少なく、力強い筆書きで意思表示することが多い。

神 摩利人
（声／佐々木 望）

威血頭高校3年生。1年のときに壱気連合をシグマスクワッドに改名し、ヘッドを務める。"わっくわく"なこと以外に興味がない。

"わっくわく"な日々はまだまだ続く

シグマのヘッドになったあの日から約2年。夕日もカップ麺の味も、傍らの相棒も、きっとずっと変わらない。

ただ貴方に見てほしかった 一途に歪んだ思い

自身を救ってくれた拳一郎にあこがれて魅那斗會に入ったものの、その性根から周囲に見放された阿久太郎。あこがれは憎しみへと変わり、すべてを破壊すべく邪道へと手を染めていく。

▲拳一郎に見向きもされないことに苛立ち、復讐することで満たされようとしていた

心土阿久太郎
（声／鈴木千尋）

NG BOYSを率いる、通称エンペラー。一夜がとり憑いており、たびたび独り言を言っている様子が目撃されている。

贈る言葉 Interview

シリーズ構成・脚本 岸本 卓

【きしもと・たく】
シリーズ構成を手掛けた主な作品は、『ハイキュー!!』シリーズ、『王様ランキング』シリーズ ほか。

ヤンキーものらしさを体現する先輩たち

—オリジナルアニメとして放送がスタートした本作ですが、周囲からの反応はいかがですか?

僕はちょっとでも貶されると立ち直れなくなってしまうので、怖くてエゴサーチとかができないんです(笑)。なので、僕にとって一番わかりやすい身近な視聴者は家族です。本作は僕が何か言わずとも子どもが勝手に観ているので、「よかったな」って胸を撫で下ろしています。

—以前、SNSで本作に関する質問を受け付けられていましたが、そのなかで印象に残っているものはありますか?

面白い質問が来るなぁと思って見ています。下手なことは書けないので答えるのは大変ですが、「知りたい」と思ってもらえることがうれしいです。知りたいということは、興味を持ってくれているということですからね。でも、やはりキャラクターについて聞かれることが多かったです。僕はどちらかというとお話の構造に興味があるタイプなのですが、内海紘子監督はとてもキャラクター作りに強い人なので、今回一緒に仕事ができてとても楽しかったですし、勉強になりました。

—現在7話まで放送されていますが、これまでで印象に残っているシーンやキャラの言動はありますか?

……あれ? 思いつくのが全部まほろになっちゃうな……(笑)。そうですね、阿久太郎は書いていて面白かったです。彼はいわゆる「嫌な奴」じゃないですか。シグマスクワッドや魅那斗會の面々はヤンキーだけどいい奴らですが、阿久太郎は一番の憎まれ役で。ドラマ的にも、本当の意味で倒すべき相手だと思わせないといけない。それでも、内海監督からすると彼にも可愛げがほしい。本気で「倒されてほしい」と思われたいわけじゃなくて、「悪い奴だけど可愛げもある」というラインが要求されていました。結果、個人的には結構好きなキャラになりました。憎めないというか……。なんなんだろう……ちょっと間抜けなのかな?(笑) めちゃめちゃカッコつけているのに、どこかズレているんですよね。

—その「ズレ」は内海監督のアイデアだったのでしょうか?

阿久太郎についてはいろいろな人の意見が取り入れられています。もはや誰が何を言ったのか覚えていないですが、とくにコメディ的な要素はみんなでワイワイガヤガヤと話しながら採用していった感じです。

—阿久太郎関連以外でも、採用された案でとくにインパクトがあったものは?

荒仁の石を掘る設定ですね。僕の実際の経験談から出した案ですが……「これが採用されるんかーい!」って(笑)。あとは、4話で駒男がカラスに怒るところでしょうか。あれもみんなで冗談を言い合っているときに内海監督が採用したものです。みんなが意見を雨あられのように投げつけて、そこから内海センサーに引っかかったものが採用され、「よっしゃ採用された!」となりながら、打ち合わせが進んでいく感じでした。

—6話まで魅那斗會とシグマスクワッドの戦争が描かれましたが、先に上級生たちの関係性を描いたのにはどんな理由があったのでしょうか。

作品としては一応ヤンキーものなのに、主人公の荒仁はヤンキーから逃げたいと思っているので、どうしても周囲をぐるぐる回っている存在になる。そんななか、この作品がヤンキーものであることを担保しているのが摩利人と拳一郎なんです。だから前に出て見えますが、実際はそこまでたくさん描いているわけではないんですよ。目立って見えるのは、それだけ彼らが「ヤンキーものらしさ」を体現してくれている証拠だと思います。

—このヤンキーの先輩たちはどうやって作られていったのでしょうか?

多くの意見を持ち寄って決めていきました。たとえば摩利人の場合、シナリオの段階で「ヤンキーといえばバイクに乗って登場するのがカッコいいだろう」と話をしていたのですが、そうするとほかのキャラもバイクに乗せることになってしまうし、それはなんだか真っ当過ぎる気がする。でも摩利人は何かに乗って登場させたい、乗るとしたらなんだろう……という話から、最終的にはメロディベットがいいのでは、という案に移り変わっていきました。拳一郎は摩利人と対になる存在として、「摩利人を倒すのはどんな存在か?」というところから作り上げています。

—7話までの荒仁と真宝の関係について、あらためて振り返ってみていかがでしょうか。

6話で、どうして荒仁が真宝を遠ざけていたのかが判明しました。真宝を見捨ててしまった過去があって、その負い目もあるし、真宝を見るたびあのとき逃げ出した情けない自分を思い出してしまう。なのに、真宝は「あらちゃんはすごい」と慕ってきて重い。だけど、魅那斗會とシグマが戦争をして、真の敵を荒仁が倒して。それによって荒仁は自信を持てたと思うんですよね。元々根拠のない自信を持っているキャラですが、あの戦争を治めたことで「俺、結構できるんじゃね」という自信がついてきているのかもしれませんね。でも……このまま平穏に終わるわけがないんですよね(笑)。

とっておき特ダネ 第二ボタンください!

Q.今後の見どころについて教えてください!

具体的に言うとネタバレになっちゃうので、まだ何も言えませんが(笑)。たぶん、観ていて「荒仁、逃げんじゃねぇよ」という気持ちになると思います。これまで逃げ回ってなんとかやり過ごしていた荒仁が、とうとう逃げられなくなる。そのとき彼がどうするのか、というのが見どころでしょうか。逃げ道ねぇぞ、荒仁!

教えて! ○○な人コーナー

岸本さん的○○な人物は誰!?
ぶっちぎりな面々の印象を、プロフ帳風に振り返ってもらいました♥

千夜(声/こばたけまさふみ)

荒仁にとり憑いた自称マジンで、喧嘩好きのお祭り男。荒仁との合体率を上げることで、何かを企んでいるようだが……?

Q.脚本を書くうえで、とくに難しかったのは? 千夜

彼は現実世界にはいない存在なので、どういう理由、どういうシステムでこの世に存在していて、何を目的にしているのかを考えるのが大変でした。すごくおちゃらけていて、いつも楽し気に出てくる彼ですが、じつは心に何か隠し持っている。その表現のさじ加減が難しかったです。(岸本)

座布 翔(声/野津山幸宏)

魅那斗會に属する1年生。いつも一緒にいる駒男とはマブダチで、真宝とも仲がいい。オカルト的なものが"視える"タイプ。

Q.岸本さんが思うベストコンビは? 荒仁&座布

このふたりって、何かきっかけさえあればものすごく仲よくなるんじゃないかな、と勝手に思っています。座布は、拳一郎や摩利人みたいな超人ではない、いわゆる「凡人」です。でもすごく真っ直ぐだし、仲間のピンチには体を張ってくれるタイプ。座布は今、心のどこかで荒仁のことをうらやましいと思ってトゲトゲしている状態だと思っていて。そんな彼が「荒仁みたいに自由に生きてもいいんだ」と気づいたとき、今よりもいろいろなことが楽になるんだろうし、荒仁とも仲よくなれるんじゃないかなという気がします。(岸本)

神 まほろ(声/永瀬アンナ)

荒仁のクラスメイト。実兄である摩利人に対し、特大級の愛情を向けている。兄のためならば手段を選ばない本気な女の子。

Q.描いていて印象的だったのは? まほろ

当初はこんなに話を回すキャラクターになるとは思っていませんでした。でも、EDがまほろメインになったことで、作品の印象が変わったんじゃないかと思っていて。あの映像によって愛され感が高まっていますよね。僕はオンエアで観たとき、ぶったまげました(笑)。彼女は、お兄ちゃんへの愛のためなら他人なんてどうでもいいと思っている子ですが、あのED映像を観てしまうとそんなところも可愛く見えてしまう。あそこでまほろの可愛さをしっかり描くことで、本編にいい影響を及ぼしたのではないかと思います。(岸本)

安野雲先生の特別レッスン
互いを深～～～く知って、パワーアップ&オータム戦へ飛び立て！

アンデッドアンラック

●毎週金曜日深夜1時23分よりMBS/TBS系全国28局ネット
“スーパーアニメイズム”枠で放送中。
●Blu-ray BOX I & DVD BOX I、バップより3月27日発売予定。
Blu-ray：28,600円、DVD：26,400円(各税込)。

© 戸塚慶文／集英社・アンデッドアンラック製作委員会

https://undead-unluck.net/

STAFF 原作／戸塚慶文「アンデッドアンラック」(集英社「週刊少年ジャンプ」連載)
監督／八瀬祐樹　キャラクターデザイン・総作画監督／守岡英行　音楽／末廣健一郎
アニメーション制作／david production

CAST アンディ／中村悠一　出雲風子／佳原萌枝　シェン／花江夏樹
ジュイス／伊瀬茉莉也　ビリー／小山力也　タチアナ／釘宮理恵　トップ／岡本信彦
ニコ／遊佐浩二　ムイ／石川由依　重野 力／村瀬 歩　クローゼス／福島 潤
アポカリプス／杉田智和　リップ／梶 裕貴　ラトラ／長谷川育美　ファン／森川智之
クリード／安元洋貴　安野雲／内山夕実 ほか

否定者が集まった組織・ユニオンの一員として活動しているアンディと風子。さまざまな任務を経て、最近は戦闘でも日常生活でも息ぴったりの、よきバディになってきている。次なる任務としてふたりが向かったのは、謎の漫画家・安野雲のもと。本名も否定能力も不明だけれど、どうやら過去のことも未来のことも、風子たちが知りたい情報を全て知っている人物のようだ。そんな彼いわく、アンディ&風子のパワーアップのカギは、アンディの過去。

安野雲の修業を受けると決めたふたりは、本になったアンディの〝人生〟に飛び込んだ！ 本の世界でアンディの人生を垣間見る風子、そして「もし風子と過去に出会っていたら」というもしもの世界を知っていくアンディ。ふたりは最高&最強のバディとなり、そのダブルのパワーで強敵・オータムを討ち果たすことができるのか!? クライマックスに向けて、プロデューサーの長谷川良太さんに今後の展開を含めていろいろ語ってもらった。

ここがヤバいぞ、安野雲

- 過去から未来まで、世界に起きることを**漫画に記した！**
- 風子&アンディを助けるため、**躊躇なく自分の左腕をぶった切る！**
- 本名も、否定能力も、目的も、**詳細は全部謎！**

安野雲(あんのうん)
(声／内山夕実)

大人気漫画「君に伝われ」の作者。名前はペンネームで、本名は不明。「Gライター」という古代遺物を使っているが、否定能力は不明。

◀風子の人生のバイブル「君に伝われ」は、安野雲が否定者の戦いの行く末を描いたもの。まさか1話から安野雲の影があったなんて……！

アンディ
(声／中村悠一)

「不死」の否定者。ループを続ける世界でずっと生きてきたらしいが、ある時点より過去の記憶を持っていない。義理堅く、面倒見がいい。

出雲風子(いずもふうこ)
(声／佳原萌枝)

「不運」の否定者。アンディと行動を共にするうちに信頼が芽生え、自分の発言によりついに彼が「好き」だと自覚した。

風子たちへ贈るメッセージ

まずは、記憶のなかとはいえ長旅お疲れ様！ と風子に伝えたいですね(笑)。風子はユニオンに入って数えきれない経験をして精神的にも強くなれたからこそ、アンディの過去と向き合えたのかなと思いました。そして、風子自身もアンディに対する本当の気持ちに気づけたので、この子はもっと強くなれるなと思いました。アンディが1話で「200年分の記憶を閉じ込めている」と言っていた通り、今までのお話のなかでは彼の過去や代償に触れられることはありませんでした。今回の修業であらためてアンディが背負った“不死の力”の残酷さが鮮明になり、内容を知っていても観ていて辛かったです。この経験はお互いに相手への気持ちと自分自身を知るきっかけになったと思います。(長谷川)

アンディ&風子 運命共同体の歩み

アンディの「不死」と風子の「不運」を組み合わせ、難敵との戦いもクリアしてきたふたり。風子がアンディを「好き」だと認めたことで、この先不運の威力もラブイベントもパワーアップしていくか!?

グッとpoint！

リップの攻撃を受けた風子だが、アンディには「大丈夫」と言い続けた。アンディの怒りを理解しつつも、彼の暴走を抑えようとする風子と、それに応じるアンディ。まさに信頼だ！

ハニー&ダーリン、共同作業でピンチを突破！

◀夫婦を装いオークションに潜入したふたり。風子は若干ぎこちなくて初々しかったけど、戦闘では息ぴったりな連携を見せつけた

仰げば尊～い♥ 忘れじのアルバム

21話ラストの「私が好きなのはアナタだけどアナタじゃなくて」からの「あ 今 私……好きって言った？」の風子は可愛過ぎました。いつのアンディでも好きになれるっていいなあと。今と過去の両方のアンディを知った風子。ふたりの気持ちが重層になって、より否定者として強くなっていくんだなと思いました。(長谷川)

知りたくて入った先で見た、知らない表情――

風子といるからできること

▶ビリーとの戦いでは、首を切られながら風子にキスされたアンディ。長く生きてきても「初めて」を経験できるのは風子といるからこそ！

グッとpoint！

ユニオンを裏切ったビリーを追い詰めたかと思いきや、ビリーの否定能力によって途端に窮地に。そんなピンチでも笑いながら「最高だ！」と言えるのは、ふたりでいるからこそ！

贈る言葉

プロデューサー 長谷川良太 Interview

安野雲の秘密はこれから明らかに!

—第2クールも佳境ですが、とくにお気に入りのエピソードやシーンは?

お気に入りのエピソードは、17話です。ビリーの裏切りから、ユニオン総出で円卓を奪い返しにいく展開が熱いです! 円卓に乗るビリーを追うシーンでの「一個だけはっきり分かっていることがある。タチアナを泣かせたことだ」というアンディのセリフからビリーを一発ぶん殴るところまでの、一連の展開に痺れました。また、否定者たちが各々の否定能力を活かしてバーンを止めアポカリプスを捕えるシーンも、戦術の緻密さとユニオンメンバーの団結感に興奮しました。何より17話の作画のクオリティーが素晴らしかったですね!

—名前だけは1話からずっと出ていた安野雲が、ついに登場しました。彼の魅力はどんなところでしょうか?

ジュイスを含めた否定者ですら知り得ない過去と未来の出来事を、なぜ安野雲は知っているのか……? そんなミステリアスな部分が一番の魅力だと思います。アニメから『アンデラ』の世界に入った方も、今後の放送で明らかになっていく安野雲の秘密も含めて、彼のことが好きになると思います!

—キャストがずっと伏せられているなど、アニメの宣伝からも安野雲のミステリアスさを感じました。

『アンデラ』は連載のなかでもさまざまな伏線が張り巡らされていて、それが作品の魅力のひとつでもあります。じつはアニメでも今までの放送内で仕掛けを用意していて、ナレーションと安野雲の声優さんが同じ内山夕実さんなんです。これは監督のアイディアだったのですが、本放送を初めて観たときにそのカラクリがわかったほうが視聴者の皆様もより驚いていただけるだろうということで安野雲のキャストの解禁は登場回後に設定し、『アンデラ』をより楽しんでいただけるようにしました。この先の放送でも、エンディングクレジットに注目して観ていただくと、さらに楽しめるのではないかと思います。

—第2クールは、第1クール以上にバトルシーンが深みを増していますが、アニメで見せるうえで工夫していることはありますか?

アンディが戦う際の血しぶきの表現は気を付けました。血をリアルにし過ぎずグロくなり過ぎないように、視聴者の方が嫌悪感を抱かず、かつキャラの魅力を損なわないように、制作会社のdavid productionさんも頑張ってくださっています。また、否定者の能力が明かされる際の〝クソデカフォント〟はそれぞれのキャラクターに合わせて演出をしてくださり、それぞれ見応えのあるシーンになったと思います。

運命と向き合っていく物語をお楽しみに!

—『アンデラ』の、今だから言える裏話を教えてください!

もう時効だと思うので話してしまいますが、TVアニメ『アンデッドアンラック』として初めてのステージイベントだった「ジャンプフェスタ2023」で、イベント翌日が誕生日だった佳原萌枝さんを壇上でサプライズでお祝いしたんです。台本も佳原さん用と、中村悠一さん、花江夏樹さん用と分けて用意して準備していたのですが、イベント前の控室で花江さんがうっかり「佳原さん、明日誕生日なんだ! ケーキとか用意されてるのかな~?」と口を滑らせてしまい、隣にいた中村さんが慌てていらっしゃった、という事件がありました(笑)。ステージでのサプライズは無事に成功したので、よかったです(笑)。

—アニメの今後の見どころは?

オータム戦で登場する古代遺物の演出がカッコいいです! ギュルンギュルンしています! こういった細かいところまで演出していてワクワクします。あとはアンディの過去にあの男がまた現れて、あの街を無茶苦茶にします! ということはあの方の演技が炸裂します! 見ドコロと聴きドコロしかないです! やはりあの方は最強でした。

—第2クールは間もなくクライマックス。今後の展開を楽しみするファンへ、メッセージをお願いします。

否定者たちが運命と向き合い戦っていることがより濃くわかりますし、より濃く描かれていきます。とくに安野雲とのシーンはクライマックスへのポイントのひとつです。バトルシーンもいっそう激しくなりますし、とんでもない演出もあるので、ぜひ楽しみにしていてください!

とっておき特ダネ 第二ボタンください!

Q.ユニオンと敵対するアンダーのなかでもとくに今後注目の人物は?

リップです。彼も否定者に選ばれたことにより……う! これ以上は言えない!! でもこのあとのお話で彼のカッコいい姿が観られると思うので、注目してみてください! 声を演じてくださった梶 裕貴さんの演技も含めて注目です。もしくはファンでしょうか。まだまだ謎に包まれたキャラですが……うぅ! この人はもっと言えません!!

リップ (声/梶 裕貴)

「不治」の否定者。ユニオンに敵対する組織「アンダー」に属し、両脚の古代遺物を駆使して戦う。

▲アンディとの戦いで倒されたものの、古代遺物の力で子どもの姿になることで、再び風子たちの前に! 虎視眈々とリベンジを狙っている……?

ファン (声/森川智之)

古代遺物探しを条件に、アンダーに属する武闘家。常にフードで顔を隠しており、その素性は誰にもわからないらしい。

▶タチアナのアーマーに素手でヒビを入れられるほどの武道の達人

長谷川さんに卒業Q&A

Q.風子、アンディ、安野雲は、卒業式に第二ボタンをくれそう?

【風子】風子はくれないでしょうね(汗)。人一倍青春にあこがれていた風子だから、渡すシチュエーションにもこだわりがありそう! やはりアンディにあげるんじゃないでしょうか。

【アンディ】逆に何度も経験してそうだから、興味ない感じで雑にくれるかも。というかアンディと風子の間に入る余地はないですよ!?

【安野雲】どうでしょうね。まだ謎めいているので、放送を観てから考えたいと思います(笑)。

好（ハオ）が止まらない❤ 魅力溢れすぎ注意報

可愛さぶっちぎりで魅力全開な女性キャラたち。そんな彼女たちへのやめられない止まらない「好（ハオ）」な気持ちをたっぷり詰め込みました!!

●作画・着彩・特効／ AQUASTAR Inc.

市川の誕生日パーティーに、なぜか山田が突然の参加。そのまま流れでお泊りしてしまったりと、市川と山田の距離は加速度的に近づいている。市川の山田に対する「好（ハオ）」の気持ちはもう止めらないところまできていて、山田父に「僕は杏奈さんが好きです」と思いを吐露。山田本人より先に父親に想いを告げてしまうとは少々早まってしまった気もするが、それだけ市川の「好（ハオ）」は待ったなしの状態ということだろう。

中3に進級した際もまた同じクラスになれたが、山田はこれからが大事な芸能人なのでふたりの関係を公にはできない。節度のある距離を保ちながら、「好（ハオ）」を育んでいかなければならないのだが、山田の思いも市川以上に強いようで……。止まらないふたりの「好（ハオ）」の行方を見守ろう！

▶市川がプレゼントしたアクセサリーを身に着けた山田。市川の「死ぬほど可愛い」という一言に、山田の目からうれし涙がポロポロと……

僕（ぼく）の心（こころ）のヤバイやつ

●毎週土曜日深夜1時30分よりテレビ朝日系ほかで放送中。
©桜井のりお（秋田書店）／僕ヤバ製作委員会
https://bokuyaba-anime.com/

STAFF 原作／桜井のりお（秋田書店「マンガクロス」連載）
監督／赤城博昭　シリーズ構成・脚本／花田十輝
キャラクターデザイン／勝又聖人　音楽／牛尾憲輔　制作／シンエイ動画
CAST 市川京太郎／堀江 瞬　山田杏奈／羊宮妃那
小林ちひろ／朝井彩加　関根萌子／潘 めぐみ　吉田芹那／種﨑敦美
足立 翔／岡本信彦　神崎健太／佐藤 元　太田 力／福島 潤
原 穂乃香／豊崎愛生　市川香菜／田村ゆかり　南条ハルヤ／島﨑信長
イマジナリー京太郎／福山 潤　安堂カンナ／井口裕香
半沢ユリネ／上田麗奈　山田父／細谷佳正

◀中学3年生ながらスタイル抜群な山田は、チャイナドレスもよく似合う。お団子ヘアも魅力あふれすぎ！

お泊まり、撮影、クラス替え……ハプニングを乗り越えて好（ハオ）の気持ち、大爆発★

山田の好（ハオ）溢れすぎ注意報！

心の距離が縮まってアピールがさらに積極的に！

22話時点では、市川は山田に自分の思いを少しずつ伝えられるようになっているし、それに合わせて山田もどんどん距離を詰めている。「第1期終了の時点でふたりの距離は結構近づいていたと思いますが、それは客観的に見てなのかなって。市川がホワイトデーで『バレンタインの山田ってものすごく頑張ってたのかも』と気づいたように、第2期では市川も山田も自分自身の悩みや弱さと向き合ってきたからこそ、お互いの好意を意識できるようになってさらに距離も縮まってきたと思います」（櫻井P）

▼バレンタインデーのお返しに、山田に手作りマフィンを贈った市川。マフィンの中に本命のプレゼントを隠すというにくい演出！

市川京太郎（いちかわきょうたろう）
（声／堀江 瞬）

卒業式で在校生代表となった市川は、メモなしで送辞をこなした。アドリブとは思えない見事な送辞は、生徒の間でも評判に！

ピュア溢れすぎ好ガール♥

山田杏奈
（声／羊宮妃那）

22話で中学3年生に進級。市川だけでなく、仲のいい友人たちも同じクラスになれた。モデルだけでなく役者のお仕事も絶好調！

山田への好が止まらない♥

「きょう」って呼びたい山田の負けられないバスケ対決！

ふたりきりの体育館で「勝った方の言うことを何でも聞く」というバスケの1on1対決をする市川と山田。はずみで山田の胸を触ってしまうハプニングがあったなか、「これが入ったら告白する」という願いを込めて市川はシュートを放つ！　外れたかと思いきや、山田のダメ押しでボールはリングの中へ。惜しくも山田の勝ちとなったが、「"きょう"って――呼んでいい？」という山田のお願いは、キュンキュンくるほど可愛かった……！

#ここが好♥

特別な呼び方をしたい山田の照れ顔が可愛い！

山田の好シーン大放出!! by 櫻井洋介プロデューサー

22話 ドキドキ♥クラス替え回

山田が半沢さんに宛てた手紙、文面からも頑張って書いたのが伝わってきます。挿絵で描かれた市川のまわりにキラキラがあって、山田には彼がこう見えているんだなと（笑）。あと、山田が市川をカーテンの内側に引き入れるところも、山田の魅力全開です。山田は隙あらば物理的に距離を縮めようとするので、市川に「(身長が)山田に近づきたい」と言われて勘違いしちゃったんですね。その後、半沢さんと目が合った後も、カーテンを閉めて仕切り直す根性に山田の本気を感じました。

21話 映画ロケでのハプニング回

ロケ先でスマホを海に落とした山田が、母のスマホで父に連絡するシーン。自分の安否を市川に伝えるために父を市川宅に行かせようとする、なりふり構わなさが最高です。もし市川が山田宅にやってこなかったら、山田父は本当に市川の家まで行っていたんでしょうか……。父を同級生男子の家に向かわせるのは怖すぎますよ（笑）。

20話 市川のお家にお泊まり回

山田が「少食なんで……」と市川家のみんなに嘘をつくところが可愛いです。好きな人の家族によく思われたい乙女心ですよね。視聴者の方もシリーズを通して山田の食いっぷりを見ていただけていると思うので、市川と一緒に「嘘つくなよ！」とツッコんでほしいです。

▲誰よりも大食いな山田が、「小食」を自称する珍事。言った本人のキョドりっぷりがすべてを物語っている

魔法少女にあこがれて

●毎週水曜日深夜1時30分よりTOKYO MXほかで放送中。

©小野中彰大・竹書房／魔法少女にあこがれて製作委員会

https://mahoako-anime.com/

STAFF 原作／小野中彰大（『魔法少女にあこがれて』／竹書房刊）
監督／鈴木理人、大槻敦史　シリーズ構成／木村 暢　キャラクターデザイン／大滝那佳
音楽／高梨康治、鈴木暁也、ヨハネスニルソン　音楽制作／ランティス
アニメーション制作／旭プロダクション

CAST 柊うてな（マジアベーゼ）／和泉風花　阿良河キウィ（レオパルト）／古賀 葵
杜乃こりす（ネロアリス）／杉浦しおり　花菱はるか（マジアマゼンタ）／前田佳織里
水神小夜（マジアアズール）／鳳間万裕子　天川薫子（マジアサルファ）／池田海咲
阿古屋真珠（ロコムジカ）／相坂優歌　姉母ネモ（ルベルブルーメ）／津田美波
ロードエルメ／日笠陽子　シスタギガント／井上喜久子　ヴェナリータ／福圓美里
ヴァーツ／阿澄佳奈　ほか

Sっ気溢れすぎ好ガール♥

柊うてな／マジアベーゼ

（声／和泉風花）

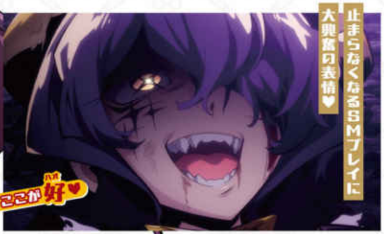
マジアベーゼに変身し、魔法少女と戦う女の子。重度の魔法少女オタクで、普段は内気だが魔法少女の話題になると饒舌になる。

変身後 ⟷ 変身前

▲普段のうてなはただの内気な少女。ネガティブで友達の少ない女の子だが、変身するとS心が開花してしまう……！

魔法少女が大好きなうてなはある日、悪の組織「エノルミータ」の幹部に選ばれてしまった。マジアベーゼに変身して魔法少女と戦い、彼女たちを痛めつけるうちに、うてなは秘めていたサディスティックな一面を開花。苦しみながらも戦う魔法少女を適度に苦しめることが、いつしか彼女の目的となった。だがそんな彼女の前に、ガチで世界征服を目指すエノルミータ初期構成員「ロード団」が現れる。魔法少女狩りを進めるロード団が気に入らないうてなは、彼女たちと全面対決をすることに。うてなとロード団の戦いはどうなっていくのだろうか？　そんな本作のキャラクターの魅力を監督の鈴木理人氏に語ってもらった！

止まらなくなるSMプレイに大興奮の表情♥



#ここが好♥

▲▶苦しむ魔法少女を見て喜ぶうてな。興奮のあまり、行為がどんどんエスカレートすることも!?

うてな／マジアベーゼへの好が止まらない♥

SMに目覚めた少女のプレイが味方にまで及び暴走!?

魔法少女を愛するあまり、彼女たちの苦しむ姿を見たいうてな。SMの本で勉強をした彼女は、あこがれのトレスマジアを叩いたり縛ったりしている。レオパルトを電撃責めで従えたりと、魔法少女以外にも容赦なし！　うてなのおかげで視聴者は、サービスシーンを見られて幸せかも!?

うてなは物語の前半はほかのキャラに振り回されて困っている様子が可愛く、表情豊かになるように意識しました。ベーゼになることでSっぽい悪役な雰囲気も出て、いろいろな面が見れるのがこの作品のキャラクターの魅力だと思います。物語のターニングポイントとしては7話のアズールに矜持を語るシーンが大きいかと思うのですが、自分としては、ああすることでうてなががアズールを応援していると捉えて絵コンテを切りました。うてな自身のターニングポイントとしては、8話で星をつかむシーンがうてなの覚悟が明確に決まったシーンだと思います。（鈴木）

好が止まらない♥ 魅力溢れすぎ注意報

うてな／ベーゼのサディスティック好シーン大放出!! by 鈴木理人監督

【すずき・まさと】手掛けた主な作品は、「B-PROJECT～熱烈＊ラブコール～」絵コンテ、「おとなりに銀河」演出ほか。

魔法少女への好の気持ちとS心が全方向に止まらない!?

花菱はるか／マジアマゼンタ（声／前田佳織里）

マジアマゼンタに変身する女の子。明るく元気で、誰とでも優しく接することができ、うてなにも積極的に話しかけている。

◀マゼンタは9話の赤ちゃんプレイが印象に残っています。とくにアフレコで前田さんが朝10時からテンション上げて楽しそうに赤ちゃんをやりきって、ブースの中も外もみんな笑って収録したのを覚えております。（鈴木）

水神小夜／マジアアズール（声／風間万裕子）

マジアアズールに変身する女の子。実家の神社を手伝っている。真面目で正義感も強かったが、マジアベーゼに責められ闇堕ちしかけた。

▲アズールはずっと責められてた記憶しかないのですが、2話の目隠しが印象に残っています。残念なことにあそこでアズールの一部音声が使用できず、せっかく熱演していただいた風間さんには申し訳なかったと思います。（鈴木）

▼サルファは2話の触腕プレイが印象に残っています。あそこで初めて薫子（サルファ）の暴力性のある裏の顔が見えて、サルファのことを好きになってもらえるきっかけになったと思いますが、いかがでしょうか？（鈴木）

天川薫子／マジアサルファ（声／池田海咲）

京都弁でおっとり口調の女の子。じつは気が強くてケンカっ早く、マジアサルファに変身したときはかなり好戦的になる。

あこがれであり好敵手!? トレスマジア

トレスマジアは最初、いわゆる魔法少女のテンプレみたいな3人でした。ですがストーリーを通してキャラクターが深堀りされていくと、それぞれの行動原理や考え方に芯があり、個性が見えて魅力がわかってもらえると思います。（鈴木）

うてな／ベーゼの好溢れすぎ注意報！

大好きなトレスマジアが悶える姿が快感でたまらない♥

うてなは魔法少女のなかでもとくにトレスマジアの大ファン。だからこそ彼女たちの悶える姿を楽しんでいる。だけど責めに屈して闇堕ちしそうになったアズールには「ヒロインとしての矜持を持ちなさい」と説教しており、自分なりの美学を持っているようだ。

阿良河キウィ／レオパルト（声／古賀 葵）

エノルミータの一員。自分よりもチヤホヤされている魔法少女が気に食わない。うてなを溺愛し、うてなのクラスに転校してきた。

世界征服を目論む（？）仲間 レオパルト＆ネロアリス

レオパルトの魅力はとにかく唯我独尊なところ、トリッキーな部分です。本当に自分の好き嫌いの感情で行動するので、次に何をしでかすか分からない、びっくり箱のような魅力があります。ネロアリスは基本的にしゃべらないキャラクターで、最初はお人形さんみたいな印象を持ちますが、意外と感情豊かで、行動や表情で魅せるハードボイルドさを好きになってもらえるかと思います。とくに8話の戦闘では渋くてカッコよかったと思います。ふたりともとくに「悪役」であることを意識した部分はなく、原作どおりに各キャラクターの行動原理や性格をそのままにに描くよう意識しました。（鈴木）

杜乃こりす／ネロアリス（声／杉浦しおり）

エノルミータの一員である少女。ネロアリスに変身後は、ドールハウスに相手を閉じ込め結界を作るなど、強力な能力を発揮する。

キウィ／レオパルトの好溢れすぎ注意報！

ベーゼに戦いを挑むも逆にトリコになってしまう!?

レオパルトは当初、魔法少女を前にヘラヘラ笑うマジアベーゼの「根性を叩き直す」といい、彼女に戦いを挑んだ。だが罠にハマリ、電撃責めを受けて敗北。その際マジアベーゼから「いまのあなたは世界一可愛いですよ」と言われたレオパルトは、彼女の虜になってしまった。

最強のライバルがベーゼの前に立ちふさがる！

シスタギガント（声／井上喜久子）

ロードエノルメに従うロード団の一員。巨大化する能力をもち、相手を叩き潰したり踏み潰したりなど荒々しい攻撃をする。

ロードエノルメ（声／日笠陽子）

ロード団のリーダー。次から次へと魔物を生み出す、強力な能力を持っている。誘いを断ったマジアベーゼを敵視している。

ロコムジカに関しては、自信があって夢に向かって一直線という印象があります。歌の下手を指摘されるとボロボロ泣くので、意外と繊細というか、頑張って強がってる部分があるキャラと考えるとグッとくるものがあるんではないでしょうか。ルベルブルーメに関しては、ボーイッシュなサバサバした印象があるキャラクターなのに、じつは想いを秘めつつ相手に尽くすいじらしさが魅力です。（鈴木）

姉母ネモ／ルベルブルーメ（声／津田美波）

元ロード団の一員で、ロコムジカとは幼馴染。影に潜んでモノを操ったり、体の自由を奪ったりする能力「影繰り」の使い手。

阿古屋真珠／ロコムジカ（声／相坂優歌）

元ロード団の一員。アイドルになる夢を叶えるため世界征服に加担する。自分では歌がうまいと思っていたが、歌唱力は絶妙にイジりにくい程度に下手。

「ロード団」のロコ＆ルベルを仲間に引き入れる（？）ことに成功！

魔法少女狩りを進めるロード団を許せないうてなは、まずはロコムジカを撃破すべく、彼女のコンサートに乱入。レオパルト、ネロアリスとの共闘の末、ロコムジカとルベルブルーメを撃破した。負けを認めたロコムジカは、うてなに「あんたたちの仲間になったげる！」と宣言。これでロード団との戦いが有利になる!?

この作品には語らせていただいた部分以外にも魅力がたくさんあるので、キャラクターや物語、世界観の魅力を皆さんで発見していただければうれしいです。クライマックスに向かってバトルも肌色の面積も（合わせて謎の白い光の面積も）増えていきます。光で目を焼かないように気を付けながら目を離さず観ていただければと思います。「魔法少女にあこがれて」を観ていただいた方に好きになってもらえるように、スタッフ一同ギリギリまで精一杯制作しておりますので、引き続き応援よろしくお願いします。（鈴木）

生まれてきたことに感謝しなさい！

●3月13日、ミュージックレインより発売予定。
ULTIMATE BOX（超完全生産限定盤）：9,800円、Type AIZO（完全生産限定盤）：4,950円、Type YUJIRO（完全生産限定盤）：4,950円、通常盤初回仕様：3,080円（各税込）
https://honeyworks.jp/　©MusicRay'n Inc.

CAST　勇次郎／内山昂輝　愛蔵／島﨑信長

収録曲
❶ LOVE&KISS
❷ ジュリエッタ
❸ 青へ
❹ 推しの魔法
❺ A.B.SECRET
❻ 許してサンタさん
❼ ホワイトデーキッス
❽ めおと
❾ フィアンセ
❿ 他のやつにいくなんてさ
⓫ 俺無しじゃ生きていけない？
⓬ ラストステージ
⓭ この世界の楽しみ方

クリエイターユニット・HoneyWorks（通称ハニワ）がプロデュースするアイドルユニット、LIP×LIP。メジャー1stアルバムから約4年の時を経てリリースされる2ndアルバムに、ジュリエッタ（ファン）のドキドキは最高潮だ！　アニメディアでは、そんなアルバムがも〜っと楽しみになっちゃう特別企画として、イラストレーターのヤマコさんにインタビューを敢行した。

ハニワのイラストの制作や監修を担当するヤマコさんは、LIP×LIPの生みの親のひとりと言っても過言ではない存在。今私たちがこうしてLIP×LIPに出会えている感謝は、ヤマコさんに捧げるべきでは……!?　そんな感謝をしてもし尽くせないヤマコさんから、さらに感謝の気持ちがノンストップになっちゃうような、貴重なお話をたっぷり伺った。サプライズ到着したモゲラッタさんコメントとあわせて、要チェック！

愛蔵
（声／島﨑信長）
力強いパフォーマンスが得意で、思いのこもった歌声がジュリエッタの心を動かすアイドル。公式サイトに記載の身長は166cm。寝起きドッキリは仕掛けられる側。

2ndアルバムからLIP×LIPの現在まで語り尽くし！

キャラクターデザイン ヤマコ LONG INTERVIEW

【ヤマコ】
イラストレーター。HoneyWorksメンバーで、イラストとムービーを担当。イラストを手掛けた主なMVは、『ジュリエッタ』『同担☆拒否』ほか。

アイドルとしての成長を感じさせるイラスト

――NEWアルバム『生まれてきたことに感謝しなさい！』が発売直前ですが、今のお気持ちは？

私も制作に関わってはいますが、ファンの方々と同じように毎回LIP×LIPの楽曲を楽しみにしています。1stアルバムから期間が空いていることもあり、うれしさと「ついに」という気持ちです！　曲の幅が広がった感じや、ふたりの成長を感じていただけるような楽曲が詰まっていますが、これまでのLIP×LIPを知らない方にも楽しんでもらえると思うので、ぜひいろいろな方に聴いてもらいたいです。

――4年ぶりのアルバム制作ですが、ジャケットイラストを描くうえで変化を感じたことはありましたか？

前回のアルバムのときは私自身手探りな部分が大きくて、とにかく「ふたりをカッコよく描こう」と意識していました（笑）。今は「彼らの成長に合わせて自分自身ももっとうまく描けるように」という意識が強いです。私の画力＝キャラクターの成長につながるので、私がうまく描けなかったものを世に出したら、ふたりが劣化したと思われてしまう可能性があるんです。「彼らがカッコよく成長している」と受け取ってもらえるよう、自分の画力を高めないと」と、より強く思うようになりました。あとは、かつては「ふたりは〝王子様〟していないと」という意識が強かったのですが、今は小物使いや衣装のテイストなどにも幅が生まれていると思います。

――そんな変化を感じつつ描かれた今回のジャケットイラストの、テーマや制作について教えてください。

今回のジャケット周りに関しては、主にshitoと打ち合わせをしました。「見栄えがよくて、ゴージャスな雰囲気にしたい」というのがshitoの希望だったので、モチーフやイラスト全体のテーマについて、いろいろ相談をしました。最終的に、アルバムタイトルである「生まれてきたことに感謝しなさい！」に合わせて、プレゼントをたくさん置いて祝われている感じをテーマに決めました。テーマが決まってしまえば、あとはポーズなどでいくつか案を出すぐらいなので、どちらかというと実際に絵を描く期間よりも、どんな絵にしようか悩む期間が長くなりがちです。

――ULTIMATE BOXと通常盤のジャケットイラストについて、意識したことやこだわりポイントを教えてください。

ULTIMATE BOXと通常盤のイラストは「普段はこんなに距離が近くないけれど、アイドルとしてだったらやるよね」という姿をイメージしました。LIP×LIPは表ではちゃんとアイドルとして仲のいい姿を見せていますが、それでもお仕事としての距離感があります。その空気感を表現したくて。アイドルとしてのLIP×LIPだけを知っている人でも、ふたりの裏での仲を知っている人でも、見たときにニヤッとできるものになっていればいいなと思って描きました。ふたりが顔を寄せてちょっと照るような表情で笑っている姿から、アイドルとして彼らが成長している姿も感じていただけたらと思います。ただ、勇次郎はあまり大人な表情をさせてしまうと、彼がLIP×LIPで見せているキャラと違ってしまうので、キャラを保ちつつ表情の変化をさせるため、何回も顔を修正しました。大人っぽい表情を描くときは、勇次郎に苦労しがちです……。あとは、LIP×LIPのふたりを豪華にすることはもちろん、小物をたくさん置いて画面が豪華になるように意識しました。

――Type AIZO・Type YUJIROのジャケットイラストについても教えてください。

ULTIMATE BOXと通常盤の衣装が王子様系だったので、Type AIZOとType YUJIROは私服にして、イメージをガラッと変えています。shitoがブランドや流行り物に詳しいので、ジャケットの素材や形、服の色味、小物など、ふたりでいろいろリサーチしてスタイリングをしていきました。今回はあえて「実際にこういうデザインが流行ったよね」って服をふたりに着せたのがポイントです。というのも、2次元で着ておしゃれな服と3次元で着ておしゃれな服って、ちょっと違うんです。今回はより現実に近い私服にしようということで、パンツの太さをちょっとゆるくしてみたり、ジャケットをジャストサイズにしたりしました。

――LIP×LIPのトレードマークのキスマークが、今回はメガネに入っていますね。

「今回のキスマークはメガネに入れさせてくれ」と交

MVウラ話

▼『同担☆拒否』MVより

愛蔵のオフショットは、ちゅーたんの『同担☆拒否』のMVのファン視点の出来事を、現実のファンの方にも楽しんでもらいたくてあげました。皆さん画像をアップにして「写真撮ってるの勇次郎じゃん！」って反応をしてくれていましたが、MVのなかでちゅーたんもまさに同じことをしているんですよね。「ファンなら同じことするよね！」っていう気持ちを感じてもらおうと思って、現実のXにも同じ内容でポストしました。MVの世界と現実がリンクするのは楽しいですよね。（ヤマコ）

もうすぐLIP×LIP 2ndアルバム発売！

生まれてきたことに感謝する準備、できてる？

勇次郎（ゆうじろう）
（声／内山昂輝）
伸びやかな歌声を持ち、決意の込められたパフォーマンスがジュリエッタの心を動かすアイドル。公式サイトに記載の身長は156cm。寝起きドッキリは仕掛ける側。

渉しました（笑）。メガネをかけるとどうしても顔の印象が変わってしまうので、メガネはないほうがいい派のshitoとちょっとぶつかったりもしましたが、結局「メガネはあくまでも小物として持つ」という形で落ち着きました。イラスト発表時に、メガネ好きの方からのいい反応が見られてうれしかったです。

——キスマークの位置は毎回ヤマコさんが決めているのですか？

一番初めのイラストで入れた首のキスマークについてはメンバーで決めましたが、以降は私が決めています。キスマークは見えるところに入れたいので、たとえばハイネックのときは手首や腰に入れるなど、衣装によって位置を変えています。「今回はどこに入れようか」と考えるのは衣装を描いているときの楽しみでもありますし、キスマークの位置で盛り上がってくれるファンの皆さんの反応を見るとうれしくなります。

——今回のジャケットイラストの勇次郎と愛蔵の衣装で、対比させた部分などはありますか？

王子様衣装のほうは、ぱっと見の印象は同じ感じでまとめつつ、勇次郎には可愛さやあざとさを足すべくフリルを多めにして、かわりに愛蔵にはブローチを足しました。ほかにも勇次郎は腰にチェーンがついているけれど愛蔵はベルトにしているなど、「よく見たらちょっと違う衣装だな」となる差別化をしつつ、ふたりの情報量が同じくらいになるように意識しました。私服のほうは、色味を対にしています。髪色が濃くなる分、勇次郎のほうが目につきやすくなってしまうので、愛蔵の襟元やシャツに柄をつけたり、一番広く見える腕のところにワッペンをつけたりと、目を引くポイントを作ってバランスをとりました。普段はカジュアルな印象が強い愛蔵ですが、今回は構図的に首元にも要素がほしかったので襟付きのシャツにしました。いつもは勇次郎がシャツ系を着ているので、愛蔵が着ているのは新鮮かもしれませんね。また、勇次郎が手首に巻いているレザーのブレスレットは、同じものを愛蔵がチョーカーとして首に巻いています。同じアイテムでも別の使い方をすることで、それぞれの個性を出しています。

ふたりが同じ世界にいると感じてほしいアルバム

——今回のアルバムの収録曲でとくに好きな曲は？

『めおと』がお気に入りです。LIP×LIPが始まって2年半くらい経ったころからずっと「LIP×LIPの和風ロックの楽曲がほしい」と要望を出していたのですが、今回ついに念願が叶って……！　LIP×LIPは楽曲によって歌い方も感情の込め方も変わるので、どんなふうに仕上がるのだろうとわくわくしていましたが、めちゃめちゃカッコいい曲に完成しました！　今回のアルバムは収録曲のバリエーションが豊富なんです。『めおと』は和風ロックで、『A.B.SECRET』はアラビアンな曲調、キュンキュンするピュアな王子様っぽい曲もあれば、オラオラ系な曲から爽やかな曲まであって、盛りだくさんです。何年も前から温存されていた楽曲のイメージをまとめたアルバムになっています。

——では、今回収録される曲のなかでとくにヤマコさんが思い入れのある楽曲は？

『ジュリエッタ』です。LIP×LIPのデビュー曲の『ロメオ』と対になる楽曲で、その続編という形でMVを描かせてもらったこともあり、思い入れが強くてかなりお気に入りです。『ジュリエッタ』はライブで初披露された曲なのですが、「会いに来てくれてありがとう」「名前を呼んでくれてありがとう」というLIP×LIPからの感謝を聴いたファンがその場で泣き崩れたのを実際に見て。彼らからの歌を、「私のことだ」って感じてくれたのがうれしくて私も泣きそうになってしまいましたし、これからもより一層頑張らなければと思いました。『ジュリエッタ』は頑張っている女の子たちみんなが可愛く見えるよ、ってMVにしたかったので、MVの最後に告白実行委員会シリーズの女の子たちをたくさん描きました。ファンとしても作り手としてもお気に入りの一曲です。

——ULTIMATE BOXにはLIP×LIPのMVも収録されていますが、ヤマコさんがとくに気に入っているものは？

自分が担当したものだと「LOVE&KISS」です。劇中劇のようなMVで、LIP×LIPとは違う設定画や世界観を作ったり、ドラゴンやモンスターを描いたりと、「アイドルの曲とはぜんぜん違うことをしているな……」と思いながら制作しました（笑）。ファンタジーのイラストを描く機会があまりないので、苦労もありつつ新鮮で楽しかったです。あとは、モゲラッタが担当した『推しの魔法』がめちゃくちゃ可愛くて楽しくてお気に入りです。ライブを思わせるコールが入っている曲で、MVでもいろいろなお客さんが楽しそうにコールしている姿が描かれているので、ライブに参加している気分になれます。ぜひ友達と集まって、一緒に観てもらいたいMVです。じつは私のなかでLIP×LIPのイメージというか「これはNGだな」ってラインがあるのですが、モゲラッタがLIP×LIPの楽曲を担当するときはいつも私にいろいろ確認してくれます。『推しの魔法』のときは「ピンク着せていい？」って確認が来たので、「ピンクいいよ――！」って返事をしました（笑）。

——今回のアルバムの特典グッズについてもお聞かせください。

せっかくのアルバムですし、LIP×LIPの新しいイラストをたくさん見てもらえる何かがほしくて、「観光大使になったふたりに島根旅行をしてもらおう」と、旅行中のオフショット写真を制作することになりました。コラボキャンペーンでファンの方が島根に足を運び、いろいろなところで写真を撮ってくれているのを見ていて、「LIP×LIPも同じ世界にいるん

次ページに続く

サプライズ到着！

▲『推しの魔法』MV

モゲラッタ COMMENT

「推しの魔法」はLIP×LIPのなかでも一番コールが多い曲なので、少しでも覚えてもらいやすく、楽しめるように制作しています。テーマカラーをピンクにしたので、普段とはちょっと違うイメージのLIP×LIPを楽しんでいただけたらうれしいです。アルバム特典のアクスタは、ハートサインを作ったふたりと一緒に推し活写真を楽しんでもらえたらと思って描いています。ぜひいろいろなところに連れてってあげてください！

【モゲラッタ】イラストレーター。HoneyWorksのサポートメンバーで、イラストとムービーを担当。イラストを手掛けた主なMVは、「推しの魔法」「#超絶かわいい」ほか。

LIP×LIPの成長に合わせてもっとうまく描けるように（ヤマコ）

だよ、同じ世界線で楽しんでいるんだよ」と感じていただけるようなイラストが描きたかったので、とても満足しています。

——とくに印象に残っているオフショット写真のイラストはどれですか？

どれもお気に入りではありますが、縁結び空港のハートの写真は、ふたりの「え、これやる？ どうする？」「まあせっかくだし……」みたいな、アイドルとして撮った写真ではあるけれど、何か会話があったんじゃないか……と思わせる表情が描けたと思います。お互いの意志でやっているけれど、ちょっと腑に落ちていないというか、無理やりやらされている感というか（笑）。ハートのポーズは、舞踊をやっていてポージングがきれいかなと思ったので、勇次郎のほうが指先がピンとしています。KIRARAの円のベンチで、勇次郎が小人にちょっかいを出そうとしているのを見ている愛蔵の写真も気に入っています。今回収録した写真は、彼らが自撮りをした写真もあれば、撮影で自然な表情が撮れていたので「この表情いいよね」って採用した写真もあります。足湯の写真で、勇次郎はちゃんと靴下を畳んでいるのに愛蔵は適当に置いているなど、ふたりが自然体であるがゆえにそれぞれの性格が出ているのは、オフショットならではの魅力なのかなと思います。

——島根旅行といえば、映像特典で「はじめての二人っきり旅行」が収録されていますね。

前回のアルバムも映像特典があったので、今回もぜひ入れたくて！ お願いして作ってもらいました。ふたりのオフっぽいところがテーマですが、LIP×LIPは「見せるためのオフ」と、TVアニメ『ヒロインたるもの！～嫌われヒロインと内緒のお仕事～』で出てきたような「見せないオフ」があります。今回の旅行の映像は前者で、オフの姿でありながら、どこか演じている感があるのが彼らならではだと思います。

寝起きシーンや朝ごはんのシーン、ふたりが互いの思いを語るところなんかは、LIP×LIPとして見せられる絶妙なラインが出ていると思いますよ。アーティストとしての姿も、それぞれの男の子としての姿も楽しんでいただけるのではないでしょうか。また今回は、島根の風景を絵ではなく写真をほぼそのまま使った、少し特殊なアニメーションです。ぜひ実際に島根に遊びに行って、LIP×LIPと同じ旅のコースを体験してもらいたいですね。

——ラジオドラマ「LIP×LIP RADIO 2024」についても教えてください。

すごくたくさんの方からシチュエーションボイスのお題をいただきました。多分フォームに寄せられたものだけでも3000通くらいあったかと……！ 一通にたくさんのお題を書いてくださった方もいたので、お題の数はそれ以上ですね。そのなかからふたりが厳選したのは、ドキドキキュンキュンする王道系のものから、かなりファンタジーなものまで、バリエーションたっぷりです。ふたりで掛け合い形式で演じているものや、ソロでそれぞれ演じているもの、無茶振りもあって、勇次郎と愛蔵の演技力も試されていました（笑）。

「アイドルとしての姿」を持つふたり

——ふたりの成長に合わせたイラストを意識されているとのことですが、とくに意識しているポイントはありますか？

初期は中学生から高校1年生の序盤だったのでちょっと幼さがありましたが、芸能活動を続けていくことで大人っぽい表情ができるようになったり、前は「とらされていた」ポーズを自らとるようになったりしています。以前よりも余裕を持って撮影している姿や表情を描くことで、向こうの世界の時間軸のなかで彼らが成長したんだ、というのをお届けできたらなと。また、ポーズ的に今回のジャケットイラストからはわからないかもしれませんが、じつはふたりとも身長がちょっと伸びているんですよ。

——身長が伸びているんですか⁉

LIP×LIPの身長は、中学生のときと高校生の前半と後半で変わっていますし、最終的にこのくらいになる……という非公開設定もあります。また、成長途中ではありつつしっかり男性としての部分も見えるよう、喉元や指先の男っぽさなどは意識して描いています。とはいえ、あまりゴツゴツさせすぎないように気をつけてはいますが……！ そんな変化していくふたりですが、髪と目に関しては、一番最初の『ロメオ』を描いたときからずっと同じカラーパレットを使っています。加工で少し色味が変わることはありますが、基本の色を変えないのは自分なりのこだわりです。

——この4年間を振り返って、LIP×LIPに変化を感じる部分は？

彼ら自身の考え方が、かなり成長していると感じます。もともとアイドル活動を「手段」にしか思っていなかったふたりが、ちゃんと自分たちの居場所なんだと意識して活動するようになっていく過程が、この4年間、フィルムライブやMVやアニメを通して描かれてきました。ふたりとも「自分たちを表現したい」という気持ちは変わらず持ちつつも、「ファンを楽しませたい」という目標もできたのではないでしょうか。ふたりから見た、「自分たちがファンに与えるもの」に対しての感情が変わったんだろうなと思います。

——ファン視点の曲や、家族から見た彼らの曲など、初期とは違うLIP×LIPの面を描いた楽曲も増えていますよね。

ちゅーたんの立ち位置はけっこう重要だなと思いました。彼女の曲は、LIP×LIPの裏側をまったく知らない、純粋なファン視点です。なので私がMVの監修をする際は、LIP×LIPのキラキラした部分だけを見るファンの気持ちになるようにしていて。「LIP×LIPにこうしてほしい」「こうしてもらったらうれしいよね」という目線になるので、彼女の曲で逆に自分がハッとさせられることもあります。作り手側の気持ちだけで作ってしまうとひとりよがりなものになってしまうので、ファン視点で見る大事さに気づかされました。家族目線の曲では、普段LIP×LIPとして完成されたものを出している彼らの、裏では年相応の高校生男子であるギャップ感や、「案外自分たちと同じなんだな」という親近感が伝えられているんじゃないかなと思います。アイドルとしてのキラキラしたLIP×LIPと、未熟で子どもな高校生の男の子、両方を楽しんでもらいたいです。

——あらためて、ヤマコさんが思うLIP×LIPの魅力は？

愛蔵も勇次郎も、それぞれアイドルとして見せている姿と実際の自分が逆で。愛蔵は俺様王子様系アイドルとして、ちょっと大雑把でワイルドな振る舞いをしているけれど、裏ではお母さんや勇次郎を心配する、繊細な心を持っています。勇次郎は可愛くてあざとい姿を見せていますが、中身は案外芯が強くて、いわゆる「可愛い」ってタイプではないんですよね。可愛いものが特別好きな訳ではないけれど、みんなが可愛いと思ってくれているからそれを受け入れているというか。実際のファンの方々のなかにも、アイドルとして見せている王子様な愛蔵と勇次郎だけが好きな方もいれば、裏側のわがままで我が強いところも含めて好きな方もいると思います。表だけでも、裏と表の両方でも、どちらも楽しんでもらえるのがLIP×LIPならではの魅力なのかなと思います。

出雲コラボ開催中！

現在、出雲市では「LIP×LIPと巡る出雲周遊ツアー2024」が開催中。アルバムでLIP×LIPの出雲旅を味わったら、実際に行ってみるのもいいかも！

詳しくはサイトをチェック➡

ULTIMATE BOX&通常盤's illust.

おまけ Question

——春におすすめしたいハニワ曲は？

春にオススメなのは『恋色に咲け』です。学生時代の一瞬一瞬を大切にした爽やかな楽曲で、落ち込んだ気持ちを上げてくれます。私は春になると不安になってしまうタイプで、春風が吹くと、新しいことが始まることへの不安を感じてしまいます。そんなときに「大丈夫だよ」と不安を明るい気持ちに変えてくれる、一歩前へ踏み出せるような歌詞と曲調で。これから新しいことをする人や、不安やドキドキを感じている人を励ましてくれる楽曲だと思います。

▲「恋色に咲け」MV

——今回のアルバムタイトルは「生まれてきたことに感謝しなさい！」。ヤマコさんがとくに「生み出せてよかった」と思うハニワイラストは？

Full Throttle4（フル スロットル フォー）（以下、FT4）の一番最初のイラストです。「今後機会があったら活躍させたいね」という気持ちではありましたが、あのイラストを描いた段階ではビジュアルやポーズだけの状態で、キャラクター名も声も設定も決まっておらず。4人を並べたイラストだったので、リーダーのⅣ（イヴ）もまだいませんでした。それが今やアルバム制作もライブも果たし……！ 実際にFT4をキャラクターとして登場させよう、となったときはこのイラストを基に彼らの設定を練っていったので、FT4のキーになった、生み出せてよかったなと思うイラストです。

アニメディア

283プロダクションの
アイドルユニットを全力フィーチャー

シャニアニClooose UP!!

クローズアップ!!

4月からTV放送開始のアニメ『アイドルマスター シャイニーカラーズ』(以下:シャニアニ)に登場するアイドルたちを掘り下げる記事企画。今回は「アンティーカ」の月岡恋鐘を紹介!

芸能事務所・283プロダクションから、4つの新アイドルユニットが新人アイドルの登竜門「W.I.N.G.」出場を目指すことに。今回はそのなかのひとつである5人組ユニット・アンティーカをクローズアップ! アンティーカはゴシックな雰囲気を全面に打ち出したユニットで、メンバーひとりひとりが持つ愛らしいギャップも魅力だ。今回はアンティーカのリーダー・月岡恋鐘を演じる礒部花凜さんに、ユニットの魅力やアニメの見どころを聞かせてもらった。

▲▶胸に燻る焔を「ウタ」に、孤独な泪を「ネガイ」に変える、新世界の革命的アイドルユニット。ゴシックなドレスを纏い、彼女たちは希望を謳い続ける——

アニメ『アイドルマスター シャイニーカラーズ』

●4月5日(金)よりテレ東・BS11・BS日テレにて放送予定。
●7月5日(金)より2nd season 第1章劇場先行公開予定。
©Bandai Namco Entertainment Inc.
https://shinycolors-anime.idolmaster-official.jp/

STAFF 企画・製作・原作/バンダイナムコエンターテインメント 監督/まんきゅう シリーズ構成・脚本/加藤陽一 アニメーション制作/ポリゴン・ピクチュアズ 配給/松竹ODS事業室

CAST 【イルミネーションスターズ】櫻木真乃/関根 瞳 風野灯織/近藤玲奈 八宮めぐる/峯田茉優 【アンティーカ】月岡恋鐘/礒部花凜 田中摩美々/菅沼千紗 白瀬咲耶/八巻アンナ 三峰結華/希水しお 幽谷霧子/結名美月 【放課後クライマックスガールズ】小宮果穂/河野ひより 園田智代子/白石晴香 西城樹里/永井真里子 杜野凛世/丸岡和佳奈 有栖川夏葉/涼本あきほ 【アルストロメリア】大崎甘奈/黒木ほの香 大崎甜花/前川涼子 桑山千雪/芝崎典子 プロデューサー/夏目響平 七草はづき/山村 響 天井 努/津田健次郎

礒部さんを直撃! 教えて♥アンティーカ

Q アンティーカの、ユニットとしての魅力は?

表現が難しいのですが、アンティーカはメンバーそれぞれが奥深いんですよ。たとえば(白瀬)咲耶は、クールな王子様キャラと思わせてじつは……みたいなところがある子で。そのほかの子たちも、見た目の印象どおりじゃない部分がたくさんあるので、そうした面を知れば知るほどハマってしまうユニットだと思います。

Q TVアニメで、アンティーカはどのような活躍を見せる?

アンティーカがフィーチャーされる回が、MVを撮影するというものなんですが、その映像と演出が本当に素晴らしいのでぜひ多くの方に見ていただきたいです。私はこれまで『シャニマス』のリアルライブで、恋鐘の"力強さ"を表現できればと思いながら歌ってきたんです。だからアニメのMVの映像を見て、「私がこれまでやってきたことは間違っていなかったんだ」と確信を得られて、すごくうれしくなりました。

Q アンティーカ以外で、礒部さんが注目しているユニットは?

放課後クライマックスガールズ(放クラ)です。彼女たちのフィーチャー回が、まさに「これぞ放クラ!」と言えるような内容で、私大好きなんですよ~! 放クラはアンティーカと同じ5人組ユニットなのですが、私たちとはコンセプトが全然違うので、そこにもご注目いただけると面白いかなと思います。

回せ、錆びついた運命の鍵を

L'Antica

田中摩美々(たなかまみみ)(声/菅沼千紗)
面倒くさいことがキライでいつも気だるげな口調。パンクな服装が目を引くあまのじゃくな少女。

白瀬咲耶(しらせさくや)(声/八巻アンナ)
元モデルで容姿端麗。さらにスポーツ万能で、成績も優秀。立ち振る舞いはまるで王子様。周囲への気遣いも忘れない。

三峰結華(みつみねゆいか)(声/希水しお)
サブカル系が好きな眼鏡女子。しっかり者でコミュニケーション能力が高く、ユニットの潤滑油的存在。

幽谷霧子(ゆうこくきりこ)(声/結名美月)
儚げな雰囲気が印象的な、ミステリアスな少女。口数が少なく心優しい性格で、独自の世界観を持っている。

●イラスト制作/ポリゴン・ピクチュアズ

【月岡恋鐘 役】

礒部花凜 INTERVIEW

恋鐘の魅力は明るさと逆境に負けない強さ!

——アニメ『アイドルマスター シャイニーカラーズ』の放送がいよいよ4月から始まります。放送を前に、現在どんなお気持ちですか?

『アイドルマスター』シリーズはこれまでにも多くの作品がアニメ化を果たしていたので、「いつかは『シャニマス』もアニメ化したらうれしいな」と思っていました。なのでアニメ化の報せを受けたときは心から感激しましたし、今か今かと完成を待ち遠しく思っていたのですが、気がついたらもうTV放送直前で……なんだかあっという間でしたね。

——全編3DCGで制作されている本作。完成した映像を見たご感想は?

アフレコをしたときはまだ画が完成していなかったのですが、未完成の状態でもかなりのクオリティだったので、「完成したらどうなっちゃうんだろう?」と思っていたんです。そして完成映像を見たときは、本当に感動しました。なかでもライブシーンが圧巻のクオリティーで、可愛いうえに迫力もあって素晴らしかったです。また、ゲームの時間軸ではどのユニットもメンバーの関係性がかなり進んでいるので、アニメでまだ初々しい様子を見てすごく懐かしい気持ちにもなりました。「イルミネーションスターズって、そういえば最初こんな感じだった!」……と、作品当初の気持ちを思い出しました。

——礒部さんが演じられている月岡恋鐘。彼女の魅力はどんなところにあると思いますか?

いつもポジティブで元気な恋鐘は、一見すると反射的に受け答えしているように見えますが、じつはちゃんと考えて行動している子なんです。恋鐘はアイドルになるまでにいろいろなことを経験してきていて、だからこそ信念が強く、どんな困難に直面しても簡単にはへこたれない。そうした強さが恋鐘の一番の魅力だと私は思っています。あとはとにかく明るい! そこも大きな魅力だと思いますね。監督

その眼差しにキュン！ 恋鐘の春色SMILE（スマイル）にみんな釘付け

今月のPICK UP IDOL

Kogane Tsukioka

月岡恋鐘

（声／礒部花凜）

▼「バースオブウィング」の衣装をまといポーズを取る恋鐘。天真爛漫な笑顔も可愛いが，しっとりした佇まいも魅力的だ

Profile

- 年齢：19歳
- 誕生日：2月25日
- 血液型：B
- 身長：165cm

ポジティブな性格でスタイルも抜群。長崎からアイドルになるため上京してきた。元気な言動は注目の的だけれど、ドジな一面も。

いつも元気な頼れるリーダー！

礒部さんに春うららQ&A

Q もし恋鐘と一緒に新しいことに挑戦するなら、どんなことを始めてみたい？

恋鐘と一緒に家事をしたいです！　私はおうち時間が大好きなので、できるだけ家のなかを充実させたいんですよ。恋鐘は家事にも前向きに取り組んでくれそうですし、私の部屋の改良点を一緒に考えてくれそう。あとは、恋鐘に長崎ちゃんぽんの作り方を教えてもらえたら最高ですね！

Q 春にまつわる思い出を教えて！

私はこの仕事を始める前、毎年祖父や祖母とよく桜を見に行っていたんです。仕事のために奈良から上京してからも、年に一度お花見の機会を作り、家族で楽しく過ごしています。毎年家族で集まって、「今年もまたみんなで桜を見れたね」って笑顔で過ごすことが、私にとって最高に幸せなことなんです。

【いそべ・かりん】
5月26日生まれ。奈良県出身。アミューズ所属。主な出演作品は、『プロジェクトセカイ カラフルステージ! feat. 初音ミク』天馬咲希役、『ウマ娘 プリティーダービー』ダイイチルビー役、『アリスとふしぎのくにのベーカリー』アリス役(ディズニー・チャンネル)ほか。

にも「恋鐘がしゃべると場の雰囲気が明るくなるね」と言ってもらえてうれしかったです。

――アニメのアフレコで印象的だったことを教えてください。

メインのセリフ以外に、後ろでのガヤもみんなで収録したんですけど、会話がつながってすごく盛り上がったんですよ。いろいろなパターンで録ったのですが、そのどれもが面白かったので、ぜひ大勢のシーンでは耳を澄ませて聴いていただきたいです。

――OP主題歌の「ツバサグラビティ」。完成曲を初めて聴いたときの印象を教えてください。

物語の始まりと透明感を感じさせてくれる歌詞とメロディーで、「これぞ283プロ！」と思える一曲です。私はゲームの最初の全体曲である「Spread the Wings!!」を思い出し、歌っていて初心に戻るような感覚がありました。アニメでは『シャニマス』の新しい始まりを描いていますが、その内容にも、ぴったりマッチした楽曲だと思います。

――このインタビューが掲載されるころには、「シャニマス」の6thライブ「THE IDOLM@STER SHINY COLORS 6thLIVE TOUR Come and Unite!」の大阪公演が終了していますが、ライブにまつわる制作秘話があれば教えてください。

この本を読んでくださっている方にも、ライブを存分に楽しんでもらえていればうれしいです！　制作秘話というと……じつはこれまでの『シャニマス』の楽曲は、リアルライブで初めてお客さんに振り付けを披露することがほとんどだったのですが、「ツバサグラビティ」はその逆で、アニメで先にアイドル達が踊っている様子が披露されていて、そのあとに私達がリアルライブで踊るという形になりました。これは初めての経験なのでちょっと緊張しているのですが、恋鐘ならこういうプレッシャーがかかる場面もポジティブに乗り切ると思うので、私も恋鐘と心を重ねて、皆様に最高のパフォーマンスをお届けできていればいいなと思います。今、全力でレッスン中です！（笑）

――それでは最後に、TV放送を待つアニメディア読者へ向けてメッセージをお願いします。

以前から応援してくださっていた皆さん、そしてアニメをきっかけに新しく『シャニマス』を知ってくださる皆さん。アニメ『アイドルマスター シャイニーカラーズ』は、そのどちらの方にも楽しんでもらえるアニメになっていると思います。私が演じる恋鐘をはじめ、283プロのアイドルみんなの魅力が詰まった素敵な作品です。なので、ぜひアニメをご視聴いただいて、お気に入りのアイドルを見つけてもらえたらうれしいです。そして『シャニアニ』にハマったら、ゲームにも触れてみてください。4月の放送開始をどうぞお楽しみに！

3rdアルバム発売直前！　アルバムへの参加が初となる4チームのトラックメイカーに、新曲や近況について教えてもらったぞ。

込めた思いとは

『BAE』の優勝で幕を下ろした、8チームによるトーナメント戦のステージバトル「Paradox Live -Road to Legend-」（以下、RtL）。今回のバトル曲を網羅した、『パラライ』3枚目となるCDアルバム『ANTHEM』が3月27日に発売される。RtLから参加したVISTY、AMPRULE、1Nm8、獄Luckは、初のアルバム制作。というわけで、今号のアニメディアでは4チームでそれぞれ楽曲制作を担当するトラックメイカーに、インタビューを敢行！　RtLを終えた今の心境や、新曲について教えてもらった。さらに、『ANTHEM』のジャケットイラストを担当した、ぷらなりこ先生からもコメントが到着しているぞ。

アルバムが発売直前だし、リアルライブ「Paradox Live Dope Show 2024」も近づいてきているし、ますます『パラライ』から目が離せない！

Paradox Live
パラドックス ライブ

●『Paradox Live 3rd album "ANTHEM"』、エイベックス・ピクチャーズより3月27日発売予定。4,400円（税込）。
©Paradox Live2024
https://www.paradoxlive.jp/

STAFF　キャラクターデザイン／BAE：秋赤音　The Cat's Whiskers：小宮国春　cozmez：キナコ　悪漢奴等：はらだ　武雷管：スオウ　VISTY：風李たゆ　AMPRULE：うり　1Nm8：hou　獄Luck：lack　楽曲制作／D.O.C. -Division Of Creators-（NEW WORLD PRODUCTIONS INC.）

CAST　梶原岳人　村瀬 歩　96猫　竹内良太　林 勇　花江夏樹　寺島惇太　小林裕介　豊永利行　近藤孝行　志麻　土岐隼一　畠中 祐　矢野奨吾　小野賢章　諏訪部順一　中島ヨシキ　伊東歌詞太郎　愛美　住谷哲栄　井上麻里奈　置鮎龍太郎　天月　北村 諒　千葉翔也　古川 慎　ハトリ勝信　立花慎之介　小林千晃

新曲「NEVER END」について教えて！

タイトルの「NEVER END」はメンバー全員でつけたんだ。僕たちの夢はまだまだ終わらない、終われないよねって。今回の曲はそんな僕たちの新しい第一歩を音楽で表現してみたんだよね。未来はわからないことばかりで冒険感がすごいけど、Everything will be alright!　って感じで、乗り越えて行かなきゃって気持ち！　きっと大変なこともたくさんあると思うけど、ステラのみんなとなら絶対乗り越えられるはず。これからもみんなでいっぱい楽しめたらいいな！　甘太郎

Road to Legendを終えた心境や近況を教えて！

僕たちは大きな一歩を踏み出したところなんだ。正直に言えば不安とワクワクでは不安がちょっと勝ってるけど、自分たちで選んだことだから仕方ないよね。今はメンバー全員が出来ることを一生懸命頑張ってるから、僕も負けずにトラックを作り続けてる。RtLに出場できたおかげでたくさんのステラもついてくれた。昔からずっと僕たちを支えてくれるステラにも、新しく僕たちを知ってくれたステラにも、笑顔を届けられたらいいなって思ってるよ！　甘太郎

VISTY
ヴィスティ

RtLで結果を残せなければ解散、という事務所との約束の元バトルに参戦していたVISTY。現在はステラの期待に応え、笑顔にするために奮闘中だ。

新曲「Gotta Believe」について教えて！

東夏坊ちゃまから頂戴したオーダーは「初志貫徹」でございました。新曲について話し合いをさせていただいているときの坊ちゃまの眼差しは、これまでにない光を宿しておいででした。トラックは新しい戦が始まる朝のような緊迫感を持たせ、豪奢な柱のなかを歩む坊ちゃまの御姿をイメージ致しました。今大会の結果は未来の大きな勝利への布石。ここから更に大きく躍進するAMPRULEの行く末をぜひ曲でお確かめいただければと。　忠成

Road to Legendを終えた心境や近況を教えて！

バトル後にはこちらの事情で一時帰国する機会がございましたが、そのおかげで東夏坊ちゃまの御意思はより確かなものとなったようにお見受け致します。以前よりご自身の研鑽を怠られない坊ちゃまでしたが、纏われるオーラも一層深くなったように思います。そしてワタクシ自身も東夏坊ちゃま、ひいてはAMPRULEにより貢献できるよう更なる進化を目指しております。全ては東夏坊ちゃまのために。虫ケラの皆様方も引き続きどうぞ宜しくお願い申し上げます。　忠成

AMPRULE
アンプルール

すべてを与えられてきた東夏にとって、幻影ライブは初めて自分で望み、挑んだもの。一度は幻影ライブを辞めようとしたものの、夏準に発破をかけられ、思いを新たにした。

3rdアルバム『ANTHEM』発売まであと少し……

各チームのトラックメイカーに聞く新曲

新曲「EGOlution」について教えて!

今僕たちはとても不安定な状態にあります。この先に何があるのか、どこへ向かうべきなのかを模索しているような、そんななかでの曲作りでした。新曲の『EGOlution』では自分たちのそういった姿をありのままに音にしました。正しい道が存在しない宇宙や水のなかで、光を目指して泳ぐような音作りを意識して作ったので、そういったところに注目してもらえたらと思います。 京

Road to Legendを終えた心境や近況を教えて!

僕たちは今、繭のなかにいるような感覚です。不確かで不完全な状態が続いていますが、新しい世界に飛び立つためにこれからも活動は続けます。自分の人生でもあまりなかった経験ですが、音楽に向き合えない時期がありました。なので、このタイミングで曲を作れたのはよかったかもしれません。今後はもっと音楽と向き合って自分たちなりの答えを見つけていけたらと思います。 京

1Nm8 インメイト

バトルに勝利し、ファントメタルの危険性と廃絶を人々に訴えたかった1Nm8。RtLの敗退によりそれは困難になってしまったが、現在は今後の道を模索し、葛藤中のようだ。

獄Luck ごくラック

敗者復活戦を見事に勝ち抜き、RtLの決勝戦へと駒を進めた獄Luck。BAEとcozmez(コズメズ)を相手に戦い抜き、速報投票ではトップに立つも、一歩及ばず優勝を逃した。

アートディレクター ぷらなりこ comment

今回のアルバムジャケットは、いろいろなステッカーを貼ったスクラップブック風のデザインです。太めの黒で線を統一して輪郭を強調したり、各チームカラーを取り入れたりしつつ、ビビッドでポップな目を引く色にアレンジするなど、イラストのテイストにもいつもと違う遊びを入れました。アーティストたちにも、ステッカー映えするようにいつもよりも大きめなポージングを取ってもらったので、楽しそうな雰囲気がさらにUPしています。普段見られない姿勢や雰囲気のアーティストもいるので、ぜひじっくり隅々までご覧ください。とても可愛い仕上がりになったと思います!

新曲「カタルシス」について教えて!

このゲームはあのBAEとかいうやつらにくれてやる。クソムカつくけどな。けどな、世間の連中はもう俺たちを無視できねぇだろ。獄Luckの残した爪痕、噛み傷はそう簡単に塞がらねぇ。新曲は次のチャプターに向かうためのエンドロールだ。トラックがいいのは言うまでもねーが、俺たちにつけられた深い傷が疼くようなリリックを詰め込んである。ゴングが鳴り終わっても狩りは続く。獲物が息絶えるまでな。 賢太

Road to Legendを終えた心境や近況を教えて!

バトルがあろうがなかろうが曲作りはしてる。俺たちはヨソみたいにお行儀がよくねぇからな。獲物は仕留めるまで追いまわすし、そうやって今まで生きてきた。これからもそのスタンスは変わらねぇし、変えるつもりもねぇ。俺たちは地獄の底から来た狂犬だ。手負いの獣にしちまったらどうなるかくらいバカでもわかんだろ。ほかの連中のデータも収集できた。俺たちの叫びをここからクソ雑魚どもに強制アップロードしてやる。 賢太

HUNTER×HUNTER THE STAGE 2

ワクワクいっぱい × 「次」に進む × ふたりの絆

世界的大人気少年マンガを新たに舞台化し、大好評のうちに幕を閉じた『HUNTER × HUNTER』THE STAGEに続く第2作目が、いよいよ公演開始間近だ。前作に引き続きゴン役＆キルア役を務めるおふたりに、前作の振り返りや本作の意気込みを語ってもらった。

ゴン役
大友至恩
SHION OTOMO

キルア役
阿久津仁愛
NICHIKA AKUTSU

だいたときでした。実際にマンガを読んだらロマンが詰まっていて、絶対好きになってしまう設定ばかりで……とくに念能力は「訓練したら自分にもできるんじゃないか!?」と思ってマネしてみたりもして（笑）。あとは、さまざまなキャラクターが登場して、それぞれが感動できる物語を持っているところも魅力的だなと思いました。至恩が言ったように、どんどん先を読みたくなるんですよね。

――『HUNTER×HUNTER』でとくにお気に入りのエピソードは？

大友 僕はキメラアント編が一番感動しました。普段はマンガを読んで泣くことはないのですが、最後のコムギとメルエムのシーンは読みながらどんどん視界がぼやけていって……気がついたら号泣していました。

阿久津 あそこはヤバイよね！ 僕も泣いたな～。

――ゴンとキルアの関係については、どのような印象を持ちましたか？

大友 ゴンはキルアのことを親友や兄弟みたいに思っています。彼の何気ないセリフがキルアに刺さることもあって。話が進むにつれてどんどんふたりの絆が深まっているんだろうな、と思っています。

阿久津 性格は全然違うふたりだけど、だからこそ逆に相性がいいのかもね。キルアはわりと冷静かつクールで、ゴンは真っ直ぐで熱い。ゴンは直感や好奇心で動くタイプで、キルアへの思いをストレートに伝えてくれるから、幼いころに友達がいなかったキルアはすごくうれしいんだと思います。わりといつもツンツンしてしゃべり方もそっけないキルアだけど、喜んでいるのがめちゃくちゃ伝わってくるし、照れMAX&ツンMAXみたいになっていてすごく可愛い（笑）。

とにかく楽しかった！ 前回の公演

――『HUNTER×HUNTER』THE STAGEで最初に会ったときの、お互いの印象は？

大友 僕は「やっぱりカッコいいな」というのが第一印象でした。歩き方からして「さすが！」って感じで。

阿久津 全然そんなことないから（笑）。

大友 いやいや、すごかった！ しかもすごく優しくて、最初に話しかけてくれたのがすごくうれしかったんです。阿久津くんは僕より7歳年上なのですが、稽古が始まってすぐに「敬語じゃなくていいよ」と言ってくれて。僕のなかでは、そこからゴンとキルアみたいな関係が始まった気がします。

阿久津 ゴンとキルアのように対等な関係でいたかったんです。そういうのって普段からしていないと舞台で絶対に出ちゃいますからね。先輩後輩みたいな感じのゴンとキルアは、観ている人もイヤでしょうし（笑）。

――ちなみに、実際のおふたりはゴンタイプかキルアタイプかで言ったらどっちですか？

大友 （阿久津くんは）がっつりキルアですね！

阿久津 至恩もやっぱりゴンかな。あまり落ち込まないところとか。

大友 （笑）。

阿久津 ゴンは難しいシーンが多いから、僕だったら絶対に悩んで「うわぁ～！」ってなっちゃうもん。でも、至恩は稽古のあともピンピンしていて元気だから、めちゃくちゃゴンっぽいなと思いました。

大友 まぁ、家に帰ってひとりになったときにどうなのかは分からないですけど。

大友 「ここはこうだから……」みたいなことは考えちゃいます。

阿久津 でも、「できないよぉ～（泣）」とは絶対ならないよね。

大友 できなかったとしても、できるように努力をしたいです！

阿久津 それがすごいなと思って。僕は、できなかったら「もうできないや……」ってなっちゃうから。

大友 もともと何でもできちゃいますもんね。

阿久津 違う違う！（笑） 前回もスケボーは苦戦したよ（笑）。

大友 スケボー（笑）。

――『HUNTER × HUNTER』THE STAGEの公演を振り返ってみていかがですか？

大友 めちゃくちゃ楽しかったです！

阿久津 楽しくてあっという間だったし、終わったときは「もっとやりたい！」と思っていました。でも、たぶん至恩は誰よりも大変だったと思う。

大友 ただ、それも含めて楽しかったというか……！

――チーム全体の雰囲気はいかがでしたか？

大友 本当に団結力が強くて。開演前にステージ袖でみんなで円陣を組んで、気合いを入れてからステージに出ていったりしていました。

阿久津 みんな仲よかったよね。しかも先輩方が優しくて、ピリピリした雰囲気がまったくないんです。

大友 本当に明るくて落ち着ける現場で。本番の舞台も、毎公演ほっこりした気持ちで終わっていました。

阿久津 だからこそ公演があっという間に感じて、終わるのが寂しかった。至恩

●撮影／石原麻里絵　ヘアメイク／大西智雄　スタイリスト／徳永貴士(SOT)

SHION OTOMO

【おおとも・しおん】
8月10日生まれ。京都府出身。劇団東俳Tプロジェクト所属。主な出演作品は、ジュエルステージ「オンエア!」~Unit Story side エメ☆カレ~ 小野屋あずき役、舞台「A Brilliant Christmas」谷山 望役ほか。

HUNTER×HUNTER THE STAGE 2

●衣装協力／
Iroquois、The Viridi-anne

HUNTER×HUNTER THE STAGE 2

NICHIKA AKUTSU

はどうだった？

大友 でもやっぱり「楽しかった」の気持ちが大きいかな〜。

――そこまで楽しい現場ってなかなかないんじゃないですか？

阿久津 なかなかないと思います。作品の世界観が壮大なのも楽しいし、物語が面白いから何回やっても飽きないんです。

大友 自分のなかで「次はどうしよう」と考えるのが楽しいし、「ここはこうしたほうがいいな」と気づく瞬間はうれしいですよね。

阿久津 僕も、本番中にも成長できている実感がありました。

レベルアップして次に進む

――今回の『HUNTER×HUNTER』THE STAGE 2で中心に描かれる天空闘技場編やヨークシンシティ編について、どんな印象を持っていますか？

大友 舞台でやるにはなかなか難しいお話だと思っています。場面がコロコロ変わるところが大変なんじゃないかと思いますが、逆にそこにワクワクします！

阿久津 クラピカの話が重たいから、逆にゴンとキルアのシーンは明るくできたらいいな、というのは台本を読んだときに思いました。

大友 ふたりでくじら島に帰るシーンとかね。

阿久津 そうそう。ミトさんとのやりとり含めて、ほのぼのとした雰囲気が出せたらいいなと思ってます。

――ゴンとキルアの関係もさらに進んだ部分が観られそうですね。

阿久津 僕はそうなると確信しています。前回の舞台は最後に天空闘技場を見て「行こうか！」というところで終わったのですが、そのときに自分としても「次に行けるな」という実感がありました。

大友 あそこはお客さんにとってもきっと印象に残るシーンだったよね。だからこそ、今回そこからまた物語がつながっていくのがうれしい。

――今作はどんなところが見どころになりそうでしょうか？

大友 幻影旅団をはじめ、登場するキャラクターが一気に増えます！

阿久津 しかも実力のある素敵なキャストさんがそろっています。幻影旅団周りには自分が出ていないシーンもあるので、稽古を見られるのが楽しみです。少しでも何かを吸収できたらいいな、と。

――2作品目ですが、プレッシャーなどは感じていますか？

大友 「大丈夫かな」と思うところはありますが、やっぱりワクワクした気持ちのほうが大きいです。

阿久津 去年一度やっていて、自分のなかである程度キャラクター像は見えているので、そこはちょっとだけ安心しているのですが……僕、最初の本読みや顔合わせが苦手なんです（笑）。

大友 めちゃめちゃ緊張するよね……。

阿久津 共演者が多い分、それぞれのマネージャーさんもたくさんいらして。ズラッと並ばれると、それだけでドキドキしちゃいます（笑）。

――そんな緊張してしまう部分はまだあるようですが（笑）、前回の舞台を通してご自身で成長を実感された部分はありますか？

大友 自分のなかでの気づきや柔軟な思考力などは、ゴンを演じていくなかで培われた気がします。

阿久津 僕はちょっと俯瞰して見られるようになったところがあるかも。ゴンもキルアも感情的になると突き進んじゃうけれど、頭の回転が速いし、パッと思いつく内容が面白いんですよ。

――本作への意気込みをお聞かせください！

阿久津 この現場が自分にとって安心できる場所になっているので、今回も楽しみたいです。前回の舞台もすごく反響がありましたし、今回も期待してくださる方がたくさんいると思うので、それに応えられるように頑張りたいです。

大友 僕はチームのなかで年齢が下のほうですが、クラピカ役の小越勇輝さんもレオリオ役の近藤頌利さんもほかの方も、皆さん本当に優しくて。安心して自分の役に向き合えるし、皆さんの背中を追って自分も走っていけます。今回の舞台もさらにいい作品にして、レベルアップした自分を見てもらえるよう、頑張ります！

【あくつ・にちか】
12月23日生まれ。栃木県出身。キューブ所属。主な出演作品は、本格ミステリー歌劇『46 番目の密室』檜垣光司役、「BLドラマの主演になりました クラシクイン編」青柳 萌役ほか。

『HUNTER×HUNTER』THE STAGE 2

●3月16日から東京・天王洲 銀河劇場で、4月6日より大阪・梅田芸術劇場 シアター・ドラマシティで公演開始予定。
https://hunter-stage.jp/

©P98-24・「HUNTER×HUNTER」THE STAGE 2製作委員会

STAFF 原作／冨樫義博（集英社「週刊少年ジャンプ」より）
脚本・演出／山崎 彬 音楽／坂部 剛
CAST ゴン／大友至恩 キルア／阿久津仁愛
クラピカ／小越勇輝 レオリオ／近藤頌利 ノブナガ／村田 充
フェイタン／平松来馬 マチ／秋野祐香 フィンクス／田鶴翔吾
シャルナーク／織部典成 シズク／佐當友莉亜 パクノダ／鳳翔 大
ウボォーギン／伊勢大貴 シルバ／北村圭吾 ゼノ／椎名鯛造
センリツ／岩田弘子 ネオン／櫻井佑音 ライト／和泉宗兵
ヒソカ／丘山晴己 クロロ／太田基裕 ほか

●衣装協力／Iroquois、BIG JOHN

OMAKE NAKAYOSHI GALLERY

Q1.今回の物語はオークションも舞台のひとつ。ふたりだったらオークションの軍資金をどうやって稼ぎますか？

阿久津　え～、原作にも出てくるけど、カジノとか？　あとは競馬とかはどうかな？

大友　一攫千金！　……宝くじとか。

阿久津　ちょっと普通すぎじゃない？

大友　じゃあ、お宝を掘り当てる！（笑）

阿久津　それは楽しそう！　でも、軍資金稼ぎの目的を忘れて、お宝を探すことに一生懸命になっちゃうかも！

Q2.『HUNTER×HUNTER』に登場するキャラクターのなかで誰の念能力がほしい？

大友　ノヴさんの4次元マンション！　僕の場合は、物を入れすぎて4次元マンションがゴミ屋敷になっちゃいそうですけど（笑）。

阿久津　（笑）。僕はマチの念糸かな。舞台をやっていると、すりむいたり、ちょっとしたケガがつきものだから、自分でシャーッて治せたらいいなと思う。

大友　じゃあ、僕がケガしたら治してもらう！

HUNTER×HUNTER THE STAGE 2

の物語を振り返る

草摩由希役 北川尚弥 INTERVIEW

由希の心情を深掘りする物語

――舞台『フルーツバスケット 2nd season』の公演から約4か月が経ち、Blu-ray も発売されましたが、今のお気持ちは？

あらためて振り返っても、本当にあっという間に駆け抜けた感じがします。前作は主人公である透が物語の主軸となっていましたが、2nd season は僕が演じる由希の心情や過去をフォーカスした内容だったので、自分としても思い入れの深い作品になりました。とくに、由希の過去回想シーンはほとんど僕のひとり語りで進行していくので、セリフを覚えるのも大変でした。前作の内容を振り返りながら、幼い由希の心情に寄り添いつつ演じ、語ったのが強く印象に残っています。

――そんな過去の回想も含め、由希のセリフ量はとても多かったので、毎公演、大変だったのではないでしょうか。

本番よりも、稽古で身体にお芝居とセリフをなじませるまでがひと苦労でした。演出家さんからの「こう動いてほしい」という指示に従いながら、自分のお芝居をしつつ、さらに由希としての感情的な部分も作っていかなければならなくて。それらをうまくリンクさせるのが大変でした。

――今作は由希という人物を描くうえで重要なシーンがたくさんありましたね。

前作よりも由希の人物像に深く迫る内容だったので、皆さんにより由希を好きになっていただけたのではないかと思います。自分としても2シーズンに渡る舞台を通して、由希と一緒に成長することができたと言いますか……「自分のなかで新しいものを見つけられたな」「今、由希と僕の心の波長がつながったお芝居ができたな」という手ごたえを得られて、新しい自分を発見できた感覚がありました。由希は僕の本来の性格と近しい人間ではないのですが、「役の人間性や人生を自分のものにできた」という実感を持つことができたのは僕にとってとても得難い経験で、あらためて舞台『フルーツバスケット』をやらせてもらえてよかったなと思います。

――由希のことを理解するうえで、とくに重要だと思ったシーンは？

由希が透に、これまで胸に秘めていた本当の思いを吐露するシーンです。由希のキャラクター性を描くうえでとても大切なシーンだと意識しながら演じていました。僕自身も原作や台本を読ませていただいたときに「ああ、そんな思いが隠されていたんだ……！」という驚きと発見がありました。

――では、本作の由希を演じるうえで難しかったシーンは？

今回はこれといって難航したところはなかったと思います。透のおでこにキスするシーンがあるのですが、透に対する愛おしさはあるものの恋愛感情を込めたものではなかったので、前作のように稽古中に照れてしまうこともなかったですしね（笑）。しいて挙げるなら、僕はステージ上にいないときは移動のためにバックヤードをあちこち走り回ったり、大急ぎで衣装替えをしたりと、つねに動き続けていたので、その点は大変だったかもしれません。あ、ビーチバレーのシーンも大変でした。あそこはじつはほとんどアドリブで、キャスト同士ガチで真剣勝負をしていたんですよ。キャラクター性を壊さないようなアドリブを入れつつ、本気でビーチバレーをしなければいけなくて……！　客席にボールがいかないよう気を付けてはいたの

舞台『フルーツバスケット 2nd season』

夏を経て、一歩踏み出した由希

不朽の名作少女マンガを舞台化した、舞台「フルーツバスケット」。昨年秋に第2弾である舞台「フルーツバスケット 2nd season」の千穐楽を迎え、待望のBlu-rayが先日発売されたばかりの本作について、草摩由希役を演じた北川尚弥さんに今の思いを語っていただいた。

舞台「フルーツバスケット 2nd season」

●Blu-ray、エイベックス・ピクチャーズより発売中。10,000円（税込）。

©高屋奈月・白泉社／舞台「フルーツバスケット 2nd season」製作委員会2023

https://fruba-stage.jp/

STAFF

原作／高屋奈月「フルーツバスケット」（白泉社・花とゆめCOMICS）
脚本・演出／毛利亘宏（少年社中）　舞台監督／横尾友広

CAST

本田 透／吉田綾乃クリスティー　草摩由希／北川尚弥　草摩 夾／橋本祥平
草摩紫呉／安里勇哉　草摩潑春／田村升吾　草摩依鈴／野口衣織　草摩綾女／仲田博喜
草摩はとり／伊万里 有　草摩紅葉／古賀 瑠　草摩楽羅／関根優那　草摩杞紗／鎌田英怜奈
草摩燈路／陣 慶昭　魚谷ありさ／南 千紗登　花島 咲／中村裕香里　真鍋 翔／新 正俊
倉伎真知／堀内まり菜　草摩紅野／三好大貴　草摩籍真／稲垣成弥　草摩慊人／彩凪 翔　ほか

ですが、あらぬ方向にボールが飛んでいっちゃったこともありました（笑）。

キャストが舞台を組み上げる斬新な演出

――今回の物語では、真鍋翔や倉伎真知など、由希と深く関わる人物が登場しました。稽古や本番での絡みはいかがでしたか？

翔とケンカしたり、真知とやりとりしたりするなかで、由希の心情が見えてくる作りになっています。そのため、稽古段階からキャストや演出家さんとたくさん話し合って、それぞれのシーンや心情を作り上げました。とはいえ、事前にあまり作り込み過ぎないほうがいいかな、という思いが自分のなかにありまして。事前に役をしっかり作り込んでセリフを覚えるのは当然ですが、稽古を重ね過ぎることで型にはまったお芝居になり、新鮮味がなくなるのもよくないなと。なので、本番での掛け合いで感じたものをお互いに出し合うために、ガチガチに決め込まずにやるようにしていました。翔役の新 正俊くんとは別作品で共演していましたし、プライベートでも仲がいいので、「お互いにやりやすいようにやろうよ、セリフ合わせはしっかりしつつ、あとは舞台の上で芝居をぶつけあおうぜ」みたいな感じで話していました。

――掛け合いのなかで生まれる自然なお芝居を重視されていたんですね。それもあってか、舞台というよりもストリートや映像のお芝居に近い印象がありました。

たしかに内容も会話劇だったので、キャラクター同士の会話を楽しみながら、お互いのお芝居をキャッチボールするような感覚で演じていました。また、本作はランウェイを使い、360度どこからでも役者たちが見える作りの舞台でした。お客さんとの距離がとても近かったので、僕たちの表現もストリートっぽい表現に寄っていったのかもしれませんね。

――今回の舞台では、キャストの皆さんが舞台のセットを移動させ、積み木のように組み立て、机やイスなどを作る演出がありました。実際にやってみていかがでしたか？

パズルのようにセットを組み立てながら芝居をするのは、僕らにとっても新鮮な経験でした。演出家さんと一緒に「ここはこういう形の台にしたいから、逆算してこう動かして……」と組み立て手順を確認しながら、本番で使うものとほぼ同じセットを使用して稽古していました。ステージ上のバミリ（※役者やセットの位置などを示す印）を手掛かりに、組み立て場所などを間違えないよう、手順を頭のなかに叩きこんだのですが、これがまた難しくて（笑）。覚えることだらけで大変でしたが、舞台上の作品世界を自分たちの手で作り上げる演出は、どこか新しいものに触れている感覚があり、面白かったです。

楽屋はまるで親戚が大勢集まった実家

――前作からキャストが増えていますが、楽屋の雰囲気はいかがでしたか？

僕は出番以外でも終始駆け回っていたのですが、ふと楽屋に戻ると、まるで親戚が大勢集まった実家みたいにアットホームな雰囲気で。舞台の内容自体は重たかったかもしれませんが、楽屋はワチャワチャした空気感があって、とても癒されました。

――キャスト同士で何か印象に残るやり取りはありましたか？

仲がいい人たちが多いせいか、本当にどうでもいい話しかしていないので、印象に残らないんですよね（笑）。草摩綾女役の仲田博喜くんとは日替わりシーンがたくさんあったので、「今日はこんな感じでやるから、うまく返してよ」みたいなことを言い合っていました。

――ちなみに、今回印象的だった日替わりシーンは？

最後のほうの公演で、綾女ドールが出てきたときはちょっとびっくりしました。あれは博喜くんがスタッフさんに許可を得てやったもので、スタッフさんもノリノリで準備してくれたそうです（笑）。キャストとスタッフが一丸となって、いろいろな手を使って舞台を面白くしてやろうとする思いが伝わってきました。

――最後にアニメディア読者に向けてメッセージをお願いします。

TVアニメ2期分の物語がギュッと3時間に凝縮された、盛りだくさんな内容になっています。メインでしゃべっている演者以外のメンバーもとてもいい表情をしているので、Blu-rayで画面の端々までご覧いただけたらうれしいですね。ぜひたくさんの方に『フルーツバスケット』の魅力をお届けできたらいいなと思っています！

舞台を通して、由希と一緒に成長することができました

Profile

【きたがわ・なおや】
5月15日生まれ。北海道出身。アービング所属。主な出演作品は、舞台『魔法使いの約束』シリーズ アーサー役、舞台『刀剣乱舞』シリーズ 骨喰藤四郎役ほか。

"絵になる"彼とポケカのイラストをご賞味あれ！

ポケカに夢中な君に夢中♡

今回の"絵になる"彼

鮎川太陽

AYUKAWA TAIYO

ゲーム『ポケットモンスター』に登場するポケモンでカードバトルをする「ポケモンカードゲーム」、通称ポケカ。戦略の奥深さはもちろん、美しく可愛いポケモンが描かれたイラストも魅力だ。今月は先月号に引き続き、俳優、声優、モデルとさまざまなジャンルで活躍する鮎川太陽さんが登場。鮎川さんご自慢のポケカコレクションについて語ってもらった！

Profile

【あゆかわ・たいよう】1月18日生まれ。東京都出身。S所属。主な出演作は、舞台『ヒプノシスマイク-Division Rap Battle-』Rule the Stage シリーズ神宮寺寂雷役、舞台『魔法使いの約束』シリーズミスラ役など。

● X @ayukawa_taiyou
● 3月15日（金）『Song Storytelling in BAROOM 星の王子さま Le Petit Prince ～きみとぼく～』に出演

自慢のポケモンカード コレクションをご覧あれ

▶「ポケカにはいろんなトレーナーズのカードがありますが、「かんこうきゃく」のイラストは個人的にレベチ！」と語る鮎川さん。「ポケカにハマったきっかけのカードがこれ。背景のお花、ワンピースに目盛を入れている仕草がとても可愛いですよね」

▲鮎川さんがポケカ仲間の俳優・澤田拓郎さんと一緒に作った「ミュウVMAX」デッキ。「バトルよりコレクションにハマってしまったけど、いつか澤田さんともバトルしたい」とのこと

▲「ラティアス」「レックウザVMAX」「カイリューV」。迫力のあるポケモンのイラストはどれも鮎川さんのお気に入り

ポケカに夢中☆インタビュー

お気に入りは可愛い系とウインディ！

――ポケカを主にコレクションで楽しんでおられるという鮎川さんですが、カードを集めるに至った理由を教えてください。

僕は昔から収集癖がありまして、好きになったものは集めたくなるタチなんです。子どものころに遊んでいたポケカを、大人になってから俳優で友人の澤田拓郎くんの勧めで再び手にしたわけですが、カードを本格的に集めようと思ったのは、ポケカのカードイラストが本当に素敵だったから。レアリティに関わらず、どのカードもイラストが本当に素敵なんですよ。可愛い系のポケモンやカッコいい系のポケモンなど、個性豊かなポケモンたちの姿がハイクオリティなイラストで表現されていて、何度見ても楽しい。また、ポケモンだけではなく、トレーナーをはじめとする人物たちもみんなカッコいいし可愛い！　現在進行形でコレクションし続けていますが、集めていくほどにお気に入りがどんどん増えていって、すごく楽しいんです。

このほか、ポケカを仕事的な目線でも見ていたりします。じつは僕、自分のイベントグッズとしてブロマイドカードをリリースしているんですけど、カードを世に送り出す立場で見てみると、ポケカのカードとしてのクオリティに圧倒されます。カードごとにキラキラ加工が違っていたり、イラストの主線に特殊加工が施されていたり……。イラストのテイストやポケモンのタイプや特性と合致し、かつユーザーに喜ばれるデザインや工夫が細部にまで施されているのを見ると、カード制作に関わるクリエイターの皆さんの愛とこだわりをひしひしと感じます。自分もいつか、ポケカぐらいこだわったデザインのカードを作ってみたいですね。

――鮎川さんに、今月は自慢のポケカコレクションを持ってきていただきました。とくに気に入っているカードをご紹介ください。

子どものころから慣れ親しんでいる、イラストが窓になっているデザインのカードが好きなんです。そして、小動物っぽいポケモンが描かれたカードがお気に入り。「ピチュー」「コリンク」「チラーミィ」は、ひと目見て「可愛い！」と惚れ込んだカードです。あと、個人的にウインディが大好きなので、「ウインディex」SR（スーパーレア）を手に入れたときは本当にうれしかったですね。ウインディはTVアニメ「ポケットモンスター」で登場した人物、シゲルが連れていたポケモンなのですが、アニメでの活躍がすごくカッコよかった印象が強く、あこがれのポケモンになりました。どんな作品であってもライバルキャラクターってカッコいい系のクールなキャラが多いじゃないですか。だからウインディには、「ライバルキャラが連れていた、ちょっとクールで強いポケモン」という印象が今でも強烈にあります。あくまで個人的な感想ですけど。ウインディはゲームでも大切に育ててました。イラストも凛々しい立ち姿がカッコいいし、親しみの湧く表情も素敵だと思います。

――カードコレクションは飾って楽しんでいるのでしょうか？

いえ、僕はディスプレイとかはしていなくて、頑丈なアタッシェケースに入れて保管するようにしています。「ノーマル」、「AR（アートレア）」といったラベルを作ってカテゴリーで整理し、とくにお気に入りのカードはケースに入れています。人によってはレアなカードだけ集めている方もいるでしょうが、僕的にはレアリティとかは関係はなく、お気に入りのカードがどんどんたまっていく過程がたまらなく好き。だから買い集めるたびに楽しさを味わっています。

あと、これは僕のコレクションのこだわりなのですが、僕はパック開封後のパッケージもひとつは手元に残すようにしているんですよ。パッケージ自体もカードと同じくらい素敵ですし、自分のポケカコレクションの思い出の記録になります。なるべく新品に近い形で残したいので、ハサミで上を切るのではなく、破けないように慎重に後ろ側から開封しています。これが地味に大変な作業なんですけど、楽しいです（笑）。

――今は主にコレクションを楽しんでおられますが、もし鮎川さんがポケカバトルをするなら、どんなデッキを作ってみたいですか？

最近だと悪テラスタルの「リザードンex」が強いと聞きますし、「ポケットモンスター 赤・緑」から登場しているリザードンには僕も愛着があるので、そのカードが入るデッキでバトルしたらテンションが上がりそうです。進化したらエネルギーをつけられる特性「れんごくしはい」ってめちゃくちゃ強いじゃないですか！　絶対に好きになるカードです。

――最後に、2号に渡り当コーナーに出演された感想をお願いします。

子どものころに出会ったポケカに、再び大人になってからハマるとは思ってもみませんでした。でも大人でもカードをたくさん集めるのは本当に楽しいですし、新しいカードが出てきたらどんどん増やしていきたくなります。ポケカが好きな俳優仲間もいるので、いつか一緒にポケモンカードの企画に挑戦してみたいなと思います！

TAIYO'S POKECA STORY

ポケカの イラストで お話を妄想！

鮎川さんのコレクションからお気に入りのカードを選んでもらい、イラストにちなんだ物語を考えてもらいました。たくさんのカードから鮎川さんが選んだ１枚とは？

鮎川さんが「ラティアス」から妄想したストーリーはこちら♪

鮎川さんが想像した物語のタイトルは……

「僕のズボンどこかな？」

「ラティアス」のARはイラストが可愛いくてお気に入りです。このイラストから想像するなら、夢でラティアスになった少年のお話なんて面白そうじゃないですか？　天気がいい日に洗濯物を干していたけど、ズボンが見つからない。どこだろう！　……と探し回っていると、なんと自分がラティアスになって空を飛んでいる(笑)。街中の洗濯物を引っかけてしまい、困惑しているような顔も可愛いらしいです。

INFORMATION

●ポケモンカードゲーム
スカーレット&バイオレット
拡張パック「ワイルドフォース」「サイバージャッジ」　発売中
希望小売価格：180円（税込）
内容物：カード5枚
※カードはランダムに封入されています。

©2024 Pokémon.
©1995-2024 Nintendo/Creatures Inc./GAME FREAK inc.

●撮影／U-YA　●スタイリング／村留利弘（Yolken）　●ヘアメイク／齊藤沙織

我愛ス
『天官』の世界《翻訳編》

天官賜福 貳

●毎週日曜日夜9時30分よりTOKYO MXほかで放送中。
https://tgcf-anime.com/

動画改編自晋江文学城作家墨香銅臭同名小説©天官賜福製作委員会

STAFF 原作／墨香銅臭　アニメーション制作／天官賜福製作委員会　日本版製作／アニプレックス

CAST 謝憐／神谷浩史　花城／福山 潤　霊文／日笠陽子　君吾／子安武人　風信／古川 慎　慕情／小林千晃　師青玄(男)／島崎信長　師青玄(女)／川澄綾子　郎千秋／山下大輝　裴茗／諏訪部順一　裴宿／増田俊樹　明儀(男)／内山昂輝　明儀(女)／森 なな子　ほか

クライマックス直前で大盛り上がりの『天官賜福 貳』において、前作から引き続き翻訳を担当する本多由枝さんのコメントが到着！　キャラクターのセリフを日本語に訳す奥深さを感じながらアニメを観直せば、新たな解釈や発見が生まれるかも⁉　今回は特別に、過去の本多さんのインタビューも一部再掲するので、『天官賜福』の翻訳の世界を堪能しよう♪

三度目の飛昇を果たし、さまざまな任務をこなしてきた謝憐に、新たな試練が降りかかる。なんと郎千秋が、謝憐こそがかつて鎏金宴で自分の両親や同胞を殺した犯人だと主張し、決闘を申し込んできたのだ。罪は認めつつも詳細については黙秘を貫く謝憐、そしてそんな謝憐を連れ去る花城（⁉）。謝憐を追ってきた郎千秋ともども花城が案内したのは、青鬼・戚容の巣窟だった。戚容によって、徐々に全貌が明らかになる事件の真相……謝憐の過去に何があったのか⁉　そして、真相を知った花城が謝憐にかける言葉とは⁉　クライマックスに向けて、目が離せない‼

●イラスト／株式会社 HIKE（Trigono）

▼桜の花吹雪のなか、ふたりで乾杯！　だけど花城は、花より団子ならぬ……花より謝憐？

謝憐
（声／神谷浩史）
元・仙楽国の太子。二度の天界からの追放を経て、三度目の飛昇を果たした。じつは天才的な剣の腕前を持つ。任務を通し花城と再会する。

ここメチャ愛す♥ 第2期の翻訳

2倍おいしい⁉　第2期の謝憐

第1期同様の穏やかな印象もありながら、芳心国師としての淡々とした一面も見せてくれる第2期の謝憐。さらに今後、激しく感情が溢れ出る瞬間も描かれるそうで……？　さまざまな面を見せてくれる謝憐だけど、全部最高！

▲普段の謝憐は、穏やかな性格がそのまま表れたような物腰柔らかな口調

◀かつて芳心国師として、郎千秋の師匠をしていた謝憐。当時は今よりも落ち着いた声色で、郎千秋に対して時には厳しく接していた

『天官賜福』『天官賜福 貳』翻訳

本多由枝 Interview

鬼界の王の迫力と謝憐の前での可愛さの両立に試行錯誤

――まずは、アニメの翻訳のお仕事について教えてください。

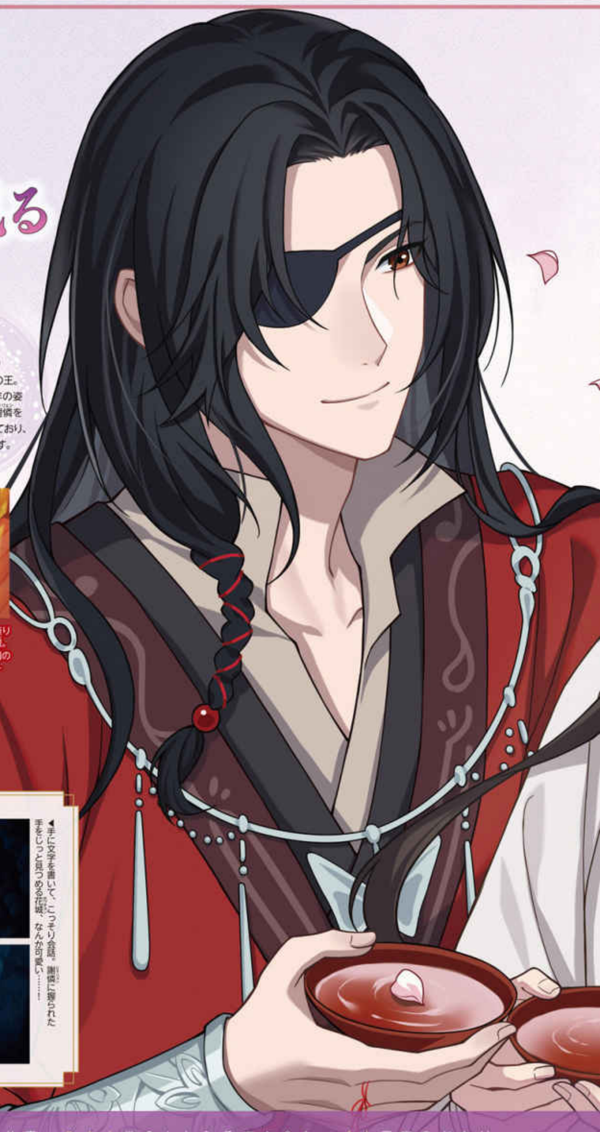
吹替翻訳では、台本フォーマットにシーンの場所、タイム、ト書き、話者、翻訳したセリフ等を記載しています。翻訳時には口パクに合わせてセリフの長さを調整し、セリフ以外のブレスや「気合い」「おびえ」「あきれ」などのアドリブも記入します。『天官賜福』では、1話ごとに台本を納品したあとクライアント側のチェックが入り、音響監督と内容のすり合わせを行います。また、アフレコ段階でも違和感があれば修正を入れます。

――『天官賜福 貳』における謝憐、花城それぞれの魅力と、セリフを翻訳するときに大切にしたことを教えてください。

謝憐の魅力は「無間地獄に身を置いても心は桃源郷にあり」を体現していて、どんな境遇でも純粋さや善良さを失うことなく、信念を貫ける心の強さを持っているところだと思います。一方で、サイコロを振れば常に1だったり、想像を絶する料理の腕前だったりと、微笑ましい部分を持ち合わせているのも魅力です。謝憐のセリフの翻訳については、第1期以上に穏やかで丁寧な口調となるよう意識しました。第2期の謝憐は、感情をより表に出したり、感情に走った自分に戸惑ったり、この先の展開では汚い言葉を交えたセリフを発してしまう場面もあるので、とてもインパクトがあります。普段穏やかな謝憐だからこそ、そのようなシーンや喜怒哀楽を抑えた芳心国師のシーンも際立つのだと思います。

花城の魅力は、ベタで恐縮ですが、とにかくカッコいいところ。外見、雰囲気（オーラ）、クールなのに殿下ファーストで殿下の敬虔な信者であるところなど……魅力しかないです。本作では花城の翻訳に最も試行錯誤しました。花城は鬼界に君臨する王としての圧倒的な迫力を持たせる必要がありますが、謝憐の前で

ひとひらひとひらの選りすぐった言葉 翻訳の世界から見る 謝憐(シエ・リェン)&花城(ホワ チョン)



花城(ホワチョン)
(声/福山 潤)
強大な力を持つ鬼の王。以前は三郎(サンラン)という少年の姿で謝憐の側にいた。謝憐を「兄さん」と呼び慕っており、ことあるごとに力を貸す。

ここメチャ愛す♥ 第2期の翻訳

鬼王が謝憐の前だけで見せる言葉遣い

第2期の彼は鬼の王たる悠々とした姿が魅力的だが、謝憐の前では態度が一転。その優しい言葉や声色には、謝憐を大切に思う気持ちが溢れている。姿は変われど、第1期の三郎と、思いは何ひとつ変わらないのだ。

▲謝憐にサイコロの振り方を手ほどきする花城。その優しい姿に、周囲の鬼たちはザワザワ……

▶自分のせいで謝憐に怪我をさせてしまったと、泣きそうな花城。鬼王とのギャップが激しすぎる!?

愛が止まらない!? 第2期のふたり♥

Q.『天官賜福 貮』における花城と謝憐。ふたりの関係の魅力とは?

「信頼」と「不変」でしょうか。謝憐は、花城が鬼王であろうが彼に疑いを抱くことなく信頼を強めていきます。花城の前で感情があらわになるのも信頼が強固になった証かと思いました。一方の花城は、謝憐への気持ちが1ミリもブレることがありません。第2期ではサイコロを振る手ほどきや天界から謝憐を連れ去るシーンなど魅力全開でしたが、個人的には青鬼の洞窟で謝憐から手に文字を書かれたときのあどけない感じの素の表情もよかったです。(本多)

◀手に文字を書いて、こっそり会話。謝憐に握られた手をじっと見つめる花城、なんか可愛い……

翻訳豆知識

花城の姿になっても三郎のころと変わらない、謝憐への「兄さん」呼び。「兄さん」にあたる原文の「哥哥」について、過去に教えていただいた内容をおすそ分け♪

「哥哥」はいろいろな使われ方がありますが、小さい子が年上の男の人に親しみを込めて使うことがあります。アニメではまだ詳細が明かされていませんが、三郎は以前から謝憐を絶対的に崇拝しているので、そのころからの気持ちで大切な年上のお兄さんを「哥哥」と呼んでいるのかなと感じました。(本多)

はどこまでも優しくて紳士的であり、可愛さなども必要です。「～だ」「～だよ」「～だろ」「～だね」など、語尾ひとつ取ってもどれがふたりの会話のなかでしっくりくるか悩みましたし、実際そういった語尾のレベルまで、細かく指示やチェックが入りました。

――『天官賜福 貮』第1～9話の翻訳で、とくに難航した箇所は?

吹替翻訳は口パクに合わせてセリフを作らないといけないのが難しい点です。とくに第2期は原音の音声の長さに比べてかなり口パクが短いシーンが多々あり、まとめるのが大変でした。たとえば第10話で放送予定のとある重要な場面で、謝憐の問いに花城が答えるシーンがあるのですが、口パクが短く、どうしても全部の意味を入れることができず。でもニュアンスを削りたくなくて、謝憐の質問のなかで補完しました。このような例は、映像翻訳あるある。ですが、いつも難航します。

――いよいよ物語はクライマックスに突入します。第10話以降の見どころと、放送を楽しみにする読者へメッセージをお願いします。

いよいよ鎏金宴の真実が明らかになります。真相を知った郎千秋の反応、すべてを自分の仕業だと言った謝憐の意図、どこまでも寄り添う花城など、最後まで目が離せないシーンの連続なので、ぜひご期待ください。多くの皆さんに楽しんでもらえたらうれしいです。

【ほんだ・よしえ】翻訳を手掛けた主な作品は、ドラマ『陳情令』、ドラマ『慶余年』ほか。

もっと知りたい『天官賜福』の世界

謝憐と花城以外にも、本作には個性豊かなキャラクターが目白押し。クライマックスに向けて、謝憐の周辺の人々を紹介しよう。本多さんコメントにもご注目！

郎千秋
（声／山下大輝）

元・永安国の太子。高貴で素直な性格。師匠だった芳心国師が父親を殺すところを目撃し、復讐として国師を棺に入れて殺した。

謝憐と郎千秋の壮絶な過去

神官として出会ったと思われた謝憐と郎千秋。じつはかつて謝憐は「芳心国師」と名乗り、飛昇前の郎千秋の師だった。国師を慕っていた郎千秋、しかし彼の17歳の誕生日、国師が同胞の血の海のなかで父親を殺すところを目撃してしまうのだった——。

▲謝憐の身のこなしを見て、かつて決別した師と同一人物だと気づいた郎千秋。決闘を申し込むが……？

師青玄
（声／島﨑信長、川澄綾子）

風師と呼ばれる風を司る神官。男神だが、たびたび女性の姿でも活動する。謝憐と共に任務のため鬼界を訪れた。お茶目で社交的な性格。

明儀
（声／内山昂輝、森なな子）

地師と呼ばれる大地を司る神官。師青玄に付き合って女神姿になることも。鬼界で内偵を続けていたが、花城により捕えられていた。

▲師青玄に一方的に親友認定されているという明儀だけど、ちょっと迷惑そう……？
だけど師青玄の口ぶりからすると、仲がよさそうだ

戚容
（声／橘 龍丸）

青灯夜遊と呼ばれている、四大害のひとり。元は謝憐のいとこ。郎千秋の一族が皆殺しにされた事件に関わっていた。

▲事件の黒幕は戚容だった。突然の戚容の告白は郎千秋を混乱に陥れたが、同時にその告白は、黙秘を貫いていた謝憐にとっても耐えがたいものだった

関係と共に変化する郎千秋の呼び方

日本語の一人称や二人称はキャラ付けをするうえで重要な要素なので、時間をかけて決めるようにしています。たとえば郎千秋のキャラ付けについて、当初は皇族の太子殿下ということで一人称を「私」にしていましたが、プロデューサーから彼のヤンチャな面も出すために「私」と「俺」の併用を提案され、そのときの感情や相手によって使い分けるようにしました。また、謝憐が芳心国師だと知ってからの郎千秋が謝憐を呼ぶときの二人称も迷ったのですが、「お前」「貴様」では簡単に憎しみの対象に転じてしまう感じがしたので、まだ葛藤が残っているような部分も出したく、「あんた」を多用してみました。一方、同じ二人称でも戚容には「てめえ」も使わせています。日本語はバリエーションの多い言語なので、何が合うのか、毎回吟味しています。（本多）

翻訳が楽しかったのは、まさかの……？

師青玄（風師）と明儀（地師）の男性姿は第2期初登場ですが、私は個人的にこのふたりの因縁エピソードが好きでして。師青玄が明儀をおぶって茶化すシーンはなかなか感慨深かったです。そして個人的に一番訳しがいがあったのは戚容でしょうか。品がなくて好きなだけ毒を吐きますが、訳していてとても楽しかったです（笑）。（本多）

師青玄の声を聞くと思い出す、アノ人

単なる一視聴者としての感想ですが、男性姿の・師青玄の声を担当する中国の声優さんが中国ドラマ「陳情令」とラジオドラマ「魔道祖師」で本国版の魏無羨役を演じた声優の方（路知行さん）なので、彼のセリフを聞くたびついつい魏無羨が頭に浮かびました。あと役名が猫みたいで可愛くて仕方なかったです。（本多）

謝憐の真意は!?

▲自ら罪を被ることで真実をひた隠しにしてきた謝憐は、戚容の語る「真相」に何を思うのか。そして、それを聞いた郎千秋の思いは——？　10話以降も見逃せない！

▲謝憐を貶める暴言を繰り返す戚容に対し怒り心頭に発した花城は、謝憐の代わりに容赦なく鉄槌を下す

アニメディア

アニメディア

みんなあつまれ！

わんぷりガーデン

WonderfulPrecure! Garden

第2回

こむぎに続き、いろはもプリキュアに変身し、ますます盛り上がる『わんぷり！』。今月はキャスト対談をお届けです！

わんだふるぷりきゅあ！

●毎週日曜日朝8時30分よりABCテレビ・テレビ朝日系列全国24局ネットで放送中。
●TV放送終了後、毎週水曜日から各配信サイトでも配信中。

©ABC-A・東映アニメーション

https://www.toei-anim.co.jp/tv/wonderful_precure/

STAFF 原作／東堂いづみ　シリーズディレクター／佐藤雅教　シリーズ構成／成田良美　キャラクターデザイン／内田陽子　美術デザイン／いいだりえ　チーフ美術／今井美紀　色彩設計／清田直美　音楽／深澤恵梨香　アニメーション制作／東映アニメーション

CAST 犬飼こむぎ／キュアワンダフル：長縄まりあ　犬飼いろは／キュアフレンディ：種﨑敦美　キュアニャミー／松田颯水　キュアリリアン／上田麗奈　兎山 悟／寺島拓篤　ほか

キュアフレンディ誕生！ いろはとこむぎが動物たちを優しく癒す

アニマルガーデンに現れた謎の生物・ガルガルの正体は、動物たちの楽園・ニコガーデンの動物たちだった！　ニコガーデンが闇に包まれて以降凶暴な気持ちを抑えられなくなり、ガルガル化していたのだった。ニコガーデンの執事・メエメエに頼まれ、そして何よりガルガルになって苦しんでいる子たちを放ってはおけないと、プリキュアとしてガルガルを元に戻す決意をしたこむぎといろは。3話では、いろはの同級生の兎山 悟がプリキュアの正体を知り、ガルガルを鎮めるために協力すると約束してくれた。5話では、ワンダフルとフレンディの仲よしパワーでフレンドリータクトが誕生。キラリンアニマルの力を借りられるようになった。ワンダフルだけタクトが使えなかった謎は残るが、動物を守る思いを新たにしたこむぎといろは。飛躍的に成長し続けるこむぎと優しいいろはから、ますます目が離せない！

髙橋麻樹Pに『わんぷり』Question

Q こむぎはなぜパピヨン犬に決まったの？

こむぎを主役に据えるにあたり、大型犬にするという選択肢もありました。が、飼われている方が多い小型犬のほうが、視聴者の皆さん、とくに子どもたちに受け入れられやすいのではという話になりました。また、これまでのシリーズにはラテ（ヒーリングっど♥プリキュア）など、既に犬っぽい見た目のキャラクターが多数いましたので、それと重ならないラインを模索し、最終的にシルエットが特徴的なパピヨンに決まりました。

わんだふる INTERVIEW

【キュアワンダフル／犬飼こむぎ役】

長縄まりあ×種﨑敦美

【キュアフレンディ／犬飼いろは役】

【ながなわ・まりあ】8月5日生まれ。愛知県出身。アイムエンタープライズ所属。主な出演作品は、『はたらく細胞』血小板役、『小林さんちのメイドラゴン』カンナ役ほか。

【たねざき・あつみ】9月27日生まれ。大分県出身。俳協所属。主な出演作品は、『葬送のフリーレン』フリーレン役、『SPY×FAMILY』シリーズ　アーニャ・フォージャー役ほか。

プリキュア役に決まった感想や、キュアワンダフル＆キュアフレンディの魅力、お互いのお芝居についてたっぷりと語ってもらいました！

「皆さんにも『わんぷり』の持つ優しさに触れていただきたい」（種﨑）

「こむぎの推しポイントは、いろはのことが大好きなところ」（長縄）

あこがれのプリキュアになれた喜び！

——『わんだふるぷりきゅあ！』に、プリキュアとして出演が決まったときの感想を教えてください。

長縄　最初は信じられないという気持ちでしたが、時間が経つにつれじわじわと「本当にプリキュアになれるんだ！」という喜びが込み上げてきました。そして、小さいころから『プリキュア』を観て育ったので、子どもたちのあこがれの存在になれるよう、精一杯頑張ろうと強く思いました。

種﨑　いろはは役に選んでいただいて、もちろんうれしいという気持ちが一番に来たのですが、うれしいのだけれども『映画プリキュアオールスターズF』の収録タイミングとほぼ同時期だったので、まずはプーカと向き合っている最中だったこともあり、本当に私でいいのだろうか……という気持ちもありました。その気持ちから始まったからか、これから演じていく実感をしばらく持てずにいたのですが、1話の色や音がついた映像といろはの声を聞いた瞬間、「プリキュアをやるんだ、これからいろはと一緒に歩んでいくんだ」という実感が一気に湧いてうれしさと感激で大泣きしてしまいました。

——ご自身の役を演じるにあたり、どんなことを大切にしていますか？

長縄　こむぎは、プリキュアに変身するまでは人の言葉を話せなかったので、人の姿になれたことでいろはと会話することができて、うれしい気持ちでいっぱいだと思うんです。そして、自分の気持ちを聞いてほしいという思いがすごく強いと思うんですね。ですので、「こむぎはこうなの！」「この気持ちをいろはに伝えたいの！」というイメージでお芝居をしています。

種﨑　いろはは人も動物も本当にみんなに分け隔てなく接するので、話しかける相手の状態や目線は特別意識して演じているかもしれません。基本元気で前向き、思い立ったら即行動！　というタイプでありつつも、人や動物を思いやれる優しさや温かさも持ち合わせているので、気持ちで勢いよく行動していくところと、相手を慮って様子を見ながら仲よくなる方法を探していくところ、考えすぎずにナチュラルにそうしてしまう……というところがうまく表現できたらいいなと思っています。現場で少しずつでもいろはのその感覚が体に馴染んでいったらいいなと思います。

——お互いのお芝居の印象は？

長縄　いろはは、やると決めたことはやり抜くというブレない人物なのですが、種﨑さんの声がついたことにより、その芯の強さがさらに強化されたように思います。毎週のアフレコで、いろはの揺るがぬ信念を受け取っています！

種﨑　私は、長縄さんの演じるこむぎとキュアワンダフルの可愛さにいつも心を射貫かれています……！

髙橋麻樹Pに『わんぷり』Question

Q 長縄さん、種﨑さんのお芝居の印象は？

長縄さんはこむぎの小型犬らしい可愛らしさを見事に表現してくださっていて、アフレコのたびに感激しています。こむぎの素直さや純真無垢さが映像と融合して本当に素敵なキャラクターになっているなと感じます。種﨑さん演じるいろはは、性格的にはこむぎに似ているのですが、きちんと考えたうえで行動するタイプ。そういう芯の強さはもちろん、どんな相手とでも友達になりたいといういろはの前向きなマインドを、種﨑さんが絶妙かつ繊細に表現してくださっています。

不思議なニコガーデンにやってきた！

Q ニコガーデンってどんなところ？

アニマルタウンのある世界とは、まったく別の異世界です。動物たちの桃源郷で、その世界で暮らす動物が黒い卵になって生まれるのがガルガルです。『わんぷり！』には今のところ、明確な敵対勢力は登場していませんが、なぜガルガルになってしまうのかは、この先のお話で見えていきます。

長縄さん＆種﨑さんに アニマルQuestion

Q.種﨑さんの愛猫・せれぶの自慢をお願いします！
まずは「せれぶ」がひらがな表記であるとわかってくださり、ありがとうございます。ココは結構大事なポイントなんです（笑）。
せれぶ自慢は無限に出てきますが……。うちのせれぶは、私が布団に入って寝たふりをすると、私のほっぺたにポンポンと前足を当てて「（お布団に）入れて」ってするんですよ。しかもツメを当てずにポンポンしてくれるんです！　それが毎晩なので……日々とても幸せです（笑）。

Q.今後の展開に期待することは？
種﨑　私は「せれぶ」という名前の猫を飼っていまして、だから「猫あるある」に日々触れているのですが、『わんぷり』にもそういう動物あるあるネタがたくさん登場したらうれしいですね。
長縄　いろははどんな人にも動物にも平等に思いを向けてくれるのですが、こむぎと気持ちを重ねている私としては、いろはに「こむぎが一番好きだよ」と言ってもらえることを夢見ています。人や動物の垣根がなく誰にでも平等に接するのがいろはの長所だとわかっていますが、やっぱりこむぎはいろはの"特別"であってほしい！　なので、遠くない未来にぜひ言ってほしいなと思っています！

Q.力を借りてみたい動物は？
種﨑　私、一番欲しいのがトークスキルなのですが、それを持っている動物さんといったら……鳥さんでしょうか。しゃべる鳥さんがそういう力をわけてくれたらうれしいです。
長縄　それでしたらインコちゃんとかがよさそうですよね。歌も歌えますし！　そのうえ飛べますしね。
私も鳥が大好きなのですが、最近寒すぎて、朝布団から出られないので、寒い季節はとくに、寒さに強いペンギンさんの力を借りてみたいです！

Q.長縄さんの飼ってみたい動物は？
実家ではずっと文鳥を飼っているのですが、ひとり暮らしになってからは飼ったことがなく……。こむぎを演じるにあたって犬の動画をたくさん観ていたら、すっかりワンちゃんをお迎えしたくなってしまいました。もちろん名前は「こむぎ」です。今はそんな妄想を膨らませているところです。

長縄　（笑）。
種﨑　だから、すでに「『わんぷり』が永遠に続いてほしい」という感情にかられています（苦笑）。放送が終わる時が来るなんて信じられないし、信じたくないという気持ちで……。いつだったか、関係者のどなたかが、長縄さんがワンダフル役に決まったことに関して「だって可愛かったんですもん！」とおっしゃっていたのですが、私もまったく同感です。
　アフレコでいろはの気持ちを作る必要がないくらいにいつも完璧に可愛くて愛しい気持ちになれるので、こむぎ役を長縄まりあさんに決めてくださった方に勝手に感謝しています。

こむぎといろはは手を取り合っているイメージ

——こむぎ＆いろはの推しポイントを教えてください。
長縄　私が考えるこむぎの推しポイントは、「いろはのことが大好きなところ」です！　いつもいろはへの思いがあふれにあふれていて、だからこそ笑顔で、楽しい気持ちをずっと持っていられる。こむぎはいつも可愛いですが、いろはに対しての思いが強いところが、もっとも可愛いポイントだと私は思っています。
種﨑　あと、こむぎは何事も素直に無邪気に受け取るところも素敵なんですよ。脳と言葉が直結しているというか、本当に裏表がなくて真っ直ぐ。無邪気だからこそ、ワガママともとれることも言うのですが、それがまた可愛いので、「しょうがない、叶えてあげよう！」と思わされてしまいます。
——いろはについてはいかがでしょうか？
種﨑　いろはは、「みんな笑顔、みんな仲よし、それがワンダフル！」というマインドがとても素敵。それでいて、自分の考えで決めてかかるのではなく、フレンディの決めゼリフ「あなたの声を聞かせて」のとおり、相手が本当はどう考えているのだろうかと、親身になって相手を慮ることができるところも魅力的だと思います。
長縄　いろはは人や動物を区別することなく、相手の真意をきちんと見極めようとしてくれますし、気持ちを伝えてくれなかったら「聞かせて」としっかり向き合ってくれる。それは勇気が必要なことでもあると思うのですが、いろははごく自然にできるので勇敢だと思います。あと、こむぎ役の私としては、こむぎのワガママを聞いてくれるところも大大大好きです❤
——今後登場するであろう、キュアニャミー＆キュアリリアンの印象も教えてください。
種﨑　彼女たちは、私たちワンちゃんチームとは雰囲気が全然違いますよね。
長縄　私たちがわちゃわちゃ元気系だとしたら、ニャミーたちは優雅できらびやか。そんな印象があります。
種﨑　ふたりは背中を預け合っているような印象で……。
長縄　私たちは手を取り合っているというイメージ！
種﨑　ふたりとも落ち着いていて、言葉を交わさずとも目と目で通じ合うような空気感があると思います。ふたりの登場が本当に楽しみです。
——物語はまだ序盤ですが、『わんだふるぷりきゅあ！』という作品の好きなところを教えてください。
長縄　ガルガルになってしまった動物を優しく包み込むところに、この作品ならではの温かさを感じます。タイトルの「プリキュア」がひらがな表記になっているところも、作品全体に漂う優しさを表現しているように感じられて、すごく好きです。
種﨑　本作のスタッフさんが、「『わんぷり』では動物たちの感情を描いていますが、それは人間の想像の域を出ない。人間のエゴかもしれない。けれども、『こう考えているんじゃないか』と考え続けることが大事だと思っています」とおっしゃっていて、私もまさにその通りだと思いました。人との関わりのなかで、悲しいすれ違いが生じることもありますが、本作には相手の生の声を聞こうとする優しさが詰まっています。私はそういうところがとても好きなので、ぜひ皆さんにも『わんぷり』の持つ優しさに触れていただきたいと思います。

Maria Naganawa

Atsumi Tanezaki

アニメディア

アニメディア

765プロダクションの
きらめきアイドルを全力フィーチャー

ミリアニ ZOOOM UP!!（ズームアップ）

今月のPICK UP IDOL

可奈と志保は互いを補い合う仲よしアイドル！

『ミリアニ』の魅力をお届けしてきた本コーナーも最終回！　今回は可奈＆志保の魅力と共に、綿田慎也監督と白組スタッフの鼎談をお届け！

▼志保に後ろから抱きつき、満面の笑顔を見せる可奈。志保もまた柔らかな笑顔でそれに応える。可奈と志保の絆を感じるひと幕

●イラスト制作／白組　CG作画／田中壱樹　仕上げ／梅澤純一

矢吹可奈
KANA✦YABUKI
（声／木戸衣吹）

PROFILE
✦年齢：14歳
✦誕生日：8月18日　✦血液型：A
✦身長：155cm　✦体重：43kg
✦出身地：神奈川県
✦趣味：なんでも歌にすること

明るく元気な14歳。歌うことが大好きで、なんでも即興で歌にしてしまう。音程が取れていないこともあるが、あまり気にしない。

舞台裏でもノリノリ♪

歌うことが大好きな元気系アイドル

▲公演中の待機時間は、控室でTeam7thの仲間たちと盛り上がっていた可奈

アニメ『アイドルマスター ミリオンライブ！』

●Blu-ray 特装版／通常版 第1～2巻、バンダイナムコエンターテインメントより発売中。
●Blu-ray 特装版／通常版 第3巻は、3月29日発売予定。
特装版：22,000円、通常版：15,400円(各税込)
※特装版はアソビストアにて販売。
©Bandai Namco Entertainment Inc.

STAFF　企画・製作・原作／バンダイナムコエンターテインメント
監督／綿田慎也　CG監督／塩谷大介　シリーズ構成・脚本／加藤陽一
アニメーションキャラクターデザイン／石井哲哉、葛 佳穂里　音楽／ランティス
協力／バンダイナムコスタジオ　アニメーション制作／白組

CAST　春日未来／山崎はるか　最上静香／田所あずさ　伊吹 翼／Machico
エミリー スチュアート／郁原ゆう　大神 環／稲川英里　北上麗花／平山笑美
北沢志保／雨宮 天　木下ひなた／田村奈央　高坂海美／上田麗奈　桜守歌織／香里有佐
佐竹美奈子／大関英里　篠宮可憐／近藤 唯　島原エレナ／角元明日香　ジュリア／愛美
白石 紬／南 早紀　周防桃子／渡部恵子　高山紗代子／駒形友梨　田中琴葉／種田梨沙
天空橋朋花／小岩井ことり　徳川まつり／諏訪彩花　所 恵美／藤井ゆきよ
豊川風花／末柄里恵　中谷 育／原嶋あかり　永吉 昴／斉藤佑圭　七尾百合子／伊藤美来
二階堂千鶴／野村香菜子　野々原 茜／小笠原早紀　箱崎星梨花／麻倉もも
馬場このみ／高橋ミナミ　福田のり子／浜崎奈々　舞浜 歩／戸田めぐみ
真壁瑞希／阿部里果　松田亜利沙／村川梨衣　宮尾美也／桐谷蝶々　望月杏奈／夏川椎菜
百瀬莉緒／山口立花子　矢吹可奈／木戸衣吹　横山奈緒／渡部優衣　ロコ／中村温姫
青羽美咲／安済知佳　音無小鳥／滝田樹里　プロデューサー／中村源太
チーフプロデューサー／赤羽根健治　高木順二朗／大塚芳忠　ほか

765プロダクションからデビューした39人の新人アイドル・MILLIONSTARS（ミリオンスターズ）。本拠地となる765プロライブ劇場（シアター）こけら落とし公演を成功させ、さらなる未来へと羽ばたいた彼女たち。今回はそのなかから、矢吹可奈と北沢志保をご紹介。ふたりはとても仲のいい友達同士。可奈は元気系、志保はクール系と一見真逆に見えるが、じつは共通点も多くウマが合うようだ。そんなふたりの魅力はもちろん、スタッフによるこけら落とし公演の制作秘話をつぶさに紐解いていく。

高いプロ意識を持つクールでストイックなアイドル

黒猫のぬいぐるみに思いを寄せて

▲▶黒猫のぬいぐるみを見つめる志保。このぬいぐるみは彼女にとって大切なもののようだ

北沢志保
SHIHO✦KITAZAWA
（声／雨宮 天）

PROFILE
✦年齢：14歳　✦誕生日：1月18日
✦血液型：A　✦身長：161cm
✦体重：46kg　✦出身地：東京都
✦趣味：お気に入りの絵本を探すこと

可奈と同い年の14歳。情熱を胸に秘め、仕事に真摯に向き合うクールビューティー。絵本やぬいぐるみを好む一面も。

綿田監督に聞いた！お仕事Q&A

Q.矢吹可奈と北沢志保にさせてみたいお仕事は？

公式コミカライズ『アイドルマスター ミリオンライブ！ Blooming Clover』が最強の表現媒体なので皆さんもぜひ読んでください。可奈と志保はお互いにないものを補完し合うような関係性のふたりです。『ミリアニ』で見せた春日未来（かすがみらい）と最上静香（もがみしずか）の関係性にも、似ているでしょうか。そんなふたりには、学園ドラマとかをやらせてみると面白そうです。普段と違う性格の自分を演じるなかで、いつもだと伝えられないような気持ちを届け合えるシーンとかあったら素敵ですね。（綿田）

INTERVIEW LOVE!『ミリアニ』鼎談

【監督】綿田慎也×【演出】天井和文×【演出】平川孝充

綿田慎也×天井和文×平川孝充

【わたた・しんや】手掛けた主な作品は、『機動戦士ガンダム 水星の魔女』Season2副監督・絵コンテ・演出、『ガンダムビルドダイバーズ』『ガンダムビルドファイターズトライ』監督・絵コンテ・演出ほか。

【てんしょう・かずふみ】演出、アニメーションスーパーバイザー。白組所属。手掛けた主な作品は、『アイドルマスター ミリオンライブ！ アニメプロローグイメージMV「セブンカウント」』絵コンテ・アニメーションスーパーバイザー、『NIGHT HEAD 2041』演出・アニメーションスーパーバイザーほか。

【ひらかわ・たかみつ】演出、白組所属。手掛けた主な作品は、『NIGHT HEAD 2041』監督、『revisions リヴィジョンズ』CG監督、『えとたま』CG監督ほか。

アイドル同士の関係性を描くための圧倒的"情報量"

——大好評をもって放送を終えた、企画・製作・原作バンダイナムコエンターテインメントのTVアニメ『アイドルマスター ミリオンライブ！』。あらためて今作品を振り返ってみて、いかがですか？

綿田 『アイドルマスター ミリオンライブ！』は10年以上続くコンテンツで、だからこそアニメ化は、本当に多くの方が切望していました。そういった皆様に楽しんでいただけるアニメになったことで、今は心からホッとしています。

天井 多くの熱量のあるプロデューサー（作品のファン）を抱える歴史ある作品で、いい意味で強くプレッシャーは感じていました。今回『ミリオンライブ！』の熱心なファンである綿田監督に見ていただいていた安心感や手応えはありつつも、SNSや劇場で皆さんの反応を見るまでは常に緊張感はありました。

平川 私は先行上映の第1幕が始まった日のお客さんの反応（SNS含め）を見てホッとしました。緊張しつつ公開初日の劇場に足を運んだのですが、観客の皆さんの反応がすごくよくて、それを見て「楽しんでもらえてる！」と安堵した覚えがあります。

綿田 第1話の「Top!!!!!!!!!!!!!」のライブシーンから本当に素晴らしいクオリティーでしたので、僕としてはその時点からかなりの手応えを感じていました。それ以降も、話数ごとのドラマの方向性をしっかり掴んでいただき、楽しいお話、しっとりしたお話などメリハリをつけて演出してくださったので、白組さんには本当に感謝しかありません。

——制作するうえで、皆さんがとくにこだわった部分を教えてください。

綿田 限られた尺のなかでアイドル同士の関係性などできるだけ情報量を増やすべく、アイドルの配置や動きの付け方にはこだわりました。『ミリオンライブ！』はゲームだけでなくコミカライズなど、これまで多くの展開を見せています。そういったこれまでのメディアで提示されてきた情報をできるだけたくさん含ませて、作品に奥行きを出すように意識していました。

天井 多くのバックボーンを抱えているアイドルが登場する作品なので、それぞれの心境やその変化には気を配っていました。ただそこに存在しているのではなく、長い歴史のなかでそこに存在しているということがとくにこの作品には大切な部分かと思い、気をつけて臨みました。

平川 こだわったポイントはいくつもありますが、やはり各キャラクターの感情表現の部分でしょうか。物語としての完成度も高かったので、よりアイドルたちが魅力的に見えるような表情やポージングを意識して作りました。

▲MILLIONSTARS Team4thで共に活躍するふたり。アニメでは動きがついたことで、より深い表現がされていた

——第11〜12話のこけら落とし公演の演出などでこだわった部分を教えてください。

天井 アイドルたちにとっても待ちに待ったライブ、見に来ているお客様にとっても待ちに待ったライブ、その熱量をいかに出していくか非常に悩んだ部分でもあります。もちろん彼女たちの表情や仕草はこだわった部分なのですが、ライブ演出自体にも力を入れました。なかでもモニターグラフィックスは平川や担当スタッフと、ステージで踊るアイドルたちを目立たせつつも、ステージを華やかに彩るにはどうしたらいいかと、打ち合わせを重ねて作成していきました。また、ステージ全体を照らすステージライトや楽曲の雰囲気に合わせて入れたレーザーの表現は、実際のライブステージを参考にしつつも、今回の作品の熱量やカメラワークに合わせてオリジナルな部分も多く入れています。

平川 こけら落とし公演は今作のクライマックスであると同時に未来たちが夢に見た場所として、その輝きやライブの臨場感がしっかりと伝わるように作ろうと思ったのと、彼女たちの思いが最高のパフォーマンスとして伝わるように表情や動きにこだわって制作しました。劇場やTVで観てもらう方たちにも、その場にいて一緒に楽しみ、同じような感動を得られるような臨場感を目指していたので、ライブの実体感を少しでも感じられるような表現をしようと思いました。その要素として、やはりライティングが重要と考え、ステージライティングの設計をしっかりしようと天井や撮影監督の織田（賢太郎）を中心に、ライブ演出に関わるスタッフたちと、ほか話数よりかなり早めに仕込み、セットアップを始めました。また、それに付随して劇場（シアター）には大勢の観客がいますが、すべて同じ動きをしていたり、姿がまったく見えないと未来たちが思い描いていたステージから見る景色と違って見えてしまうだろうというのもあり、担当スタッフにそれぞれの動きの違いを出してもらい、ライティングでは照り返しを受けてシルエットを見せたりなど、観客も同じ実体感ができるように描きました。それによってアイドルたちがステージに上がったときに感じる景色にリアリティーを持たせ、彼女たちが感じる感情に説得力が出るよう、観客の表現にもこだわって制作しました。また、第11〜12話では登場するアイドルが本当に多く入れ替わり立ち代わりステージに上がるので、どのシーンに誰がいる……みたいな管理は脚本上で整理していただいていたのですが、実際映像にする際も各アイドルの動線を確認しながらでしたので、いろいろと気にすることが多かったですね（笑）。

「『ほかの誰かがやるくらいなら自分がやる』という思いでやりきりました」（綿田）

アニメ化したことで隠れた魅力を表現したかった

——いざ本編を制作してみて、意外な魅力を見せることができた、隠れた魅力を表現できたなと思うアイドルがいれば、ぜひ教えてください。

綿田 ロコのアートや舞浜歩のダンスパフォーマンスなど、アニメならではの表現ができたのがよかったです。ゲームのイラストからイメージをふくらませて、アニメで再現していきました。

平川 松田亜利沙ですかねー。アイドルオタクの一面と、しっかり正統派アイドルとしてパフォーマンスをしているところなど、コミカルな部分とアイドルらしい可愛さのギャップを描けたことで個性をより強調でき魅力的に見せられたと思います。

天井 あっ、自分も亜利沙を言おうと思っていたのですが（笑）。となると、徳川まつりですね。お姫様キャラという個性的な一面と、周囲をよく観察し、気を配ることができるもうひとつの側面、平川と同じくですが、そのギャップを描くことで、個性的な部分により興味を引かれる魅力を表現できたのではと思います。ほかには第7話に登場したチュパカブラですね。この作品のなかではヒールキャラになっていますが、アニメーションをつける際に空気抵抗を考え、スピーディーに動くときは自然に横移動になっている、というのが動きとして面白いポイントかと思いました。正面からだともろに風を受けますからね（笑）。

——第11〜12話のこけら落とし公演では、ライブだけでなくバックステージのアイドルの様子も細かく描かれましたね。

平川 細かく描くことで、メンバーみんなの一体感を表現できればと思っていました。たとえば「Sentimental Venus」を歌っているとき、控室で春日未来や高坂海美たちがリズムを取っていました。ああいう描写を盛り込むことで、「ほかの楽曲も一緒に練習していたんだろうな」と想像してもらえたらいいなと思いまして。

綿田 尺に余裕さえあれば、セリフを入れたかったところがじつはたくさんあります。たとえば第12話で音源トラブルを乗り越えた豊川風花、望月杏奈、横山奈緒を如月千早がなぐさめるシーン。あそこは、本音を言えばセリフ付きでやりたかったです。とはいえ、止め絵でも十分印象的なシーンになったと思っていますが。

——そうした歌唱中以外のアイドルの描写

不測の事態を乗り切ったメンバーをねぎらう先輩と仲間たち

▲音源トラブルに負けず、お客さんと一緒にステージを見事にやり切った風花、杏奈、奈緒。先輩の千早や仲間たちは3人をねぎらう

綿田監督&白組 リスペクTALK（トーク）

Q.『ミリアニ』の制作を通じて「すごいな」と感心したところを教えてください。

【綿田監督➡白組スタッフへ】
本編の前にパイロット映像を平川さんたちに作っていただいたんですけど、当時からものすごいクオリティーに圧倒されていました。平川さんからは「このクオリティーで全話作ることは難しい」と当初言われていたのですが、結局はそのクオリティーで走り続けてくださいまして、白組の皆さんには頭が上がりません！

【天井和文さん➡綿田監督へ】
綿田監督が「ミリオンライブ！」の熱量あるファンであることはみんなが知っていることなので一旦置いておきます（笑）。自身がファンであり、また、10年続く歴史と大きな期待を背負って多大なプレッシャーのなか作品に挑まれたと思うのですが、映像のチェック中、緊張感はありつつも褒めポイントを伝えていただいたり、自分たちの出したアイディアにも耳を傾けていただき、最後まで高いモチベーションで作品に臨むことができました。当たり前のように感じることかもしれませんが、大きなプレッシャーのなかでは難しいことだと思います。

【平川孝充さん➡綿田監督へ】
10年続くコンテンツで生まれた膨大なネタや実際のライブ、またアイドルたちの個性や関係性をアニメ作品として何を拾い、どう描いていくかという部分の取捨選択と再構築が絶妙だと思いました。描きたいことは膨大にあったと思いますが、限られた尺のなかで、この物語を魅力的な作品にするうえで必要な要素を脚本の加藤（陽一）さんと共に綺麗にまとめられ、時には画面端に小さく見えるアイドルのポージングや仕草にもこだわっていただいたこともあって、「ミリオンライブ！」らしさという説得力が作品に生まれたのかなと思っています。

←鼎談は次ページに続きます！

で気に入っているものや、こだわった描写を教えてください。

天井 個人的には、第11話で「Dreaming!」を歌っているMILLIONSTARS Team6thを見つめる伊吹翼の表情ですね。第9話から始まる翼の心情の変化、今までとは向き合い方が違う、ステージを見つめる翼の表情は、止めの数秒のカットですが、こだわった部分になります。

平川 私の担当した第12話だと、MCをしている未来を見つめる音無小鳥の笑顔が好きですね。事務員なので表舞台には出ない立場ですが同じように一緒に喜んでいる様子がしっかり表情に表れていて、765プロみんなの絆が感じられるいいシーンだと思っています。

綿田 高山紗代子が未来にメガネを渡すシーンとかも、印象的でしたね。紗代子は今でこそゲームの作中では熱血系のキャラなのですが、アニメの時間軸ではまだ少し気弱なところからスタートしたので、ゲームにつながる演出を入れたいと思っていて、そのような描写にしました。

――Blu-ray第3巻には新規アニメーション「The Backstage」が収録されますが、ぜひ見どころを教えてください。

綿田 「The Backstage」はTeam6th、Team7thと桜守歌織、白石紬の、こけら落とし公演につながるエピソードが描かれます。6thはみんなで「お姫様」になる、7thはそれぞれが自由に表現するというチームコンセプトがあり、それを表現できたと思います。また作中でちょっと変わった「Thank You!」が流れるので、楽しみにしていてください。

平川 演出は天井と私で担当させていただいたのですが、本編で描けていなかったアイドルたちの心情などを描くことができたと思っています。こけら落とし公演に向けてアイドルたちの輝く日常、それぞれが抱いている思いを感じ取ってもらえる新しいシーンになっていると思いますので、ぜひ楽しみにしていただければと思います。天井が演出を担当したピアノのシーンは雰囲気よかったですね～、大変そうでしたけど（笑）。

天井 ありがとうございます！　そうですね、多くの見どころがあるのですが、ピアノ演奏は力を入れたシーンのひとつです。本シーンで使用する音源収録の場に立ち合わせていただき、リファレンスとして実際に演奏しているところを撮影しました。ピアノの演奏経験があるスタッフも参加し、プロの演奏をしっかり観察してもらいました。演奏していただいた方には、歌織が弾いている動きを想像して、という無茶ぶりにも快くご協力いただき演奏してもらいました。平川の担当パートのキャッチボールのシーンも見応えありますよね（笑）。

綿田 それから第3巻には、先行上映の第3幕3週目に流した「Rat A Tat!!!」のアンコールステージ映像も収録されます。39人がステージに立っているだけでも本当に圧巻ですので、劇場でご覧になれなかった方はぜひ観ていただきたいです。

――皆さんにとって「ミリアニ」とはどんな作品になりましたか？

平川 多くの方に喜んでいただける作品に関わることができて、本当にうれしく思っています。もちろん大変なことも多かったんですけど、個人的にはさまざまな経験をさせていただき、我々白組スタッフのレベルアップにもつながりました。多くのものをくれた「ミリオンライブ！」という作品にはすごく感謝していますし、これからも永く愛され続ける作品になってほしいと思っています。

天井 自分たちのようなクリエイターにとって、作品ファンの皆さんの喜びの声はすごく力になるんです。皆さんが支えてくださったおかげで、スタッフみんなモチベーション高く仕事ができたので、僕にとって「ミリアニ」の制作はすごく楽しい時間でした。「ミリオンライブ！」の歴史のひとつに自分たちも混ざることができてうれしかったですし、今回の仕事で学んだことを今後に活かしたいと思っています。

綿田 僕はもともと「ミリオンライブ！」のファンだったので、監督を引き受けるにあたっては複雑な感情もあったのですが、「ほかの誰かがやるくらいなら自分がやる」という思いでやりきりました。10年間も楽しませてもらった「ミリオンライブ！」という作品に対して、少しでも恩返しできていたら幸いです。プロデューサーの皆さん、あらためて「ミリアニ」を温かく支えてくださり本当にありがとうございました。

Blu-ray第3巻に収録！ 新規アニメーション

特装版と通常版、どちらにも収録される「The Backstage」は、こけら落とし公演につながるショートストーリーだ。

The Backstage ～あの日 灯った大切な想い～

▶こけら落とし公演に向けてそれぞれ準備をするTeam6thと紬。彼女たちのライブにかける想いとは……

The Backstage ～空があるから～

▲▶歌織がレッスンに参加してくれることになったTeam7th・ピアノを弾く歌織の後ろにはギターを持ったジュリアも見える

第3幕先行上映アンコールMV「Rat A Tat!!!」3.1ch

◀劇場先行上映のフィナーレを飾ったアンコールステージ映像。39人全員でのダンスシーンは必見！

これで見納め!?　✦✦✦こけら落とし公演楽曲制作解説✦✦✦

【REFRAIN REL@TION】

綿田 この曲はなんといっても、客席を使ったパフォーマンスが見どころ。ゲームでは客席を使った表現はできないので、カロリー高めですけど頑張ってもらいました。全員で歌うことに意味があると思ったので。

平川 39人それぞれの振り付けがあり、しかもお客さんもそれぞれ違うコンサートライトの振り方をしている。とにかく物量が大変だったのですが、スタッフの皆さんにも頑張ってもらい最高のシーンができたと思います。これまでの思いをすべて詰め込んだような素晴らしい楽曲だったので、夜が明けて新しい世界に踏み出すアイドルと、その瞬間を共有している観客や空間に、しっかり熱が感じられるように作ろうと思いました。

冒頭のイントロを聞いて、しっとりとしたなかにも力強い想いが感じられるリズムや音色、歌詞だったので、「オレンジノキオク」からバトンをつないでもらい、強い光を背に夜空に佇む5人をイメージしたところからステージ演出を構築していきました。

彼女たちの思いを空の移り変わりに重ね合わせ、陽が昇る瞬間にし、クライマックスで感情が爆発するよう、解放感が感じられるように演出しました。

また、それと同時にそのテーマがOPの演出とも合致するように作りたかったので、ディスプレイ内の映像含めライトの演出を構築していきました。ところどころに蝶や星などのモチーフを入れ、どことなくOP「Rat A Tat!!!」の雰囲気も感じられるような作りにしています。

【瑠璃色金魚と花菖蒲】【ハミングバード】

綿田 トラブルのあと、変化をつけるための2曲です。紬の覚醒によって、一気に観客の気持ちを引き戻す。そして歌織の歌声で、観客を暖かく柔らかく包み込む。2曲合わせて、完成するものだと感じています。

平川 トラブルのあとの大事なふたつの楽曲なので、「瑠璃色金魚と花菖蒲」は激しく、最もパワーを感じるパフォーマンスにすることを念頭に構築しました。途切れそうなライブを再び軌道に乗せる力強さが必要だったのでレーザーやエフェクトなどで盛ってます。

「ハミングバード」は対照的に静かにしっとりと始まりながらも、しっかりした歌声に合わせ徐々に劇場（シアター）が優しさ一杯に包まれるように空間演出として青空に舞う羽根のエフェクトで演出しました。

どちらも「ミリオンライブ！」の歴史を体現する2曲でもあり、ステージの完成度を高くしなければならない楽曲でしたので、ライティングなどを細かく調整しました。ほか楽曲も同様ですが、ステージがキラキラと輝いて見えるようレンズフレアは演出として強調してます。綿田が歌織Pでもあったので、「ハミングバード」の撮影処理は「瑠璃色金魚と花菖蒲」に負けないよう盛ってもらえた記憶がありますね（笑）。

【オレンジノキオク】

綿田 ちょっと夕暮れのようなイメージの楽曲。夕暮れのオレンジの光によって、ライブが終わりに向かっていること、そして観客がアイドルたちを温かく応援する気持ちを表現しています。

平川 第7話では水着で元気に飛び回っていた子たちが、夕焼けのなか、どことなく切なさが感じられるステージでのパフォーマンス。そんなギャップが表現できればと思って演出しました。こけら落とし公演の終演が近づいてくるような切ない雰囲気と、新たな世界が広がっていくことへの希望を前にしたエモーショナルな雰囲気を、夕焼けとコンサートライトで表現。次の「REFRAIN REL@TION」を夜から明けていくように表現したかったこともあり、そこにつながるように夕焼けを演出のテーマにしています。

【バトンタッチ】

綿田 「バトンタッチ」は第11～12話、ひいては「ミリアニ」のテーマである「バトンをつなぐ」ということを真っ直ぐに表現した楽曲なので、フルでのパフォーマンスとなりました。

平川 フォーメーションが多彩な楽曲のひとつでもあるのと、バトンをつなぐというテーマでもあるので、それを生かすようなカメラワークを意識して作りました。歌唱するパートが変わるところは、それに応じてスポットを当てるなど、バトンを順番につないでいる感じをライティングで演出してます。ステージ背後のディスプレイ映像は冒頭の不安気な部分は夜空、仲間と一緒に歩き出す団結の部分は明るく開花させるというイメージで作成してます。今回のアニメのテーマを体現している楽曲のひとつでしたので、魅力が伝わるようにと表情などもこだわって表現してます。

【Sentimental Venus】

綿田 過去に実際のライブで「Sentimental Venus」の歌唱中、音源トラブルがありました。そのエピソード込みでドラマにできないかと思い、選ばせていただいたんです。観客の声は、スタッフの有志メンバーで収録しました。

平川 この曲はトラブルの前と後でまったく表情が変わるステージなので、そのギャップがしっかり感じられるように、直前まではしっかりと盛り上がっていくようライティングや観客の動きを作ってます。トラブル後は場が少し冷たく感じるよう寒色系のライティングにして、ステージ上の3人に関しても想定外の出来事なので暗闇れして見えないよう、お客さんへのアピールになるような身振り手振りをあえて抑えたアニメーションにしています。

【海風とカスタネット】

平川 アウトロ部分で短いですが、第7話で描写していた夕日とは対照的に昼の海の爽やかなイメージでポップな印象にまとめたかったのと、「オレンジノキオク」などのイメージと被らないようにということで青空と海をモチーフにしています。

【フェスタ・イルミネーション】

平川 この曲はいくつか実際のライブ映像を参考に、色とりどりのライトやディスプレイの明滅でイルミネーション感を演出しつつ、ライブ開幕の宣言としても盛り上がれるようにと作成しています。せっかく既存曲を描くことができるので実際に見たことありそうなラインで実在感や臨場感が出ればという狙いもありました。

【チョー↑元気Show☆アイドルch@ng!】

綿田 この2曲は「短い尺のなかでインパクトを残せる曲」ということで選びました。

平川 コールアンドレスポンスに負けない画面映えのパフォーマンス、それに匹敵するディスプレイ映像が必要だったのでポップでありながら画面遷移も大きくし、見てて元気が出るような勢いが感じられるものとして作ってます。「チョー↑元気Show☆アイドルch@ng!」は、勢いのある男性のコールも入っていましたしね（笑）。

綿田 男性のコールって目立っちゃうから、おさえるようにしていたんですけど、この曲については実際のライブ感を出したかったんですよ。

【Dreaming!】

綿田 ライブの最後に「Brand New Theater!」をかけたいと思って、その歌詞に「サンキュー！ウェルカム！ドリーミング！」という言葉が出てくるんです。「Dreaming!」はまだ劇中で流していなかったので、ここで最初の曲にしました。

天井 こけら落とし公演の開始のステージ。モニターグラフィックスはMILLIONSTARSの星々が輝き、増えていくところから始まり、各チームをイメージしたカラーに変化する演出にしています。小さな星々が集まり大きなことを成し遂げるというのを表せたらと思い表現させていただきました。そのしっとりとした冒頭の映像から、楽曲が始まった際の大きなモニターと照明の変化でいよいよ劇場でのライブが始まったんだなとワクワクしていただけたら幸いです。

【ロケットスター☆】

綿田 アニメとしての翼のドラマを完結させるための曲でした。ちなみにバックダンサーの永吉昴、福田のり子、舞浜歩はソーシャルゲーム「アイドルマスター ミリオンライブ！」の最初期イベントに登場して、プロデューサーさんたちから“ロケット団”と呼ばれる3人なんです。最後の翼がにこっと笑うところは、過去のライブのMachicoさんの仕草の真似をしてほしいと僕からリクエストしました。

天井 今まで以上に本気で挑んでいる翼のステージ。その熱量に負けないステージ照明、ディスプレイ、レーザーの演出を盛り込んでいます。過去のライブを参考にしながらも、翼のお話を通して成長していく熱量を演出に込めています。このステージで初めて翼に対して汗の表現を入れています。第9話演出の塩谷（大介）と話し、このステージまで取っておいた翼の本気の表現のひとつです。彼女の成長している瞬間、本気で楽しんでいるという感情を感じていただけたら幸いです。

ペイントギャラリー PaintGallery

みんながイメチェンしたポイントにご注目★

テーマ 春なのでイメチェンします!

京都府／とりよしみい
★メガネ選びでもブレない場地担・千冬

兵庫県／田助
★髪が短い草太さんの何気ない仕草に萌♡

栃木県／らにあん
★カラーを交換したらんまとシャンプー

栃木県／竹ちょ
★悪の組織のマジアベーゼ、願いが叶う!?

新潟県／葉月夏音
★夏目くんの可愛い系白衣装って新鮮かも

福岡県／本田由美子
★ムーンライトパワーを使うヒーロー(笑)

MVP

大阪府／夜音
★明石国行と一期一振の中身が入れ替わったら絶対面白いことになる!(笑)

好きキャラ♥Collection フリーイラスト

みんなの推しキャラを集めたテーマ以外のコーナー。

神奈川県／KiCO
★ストリートファッション誌に載りそうなイヌピーとココ

宮崎県／桜月夜
★チャイナ服姿のとわに理玖も見とれちゃいそう

神奈川県／アスパラ天使
★父と母と水木が守り、鬼太郎を誕生へと導いた…

愛知県／スペンサー
★『ツイステ』のリリア。マレウス人形が可愛いね

愛知県／雅
★ちびっこ時代に出会っても3人は仲よし

好きキャラ♡Collectionは常時募集中!

イラスト募集中!

6月号のテーマ 雨の日の推しキャラを発見☆

梅雨シーズンに合わせて、テーマは「雨の日の推しキャラ」。誰かと相合い傘をしていたり、雨にぬれてさらにイイ男＆イイ女になっていたり、そんなキャラたちの様子を描いてね。カラーとモノクロで受付中!

【しめきり／3月21日(消印有効)】

イラストコンテスト作品募集 テーマは 創刊記念のガーデンパーティー♪

創刊記念号は華やかにしたいな〜ってことで、今回のイラコンのテーマは「ガーデンパーティー」。花や緑があふれるなかで、パーティーモードのアニメキャラたちを描いてね。こちらはカラーイラスト限定です。

【しめきり／4月21日(消印有効)】

すべてのあて先
〒164-0012 東京都中野区本町1-32-2 ハーモニータワー17F
(株)イード アニメディア編集部 「ペイントギャラリー」係
「フリーイラスト」係／「イラストコンテスト」係

※超アニメディア(https://cho-animedia.jp)のトップページ下にあるバナーからも投稿フォームに行けます。

ネット投稿はこちらから➡

アニメアイ

通巻 514 冊目

あたたかな春の風に乗って
フレッシュな気分でスタート!

★アイカット／ひかげすみひと

春は卒業、入学、就職など、新たな門出を迎える季節。そんな季節に、何か新しいことを始めてみるのもいいかもね。というわけで「今までアニメアイは読み専でした！」という方も、ぜひ投稿にチャレンジしてみて～♪

テーマ 春なので イメチェンします！

埼玉県／朝倉ユリ
★白衣姿でインテリ風のフリード。これはこれでモテそう

大阪府／焼きポテト
★お揃いコーデでヘアアレンジも新鮮な「A3!」の兵頭兄弟

新潟県／スナメリ
★ドットがイメチェン!? 果たしてこれで何日もつかな…(笑)

扉絵のことば

★扉絵／龍泉
まさかの2度目のご指名、ありがとうございます！ 今回は大好きな『イケナイ教』で描かせていただきました。アニメは終わりましたが、第2期があると信じて待ってます！

今月のお題は？

♥オタ活が呼び寄せた不思議な縁…!?

私には共通の趣味を持ち、好きな作品の話題で盛り上がったり、きわどい腐女子トーク（！）ができる貴重な友人がいる。彼女との出会いは某フリマアプリ。出会った当初は出品者（彼女）と購入者（私）の関係だったが、アプリ内のやり取りで意気投合し、今では好きなジャンルの同人誌即売会で合流したり、イベント後の飲み会を約束するほどの仲になった♪

親しくなったきっかけは、私がフリマアプリで好きな作品のグッズを購入した際に、出品者だった彼女が描いて一緒に送ってくれた1枚のイラスト。描かれていたのは商品購入のお礼と、その作品のメインキャラ3人。私はその3人のキャラが大好きで、しかも作品への深い愛を感じる素敵なイラストに感動し、アプリのメッセージ機能を使って情熱的なお礼のメッセージを送った。それ以来、彼女が出品した商品をときどき購入し、商品と一緒に手描きのイラストを送ってもらう…というのが、私の日々の楽しみとなった。そしてとうとう、ある同人誌即売会で実際に会おうということになった。アプリでのやり取りで彼女が常識のある楽しい人だとは察していたが、顔も本名も知らない状態での対面はやはり不安だった。「実際に対面したら緊張でうまく話せないかも」「ライン交換したいけど積極的に距離を詰めようとしたら怖がらせてしまうかも」…今思えば私だけではなく彼女も同様に不安を感じていたのではないだろうか。それでも「やっぱりこの人と会ってみたい！」と、勇気を出してイベントへ。実際に対面したとき、あがり症の私はガチガチに緊張してしまったけど、フリマアプリでやり取りをしていたときと変わらず会話は盛り上がり、別れ際におずおずとライン交換を申し出た私に、彼女が「私も交換をお願いしたいと思ってた。ありがとう！」と言ってくれたことが、とてもうれしかった。

それ以来、日々近況報告やオタトークで楽しんでいる。そして…「もしあのときフリマアプリで商品を購入していなかったら？」「お互いの都合が合わず、実際に対面することがなかったら？」と考えると、とても貴重な出会いだったのだなと痛感する。友人との出会いに感謝し、今後も手描きのクリスマスカードや年賀状を送り合ったり、時々イベントで直接会ったりする日々を大切に過ごしていきたいと思う。

●神奈川県／アスパラ天使

——フリマアプリでもこんな素敵な出会いがあるなんて、まるでドラマみたいだ！

MVP ANIME EYE

いつもオタ活を一緒に楽しんでいる友人のAちゃん。出会ったのは1年前だが、第一印象は最悪だった…。私はランダムグッズで推しが引けないと、よくSNSで交換や譲渡を持ちかける。某日、SNSで『ブルーロック』のランダムアクスタ蜂楽くんを譲ってほしいとつぶやくと、「お譲りします」と応えてくれたのが、Aちゃんだった。さっそく日にちと場所を決めて会う約束をした。

そして当日。その日の夕方に『ブルーロック』のコラボカフェに行く予定だった私は「譲ってもらうアクスタと蜂楽くんのコラボメニューで写真を撮ろう☆」と意気込んでいた。

しかし、約束の14時になってもAちゃんらしき人が姿を見せない。連絡も一切ナシ！　心配になってきた私は「約束の時間になったけどどうかしましたか？」と連絡すると、Aちゃんからすぐ返信が。「ごめんなさい、約束15時だと勘違いしていました」と!!　そのためまだ移動中とのこと…。何ぃ!?（呆然）　Aちゃんから「待たせるの申し訳ないので、郵送しましょうか？」と提案されたが、アクスタと料理のツーショ撮りたい!!　…という欲に勝てないのがオタクだろ!?（え）　カフェの入店まで時間もあるし、ええ待ちましたヨ～寒風吹き荒れるなか、40分も!!（爆）　寒さで震えながら待ってると、Aちゃんらしき人が向こうから猛ダッシュ！　真冬とは思えんほど額に汗をにじませて（冷や汗？）ひたすら平謝りされた（笑）。そのAちゃんの必死すぎる姿に怒りよりも「あ、この子いい子だ」と思ったワケで…♪

おかげでアクスタとメニューの蜂楽くんのツーショも撮れたし、コラボドリンクもいつもより身にしみる美味しさだった。

それから現在まで、遠征やイベント、オタ活以外でもすっかり仲よしになり、大切な友人のひとりとなったわけだから人との縁はどうなるかわからない。あ、この日のことは今ではお互いに笑い話になってます♪

●神奈川県／歯出美

——Aちゃんがいい人でよかった♪　切羽詰まっているときって、その人の本性が出るもんね。

NOTフツー？

昨夏、ファミレスのココスが『呪術廻戦』のコラボを開催。勇んで期間限定メニューを食べに行った。頼んだのは「硝子の甘さ控えめパフェ」で、コーヒーゼリーに果物がのって甘酸っぱそう。しばらくして「お待たせしました ぁ硝子さんのパフェでーす。お客様、もしかしなくとも『呪術』がお好きですね？」とメッチャ気さくな店員さん。「硝子さん」と呼んだ時点で「おや？」と思ったけど、ビンゴ！　話してみれば店員さんも『呪術』ファンで、アニメを毎週楽しみに観ているそうだ。「リアタイしてるのに明日の3話は観られないんです～。シフトで早起きしなきゃならなくて…」とまで教えてくれた（笑）。店員さんとのトークも楽しかったし、パフェもオトナな味がして、んーっこれは硝子さんも頷く納得の味だぁ♪　…その後、ココスで「わんぱく！刀剣乱舞」のコラボが始まったときも「あの店員さんいるかな？」と入店。いたいた！　今度は三日月宗近の「ブルーパフェ」を注文し、あの店員さんと再びオタトークに花を咲かせたのだった♪

●宮城県／ひみゅーまる

——ココスは頻繁にアニメコラボをやるよね。それでオタの店員さんが集まるのかも？

おいおいっ

ウチの初詣は『らき☆すた』で有名な鷲宮神社。お参りして、絵馬を眺めて、鳥居横の大酉茶屋で甘酒を味わうのがお正月の楽しみだ☆　数年前、娘が幼稚園児のころ、ママ友たちとどこの神社に行くかという話題になった。近所の神社が多くあがるなか私が「久喜市の鷲宮神社に」と言うと、「え、なんで？」「久喜ってここから遠いよね」と不思議がられた。や、やっちまった。「えーと、し…調べたら埼玉で一番歴史のある神社らしくて～」と誤魔化したが、なかには気づいた人もいたかもな～（苦笑）。

●埼玉県／編多いつ

——いたら、オタ友になってたかもね。

愛のアル♥(д`*)(;´д`)♥

昨年末、フィギュア撮影仲間のAさんが東京観光に来ることになった。Aさんは『頭文字D』のファン。会ったときの話のネタに…とアプリで試し読みしたら、見事にハマった!!　車なんてまるで興味がなかったのに、キャラが乗ってる車種について調べまくり、そして…主人公の藤原拓海に強く惹かれた…っ♡（←あ）　普段はぼやんとした男子高校生だが、夜は愛車のハチロクに乗ってライバルたちとしのぎを削るギャップがたまらない。そんな萌え真っ只中に、タイミングよく配信でアニメの一挙放送が!!　峠を攻める彼らと共に過ごした年末年始、もう最高だったよ～♡

●神奈川県／とすこいタロウ

——もだえまくりのお正月♪

類友いるかな？

出会いは病院。待合室で順番を待っていると、隣に座っていた女性が「そのバッグに付けてるキーホルダー、ティエリアですよね」と声をかけてきた。当時ハマってた『ガンダム00』のグッズ、気づく人なんかいないだろうと思っていたのに…ウッヒョ～♪　そこからその人（Eさん）とオタトーク発動！　Eさんが先に先生に呼ばれるまで続いた。しかも、そのあと調剤薬局でも再会!!　何か縁を感じて連絡先を交換、そこからつき合いが始まった。あれからン年、今はもう会うことはないけど、連絡だけは取り合っている。これからも息の長～いオタ友として付き合ってほしいナ。

●宮城県／森いちごこ

——そういう距離感の友達も大事だよ。

まじハンパない!!

同人誌を作る側になったのは、法律系資格試験予備校のM講師の影響だ。M講師はオタクで、講義もオタク用語満載！「僕は『FF』が好きなのだが、ゲームも試験も同じ。試験に合格するためにはレベルを上げてからラスボス戦に挑むのではなく、すでにクリアした人の話を聞きそれをマネすること。ラスボス戦で有効な武器や技、魔法、敵攻撃のパターンがわかる」等々…。しかも、その資格の活かし方も教えてくれて、「この資格をとればマンガの版権管理もできる。だが、それを生業にしている人は少ない」と。当時、友人が司法試験に合格したものの弁護士事務所の採用試験に失敗し宙ぶらりんだった。その彼に声をかけ、「アニメ・マンガと法律」をテーマに同人誌サークルを起ち上げたのが10年前。初めての同人誌即売会では30冊程度しか売れなかったが、今ではコミケ・インテでお誕生日席の常連のサークルとなった!!　そして相方の弁護士はマンガ家の版権管理のほか、その手の有名な裁判も受任するほどの先生となったワケで…。ゲームやアニメから得られる教訓って、じつは実生活にもいろいろ活かせるんだよね。

●京都府／さくさくとっきー

——教えてくれたM講師に感謝☆

イラストテーマ

春なのでイメチェンします！

★ネコ耳の効果でさらに人気者になるかも♪

★ますます可愛くなってしまうけど…!?

←京都府／とりよしみい

MVP ANIME EYE

★それぞれのスーツ&和装姿にギャップ萌え♪

←東京都／沙田みかん

★フェルンのツインテール、めっちゃ可愛い！

←愛知県／シータ

★きっちりスタイルのドット、モテちゃいそう

←京都府／しろがね雨露

ネット投稿はCho-animedia.jp（スマートフォンからも投稿できます）

『うた☆プリ』の企画展『ドラマティックマスターピースショー』（ST☆RISH回）に行ってきた。入場前にコラボスイーツ「音也・真斗の幸せを願うカップケーキ」を食べていると、知らないお姉さんが近づいてきて切羽詰まった表情で「それどこで売ってましたか!? 見つけられなくて…」と。おおっと、同志の方でしたか!? これはムシできませんね（謎の使命感／笑）。ええ、ていねいに教えてあげました。するとお姉さんは「ありがとうございます!!」とうれしそうに売場へ。そして数分後「買えました～♪」とメッチャ笑顔のお姉さんがわざわざご報告に来てくださった! 幸福感にあふれていて「よかったですね～」と私もほっこり♡
やがて入場時刻になり、ほかのみんなと同様に私もパネルや衣装をパシャリ…してたら、これまた別のお姉さんに「写真撮ってくださいますか?」と頼まれてしまった。そのお姉さん、レン君のパネルとツーショットしたかったみたいで…♡ これはシカトできんだろう（謎の使命感その2／笑）。どんなふうに撮ってほしいのか希望を聞き「ハイチーズ☆ …これでどうですか?」「よく撮れてます♪ ありがとうございます!!」と、これまた幸福感いっぱい。
1日で2回も頼まれごとを引き受けるなんて、私って頼みやすそうな雰囲気してるのか?（苦笑） でもお姉さんたちのオタ活をアシストできて、私もすっごくイイ気分♪ 企画展も楽しかったし、素敵な日になりましたっ、ふふふ♪

●岩手県／南堂成汰

——「袖すり合うも他生の縁」。ましてオタ活のお仲間とは協力し合いたいよね。

タイのBLドラマ『2gether』と出会って半年、念願の1週間のタイ・バンコク旅行から帰ってきた。楽しかったァ♪ バンコク最大のパワースポットのエラワンの祠で「あわよくば推しに会えますように!」とお参りをしてから滞在スタート。旅程の前半はタイの名所観光＆BLドラマの聖地巡礼をして、書店でドラマの原作（タイ語）を数冊購入♪
そして滞在後半、あるイベントの会場に向かう途中、ふとその近くに『2gether』の主演俳優ウィン君が経営するスイーツショップがあるのを思い出し「ちょっと寄ってみよ」と軽い気持ちで足を運ぶと…なんと、まさかのウィン君ご本人がその場にいるという奇跡が!!
お店の取材撮影のために訪れていたらしく、ウィン君が働く姿を間近でバッチリ拝めた☆ しかも1時間半も!!（感激…☆）。もしかしてエラワンの祠効果…? ってことで、次回のタイ旅行ではまた必ずお礼参りに行こうと思います♪

●大阪府／焼きポテト

——現地で買ったタイ語のBL小説で、タイ語学習をさらに頑張れ!

デパートでバレンタインコーナーを見ていたら「マッシュチョコ」というチョコを発見! え、『マッシュル』のマッシュ君? まるでマッシュ君からチョコをプレゼントされるみたい～♡ ということでさっそくお買い上げ♪ けど、帰宅してからそのチョコの包装紙をよく見てみると…製品名「マシューチョコ」…はぁ!? マッシュチョコじゃなかったYO!! もうワイったら目が腐ってるんだから～☆

●和歌山県／悠

——きっと萌えで目がうるうるしてたんだよ。

俺はかつて、BB弾を使う銃のオモチャ、エアーソフトガン（略してエアーガン）を集めて遊ぶ趣味を持っていた。だが甥や姪が生まれ、「子どもがいる家に置くのはちょっと危険かも」と思い、すべて処分した。それから十数年、甥や姪も大きく成長し、あまり俺と遊んでくれなくなった（寂…）。そこで「久しぶりにエアーガンを買ってみるか」と専門店に行くと、その進化にビックリ! デザインがアニメやマンガに出てくるような銃ばかりなのだ。「え、今のエアーガンってこんなにカッコいいの?（目パチクリ）」。浦島太郎になったかのようなカルチャーショックを受けてしまった。時代の流れは俺が思っている以上に速い!!

●岐阜県／覇王丸

——カッコいいものはすぐに取り入れられる。

MVP ANIME EYE

環境美化は重要だと頭ではわかっている。ただ我が汚部屋の片づけをしようとしても、A地点からB地点へ物の移動をするだけで、はかどらない。だが『ブルーロック』の馬狼（推し）の好きなタイプが「キレイ好きで一緒に掃除できる人」であることを知ったからにはなんとかしなくては…。とはいえ、家には猫が3匹いて抜け毛が半端ではなく…（ぶつぶつ）。
そんなとき（昨年末）商店街の福引で驚異的な吸引力が人気の、名前は損だが買えばお得な掃除機「ダ○ソン」が当たった。買えば5万円近くの上位賞である!! 末等のトイレットペーパーを目当てにお気楽に引いたら…「おめでとうございま～す」と当選の鐘をガランガラン鳴らされ周囲の人から「おめでとう」と盛大な拍手をいただき気恥ずかしかった。「あ、どうもどうも」と会釈しながらその場をあとにし、帰宅して充電してから掃除機をかけると、家の掃除機が粉状のホコリを吸えず雑巾で拭きとるところも、ダ○ソンは見事に吸い上げる。その吸いっぷりが面白くて掃除機をかけまくると、空気まで清らかになったみたいだ。これならメイド馬狼も「キレイざます」と太鼓判を押してくれるかも…!? 当たった掃除機のボディが馬狼のイメージカラーと同じ赤っていうのも馬狼に掃除をサボらないよう見張られている気がして、それもいい♪ かくして今では馬狼と一緒に掃除している妄想を抱きながら環境美化に努めている。汚部屋とおさらばして真人間に近づけそうだ!

●岩手県／あひるフロスト

——これもある意味、オタ活が呼び寄せた不思議な縁…では?（笑）

今までアニメアイに載った"自分の投稿のみ"を抜き出し、投稿集としていつでも気軽に見られるようにしたいな、と…。それができるいいアイディアはないかな～? メディナーさんで「こうしています!」という人がいたら教えてください。

●千葉県／ナヲコ

——その1／スマホで撮ってデータで残す（オススメ♪）。その2／掲載ページをコピーして切り抜き。…ほかにある?

『スパイファミリー』の映画を観に行って驚いた。観客の多くが家族連れで、おおよそ深夜アニメの劇場版とは思えない客層。幅広い層に人気なのは知っていたが、アニメブームもここまで来たかと…。近年アニメやアニメファンを取り巻く環境は大きく変わった。かつてはオタク趣味は低俗とみなされ、なかなか「アニメ好き」を公言できなかった。それが『鬼滅の刃』ブーム辺りを境に潮目が変わった。視聴率のよいTV番組で深夜アニメを取り上げたり、著名人がアニメ好きを公言したり、2次元キャラが町おこしや観光に起用されたりと、オタク文化は市民権を得つつある。その現状を素直に喜ぶ一方、個人的にはかつてのオタク文化のアングラゆえの猥雑さや、オタクコミュニティーが「陰キャ」の集まりであったからこその居心地のよさも、それはそれで好ましく思っていたので、それが失われつつあることに一抹の寂しさを感じる。

●宮城県／しゅんけ

——その感覚、わかるな～。

年末、大掃除ついでに小中学生時代に遊んだゲームボーイアドバンス（GBA）を探した。最近レトロゲームにハマってしまい、昔の『ハンター×ハンター』のゲームがやりたくてたまらないのだ。レトロゲームはハードがなくてはプレイできない。しまいっぱなしのGBA、どこかにあるはずだ（引き出しや押入れをゴソゴソ）…あったァ!! 約20年前のGBA発見☆ だが問題はコレが動くかどうかだ。電池を入れてスイッチON! う…動いたァ☆ 試しに一緒に出てきた『ハガレン』のソフトを入れると…起動した!! 中学のときのデータも残ってる。懐かし～♪ 錬成手帳が100％になって、アルの猫集めやダイヤのカードが拾えるダンジョンで錬成を繰り返したよなぁ（しみじみ）。GBAが動くことがわかったので、あとはこれでプレイする『H×H』のゲームを入手しないと。今度はまさに幻のゲーム「グリードアイランド」を探すゴンのように古い『H×H』のゲームを探すハンターになるゾ!!（笑）

●福井県／ハヤキ

——ゲームの入手難度はどのくらい?

イラストテーマ

春なので イメチェンします!

↑新潟県／葉月夏音
★結局可愛いから違いがわからな～い（笑）

↑岩手県／北国ソフィ
★グエルのさわやかスマイル、まぶしいッ

↑山口県／花信風
★アリッサの魔女スタイル、ビオラに好評

★お互いの帽子が意外と似合っていて新鮮!
←大阪府／夜音

★ボタンのイメチェンにニンフィアもニコニコ
←栃木県／らにあん

★推しの髪型が変わるとドキッとしちゃうよね
←宮城県／流良戒

★大人っぽいスタイルでキメた盲目＆多軌☆
←山口県／IMAGE

★マッチョで熱血キャラっぽい五条先生…!?
←宮崎県／柚林

雑学LOH!

『ダンジョン飯』のドワーフ族のベテラン冒険者センシ。魔物の肉を美味しく料理（!!）する名シェフだ。背が低く、ずんぐりとした体型のドワーフ族は、北欧神話の地底の妖精ドヴェルグ族が元だといわれ、作家トールキンは、ドワーフもエルフ同様に人間に近い種族という設定で文学に登場させた。ドワーフは長寿のタフな種族で、有名なキャラは『白雪姫』の7人のドワーフと『指輪物語』のギムリだろう。異世界ファンタジーにおけるドワーフ族は、美しく描かれるエルフ族に比べると地味に見えるが、『フリーレン』のアイゼンや『ダン飯』のセンシのように「縁の下の力持ち」として仲間から大いに頼りにされている。 ●埼玉県／桜井和久

ちょいと待ち

『姫様"拷問"』1話。姫様の食べっぷりからして魔王軍には絶品のラーメンやたこ焼きを作る人がいるらしい。魔王軍などやめて飲食店を開いたら？ ●神奈川県／ささはぴい

『姫様"拷問"』2話。温泉につかる姫様と聖剣エクス。待て！ 剣ってお湯につけても錆びないの？ それにそこ…女湯じゃないの？ ●愛知県／小春

『フリーレン』17話。フェルンとシュタルクが喧嘩して、フリーレンはザインに仲裁を頼んだが「人間の気持ちを知りたい」なら自分で仲裁しに行こう。 ●福島県／ミンミンセミ

『キングオージャー』45話。ラクレスは精神が子どもになったギラを高い高～いしたが、怪力だな。それとも精神が子どもになれば体重も軽くなるの？ ●群馬県／TST-7

『ヒプノシスマイク』第2期最終話。闇闘門は「残念ながら俺には時間が残されていない」と言ったが…。うん、この回が最終回だし、しかもあと20分で番組が終わるからね。 ●愛知県／月咲ユウナ

——う…。言葉もない。

聞いてください

元旦、能登を震源とした大きな地震が発生した。私の家は隣県の新潟県だが、それでも震度6!! 大きな揺れに「家がつぶれる！」という恐怖で外に飛び出した。揺れが落ち着いてから中に戻ると、食器は割れ、物が散乱し、私の部屋も机や本棚から物が吹き飛び、グチャグチャに…。その惨状に「片付けなくては…」とわかっていてもなかなか体が動かない。夜も「また揺れが来るのでは？」と思うと怖くて怖くて…。断水したが停電にはならなかったので、家族が集まって照明とTVをつけたままリビングで眠ることに…。地上波はすべて特別報道番組に切り替わり、頻繁に緊急地震速報が…。しばらくするとその速報の音がツラくて、CSのアニメ専門チャンネルに切り替えた。そこでは正月特集として深夜から早朝にかけて『銀魂』が再放送されており、銀さんの声や新八のツッコミに、こわばった心がやわらいでいった。これを書いている今も余震が繰り返し起き、不安な日々が続く。もしこの投稿が載るなら、そのころには少しでも被災地が復旧されていることを、そして被災されたメディナーさんのご無事を祈ります。どうか、わずかでも笑顔と日常が戻っていますように…！ ●新潟県／ヒロセ

——最後、メディナー全員の気持ちを代弁してくれてありがとう。アニメが震える心を落ちつかせる助けになってよかったよ。

MVP ANIME EYE

言わせてーっ

能登の被災地からひと言。日本図書館協会が「被災地に本を送るのをやめてほしい」と呼びかけている。理由は大量の本が避難所に送られると整理をしなければならないし、場所を取ってしまうから。東日本大震災のとき、送られてきた本の処分に10年かかったケースがあったと…。しかも被災地の書店にも影響がある。大量の本が送られたら、その書店の売上が減り、経済活動に悪影響をもたらすから。これを知ったとき「善意で送ったものが、かえって迷惑になってしまうこともあるんだな」と愕然とした。支援するなら、本を直接送るのではなく、今は義援金のほうがいいと…。そのほうが現地の方々が本当に必要な本を買い揃えられる。どうか自治体などが設置している義援金活動に協力をお願いします。 ●石川県／聖島汐洋

——ただ支援すればいいというものじゃないんだね。考えさせられたよ。

しゃべり場

アニメやマンガで描かれる「食」。1月1日の能登の地震被害を見て、あらためて「食べられる」ことの幸せを思った。『けものフレンズ』では、博士ことアフリカオオコノハズクが「おいしいものを食べてこその人生なのです」と発言。『水星の魔女』の2話では、スレッタがエランからお弁当をごちそうになり、19話では地球寮のみんなが作った朝食を食べて涙を流す。どちらもスレッタにはツライ状況だったから、おいしいご飯を食べられたことで気持ちがホッとしたのだろう。

災害ではライフライン（電気、水道、ガス、通信手段など）が途絶え、飲み物や食べ物が十分に確保できないことも不安の種となる。私も2018年の胆振東部地震による被害で長い停電を経験した。そのとき母が茹でてくれた一杯のうどん（水道とガスは使えた）が本当においしくて、おかげで気持ちが少しホッとした。「何かを食べる」ことは栄養を補給するだけではなく、心をつなぎ安心感を与える大事なことなのだとあらためて思う。被災した人たちが一日も早く、衣食住に困らない日常が戻るよう願っている。 ●北海道／雪風

——食べることは生きることだからね。

メディナー魂

能登の大地震で大切にしていたものを失った人も多いのではないか。命は助かっても壁が崩れるなどして「あーっ、推しの本が円盤がグッズが!!」と泣いた人もいたはずだ。アニオタにとってアニメグッズはただのグッズではない。同じ時を過ごした「友」であり「家族」のようなものだ。また買えばいいという単純なものではないし、入手困難なものもある。またソレがないと不安な人もいる。私も東日本大震災のとき『戦国BASARA』の毛利元就のぬいぐるみをむっちゃ抱きしめていた。被害に遭ったメディナーさんに早く笑顔が戻りますように…。 ●福島県／ミュウ

——立ち直る気力をくれるのも推しかも。

言うだけならタダ

——今月のお題は「同級生になってみたいキャラは？」だよ。

●毛利蘭。男子校だったので共学ライフを楽しみたい。思い切ってデートに誘い、カラオケとか行きたいな。 （愛知県／智弘）

●『鬼滅』の義勇さんと少女マンガみたいなキュンキュンの学園生活を。バレンタインにチョコを渡したりして♪ （宮城県／森いちご）

●『ワッチャプリマジ』の心愛れもん。オタク、引っ込み思案、ゲーム好き。共通点が多いので、ふたりでクラスの端っこで楽しく過ごせそう。 （愛知県／朝）

●『銀河英雄伝説』のユリアン・ミンツくん。仲よくなって、あわよくば美味しいお弁当を毎日作ってもらいたい！（ヒドッ）。 （神奈川県／どすこいタロウ）

●『ヒプマイ』の飴村乱数くん。彼がいれば、文化祭とか修学旅行とか学校行事がめっちゃ盛り上がりそう。 （群馬県／TST-7）

●『東リベ』の柴大寿くん。成績優秀らしいので、勉強（とくに私が苦手な数学）を毎日教えてほしいな。 （愛知県／チカリーヌ）

●『呪術廻戦』の五条悟。隣の席になって、授業中も昼休みも彼の顔をじーっと見つめるの♡ （山梨県／猫が好き）

嘘だアッ!

最強ジャンプで連載中の「大門寺と問題児」をご存じですか？ 小学生向けのマンガでしょ？ と侮ることなかれ。問題児のまひる君と大門寺先生の、ああ言えばこう言うやりとりが超面白い！ たとえば…まひる「足かけ上がり、逆上がり、思い上がりには自信があります」大門寺「最後のは鉄棒の技じゃないな、思い上がるなよ」とか…。じつはアニメ化もされていて、大門寺先生役は神谷浩史さん、まひる役は森田麻莉さん、まひるのパパ役は小野大輔さん。さぞかし面白いのでしょうね…。そう、私はアニメを観れてないんですぅ（涙）。だって、ユーチューブで配信してるんだモン。デジタル音痴の私には…（泣）。なぜっ地上波じゃないの!? え、今の子どもたちにはユーチューブのほうが身近だって？ えーん!! ●埼玉県／PG

——これ、そもそもスマホ用に縦長サイズで制作されているんだね。時代だな…。

嗚呼

インスタでバズっていたメイク用の黒いパフを買ったら、使い勝手がいい。外出時も持ち歩きたいが、そのパフは厚みがあってコンパクトに入らない。とはいえ、裸のままポーチに入れるのもなぁと悩んでいたら、ピンときた。そうだ！『呪術廻戦』とファミマがコラボしたときの夏油の「まっ黒水まんじゅう」が入っていたプラケース（←捨てるのがもったいなくて洗って残しておいた）に入れたらどうだろう。これがパフのサイズにピッタリで、しかも黒いパフのため「まっ黒水まんじゅう」の商品名ともバッチリ。私、天才じゃね？ このパフ、インスタの美容垢の方々にも大人気で、「このパフの持ち歩き方のアイディア募集します」とあるんだけど、教えたくても教えられないな…（もじもじ）。 ●三重県／立華あおい

——コラボパッケージって捨てられないよね。

イラストアイアイ Illustration Collection

↑新潟県／スナメリ
★可愛いイラストだったよ。おめでとう♪

↑岩手県／南堂成汰
★スペシャルな企画展、楽しめてよかった

↑千葉県／前川泉
★ふたりの正装姿でのダンスにドキドキ！

↑東京都／亜里
★名コンビな猫猫と壬氏のやり取りにほっこり

↑愛知県／雅
★言うタダのネタ。入間くん観察隊ができそう

↑神奈川県／璃緒
★変幻自在なスライムコロネのイメチェンとは

↑福岡県／本田由美子
★モデル風ヒーロー（マダムを虜にするらしい）

真理のトビラ

プリキュアシリーズの新作が『わんだふるぷりきゅあ！』なので、なぜ犬がプリキュアに変身することになったのか考えた。その1／日々の生活で、犬と人間は絆を形成する。そんな犬が「わんこパワー」でプリキュアになってもおかしくはない。その2／猫の擬人化はありふれているので犬キャラにしてみた。犬種もたくさんいるし（小さいのから大きいのまで）。その3／『ひろプリ』のバタフライの決めゼリフ「アゲてひろがるワンダフォー」の語感を引き継いだ（うーむ…）。その4／『わんぷり』のスタッフ全員が犬大好きで「いつか犬が人間になるストーリーを」とネタを温めていた。その5／『ひろプリ』のキュアウイングのように、鳥がプリキュアになれるなら犬が変身してもいいじゃん的な発想で。さて真実は？ ●千葉県／石英らるこ

脳内妄想

昨年11月の『SEED』関連イベントで、ラクスの名前の由来がラテン語の「湖」であることが語られた。確かに静かで澄みきった湖は、ラクスのイメージにピッタリ。また、最近知ったのはグラハム・エーカーの名前の由来。大地を意味する「グラウンド」が由来だそうで、姓のエーカーも土地面積の単位から。空に惹かれながら地に縛られるグラハムの人生を象徴していたとはな～（深い…）。おそらく親御さんは、大地のような大らかで優しい子になってほしいと願いを込めたんだろうな…。そう想像すると、ますますグッとくる―（涙） ●愛知県／月辺流琉

アプリゲーム『テニスの王子様 ライジングビート（以下テニラビ）』のイベントガチャにイチ推しの忍足侑士が登場しました。ちょっと待って!? ハロウィンに続いて、また忍足さんのガチャが来るの？ 完全に油断していたし、6周年記念の復刻ガチャに石を使ったばかり。でも絶対に忍足さんをお迎えしたい！ しかも今回URだし！ じつは私、イベント報酬でもガチャでも今まで忍足さんのカードを逃したことがないんですよ。なので、絶対にここで逃すわけにはいかない！ そう気合いを入れて、ガチャに挑みました。結果…見事惨敗!! うそ…だろ…？ 泣きそう。悔しい。課金して石買うか…!?

そう悩んでるときに目に入ったのが「テニラビファンクラブ」の文字。月額会員制で、入会するといろいろな恩恵が受けられるらしい。とっさに「これだ！」と、ワラにもすがる思いで初めて課金しちゃいました。早速、1日1回無料の単発ガチャを引くと…おっ！ まさかのSSR確定演出。だけど私が欲しいのはURだし…と思ったら「人間万事塞翁が馬…そない言うやろ？」…聴こえてきたのは忍足さんの声だしィ！ 次の画面は忍足さんのイラストだしィィ！ 驚きすぎて「えっ、あっ、ハイ…」とマヌケな反応をしてしまいました。いやいやいや、忍足さんが単発で来てくれたんですけど!? しかもSSR確定演出からのUR登場って、昇格するパターンもあるんだ…!? もう脳内がてんやわんや。

何はともあれ今回も無事に忍足さんをお迎えできたのでオールOK!! まさか課金して一発目で来てくれるなんて…やっぱり忍足さんは私のところに来てくれるんだなあ。これってもう両思いじゃん♡（違う） ●熊本県／龍泉

——むしろ今まで無課金で忍足くんのカードを揃えてたのがスゴイ。それならまあ多少は課金しても…ね。

やめてぇー！

ホントやめてほしい。人気作品のコラボカフェやショップなどの先着抽選！ 去年12月にも推し作品のコラボカフェの先着抽選があったのだが、受付開始直後にアクセスが集中してサイトが開かない。結果サーバー落ちしてしまい、チケット取りに協力してくれた友人は深夜0時、私も深夜1時まで復旧を待ったが、その日はサーバーダウンしたままでチケ戦争に参戦することもできなかった。早いもの勝ちなので、取れた人は複数枠取れたらしく不公平感ハンパない。同様のことを今まで何度も経験してきたが、人気があるものをなぜあえて"先着"抽選にするの？ 意図がわからないよ！ ●神奈川県／歯出美

——せめて一定の申し込み期間を設けた「抽選制」にしてほしいね。

1月20日、待望だった『永久少年（エターナルボーイズ／以下エタボ）』のトーク&ライブイベントに行ってきました。思いがあふれんばかりの感想を聞いてください（笑）。8月にチケットをGETしてから当日まで、半年もあくと不安がありました。私の父は高齢で介護が必要。1月だとインフルエンザやコロナの流行次第ではまた外出を控えなければならないし、大きな地震が関東で起こらないとも限らない。本当に行けるのかと心配だったので、無事に当日を迎えられたときは喜びもひとしおでした。

一方、今回のライブイベントでは『エタボ』のベテラン声優さんたち（アラフォー&アラフィフ世代）がアイドルのように振り付きで歌うのか、という別の不安もあり…（そんなことして大丈夫なのか!?／笑）。ですが、当日のトークで浅井悠役の福山潤さんが、劇場版のセリフになぞらえて「断裂、骨折、腰痛」とおしゃっていて、そこを踏まえてからライブに振り付けはありませんでした。やはり声優さんたちに危険なことはしてほしくないですからね。それでこそ、おっさんアイドルアニメ！

さらにトークでは「おっさん」であることをテーマに、老いや健康のこと、飲んでいるサプリや日々の運動の大切さなど、人間として避けて通れない現実味のあるお話に共感しました。『エタボ』の声優さんたちはコロナ禍の影響もあって、7人揃ったのは今回のイベントが初めてだったと…。皆さんの「この空間を皆と一緒に過ごせたことが最高にうれしい！」のコメントに私も同感です。本当に素敵な時間をありがとうございました！ 最後に掛け声を。「健康第一、安全第一、永・久・少・年、エターナルボーイズ!!」。 ●千葉県／みこ

——「健康的に無理しないアイドル」ってだけで推したくなるよ♡

MVP ANIME EYE

指ビシッ

2月号の表紙がアニメディアの公式Xに公開された際、私は「スレッタ&ミオリネ&グエルくんの3ショットだ～♪」と大喜び。だが、リプ欄でスレミオ好きらしき人の「グエル邪魔いらない」的なコメントを複数見てしまい、グエル推しの私はとても傷ついた。そりゃ私だってキャラやCPの好き嫌いはあるし「AよりBにしてほしかった」的な感情を持つこともあるけど、それを雑誌の公式ポストに直接書きこむってどーなの!?（憤） そのせいでアニメディアのXが荒らされたことも悲しかった…。キャラや作品に罪はなくても、ファンの不快な言動で印象が悪くなることもあるし…。今回の表紙絵は推しのグエルくんはもちろん、スレッタもミオリネも素敵で、純粋に「イイナ♪」と思えるイラストだっただけに、こんなことが起こってしまって本当に残念！ ●栃木県／果樹

得盛り

ある書店でスクリーントーンがセール品としてメッチャ安く売られていた！ 自由に使えるお金が少なかった10代のころ、スクリーントーンは私にとって高嶺の花だった。そのせいか、今でも「あこがれの商品」というイメージが強い。それが目の前に積まれ、金額を気にすることなく買えるなんて…夢のよう♪ デジタル化が進んでスクリーントーンはなくなりつつあるようだけど、私にとってはまだまだお宝☆ 使い切れないくらいの量をホクホク顔で購入したのに、翌日には「もう少し購入しておけばよかったかも」と思ってしまった（笑）。 ●静岡県／鈴

おたくママ（OTAKU! MAMA!）

お正月に実家に帰省した際、置きっぱなしの私物を整理していたら、若かりしころ夢中になって遊んだゲームボーイやGBAと共に、数々のソフトが出てきた。それらを見た娘と私の会話。娘「これ充電器はどこ？」私「ないよ。ACアダプターでコンセントに差し込むの」娘「バックライトはないの？」私「ないよ。明かりがないと遊べない」娘「どうやって通信するの？ ネットは？」私「ないって言ってっしょや！（←方言出た）通信はそれぞれをケーブルでつなげて近くでしかできないの！」。ちくしょう、ニンテンドースイッチで学校の友達とボイスチャットしながらネット通信対戦している令和を生きるキッズめ！「こうやって遊ぶんだよ」と娘の前でGBAのソフトをフーフー（ホコリ飛ばし）してスイッチオン！ うんうん♪ この画面なつかし…あ、あれ？ 昔は画面の小ささなんて気にならず何時間でも遊べたのに、目が…目がチカチカする！ 数分でギブ…（ちーん♪）。我が身の老化をあらためて実感したのだった…。 ●埼玉県／綱多いつ

イラストアイアイ Illustration Collection

★中身は「おじさん」な令嬢グレイスの活躍に期待！ ←鹿児島県／姫弥

★ヘンな生き物好きにはたまらん『でこぼこ魔女』 ←徳島県／ウツキアオト

★バスケシーンがキラキラしていそうな千夏先輩 ←埼玉県／九月

★ダークな世界観のおねーさんキャラに弱い…？ ←東京都／イチ

★あたたかな雰囲気に包まれた謝憐と花城 ←千葉県／伯ミシェル

★つねにスタイリッシュで美しい賀賀さん！ ←兵庫県／サヨコ

★心で泣く人々に寄り添う遠藤の優しさに涙… ←新潟県／あんみつ

↑千葉県／トラフクネコ
★画眉丸の強い眼差しに彼の怒りを感じる

↑東京都／沙田みかん
★転職ネタ。ついでに魔法も教えてくれる

↑熊本県／龍泉
★いつも肩にいるピーちゃんを見てしまう

↑兵庫県／田助
★ふたりのねんどろ並べて飾らないとね♡

↑神奈川県／アスパラ天使
★シンヨコの"濃い"吸血鬼たちが大集合

↑岡山県／とりっ子
★このメンバーのカードもいいよね♪

↑福島県／栖草
★サ終しても楽しめる形が残ってよかった

↑京都府／しろがね雨露
★人間の闇の深さを描いた世界観も秀逸！

転職するなら？

――今月は『葬送のフリーレン』のフリーレンのお仕事を探しますよ♪

●世界史の先生。知識豊富だし、いつも冷静で物事を公平に見るし、生徒たちのあこがれの存在になるんじゃないかな？
（宮城県／森いちご）

●豊富な知識と記憶力を持つ彼女なら、図書館司書がピッタリかと。ヘンな入館者は魔法で撃退できるしね。
（岡山県／新山美那）

●スゴ腕弁護士。あのポーカーフェイスで淡々と被告を弁護し、裁判を有利に運びそう。
（北海道／リュート）

●引越し業者。タワマンの最上階でも、魔法を使えば荷物がラクラク運べる。短時間で終わるから、何件も掛け持ちして儲かりそう。
（千葉県／てるみゅう）

●魔法書の知識で占い師。長く生きてきた経験を活かして、仕事や恋愛に悩む人たちをカウンセラー的に導いてあげる。
（山梨県／猫が好き）

●私たちの世界で「おばあちゃんの知恵袋的魔法集」を刊行。実用的な魔法だから、家事とかもラクになりそう。
（神奈川県／さきはぴい）

●布団などの寝具類のCMタレント。あの気持ちよさそ～な寝顔をそのままCMで流したら、商品の注文が殺到すること間違いなし！
（東京都／またたき☆やよい）

●4話のような瓦礫（がれき）を片づける仕事。今まさに、能登の人たちはとても助かると思います！（切実）
（埼玉県／砂雑巾）

MVP ANIME EYE

事情通…？

今春から運転手の時間外労働が制限され、宅配が滞る…と言われている。そこで思ったんだけど、グッズとかを通販で買うと箱が無駄に大きいことって結構あるでしょ？ クリアファイル1枚を段ボール箱に入れんでも、厚紙入れて補強した封筒で十分なのに…。企業が少しずつ小さめの箱や封筒に変えたら、トラックで一度に運べる荷物の数が増える。今こそ、そういう見直しが必要なんじゃないかな？ 無駄は極力減らそうよ！
●兵庫県／まーし

気になるなぁ

「しまった！ 見逃した!!」と、1話を見逃して後悔したアニメが現れた。その名も『勇気爆発バーンブレイバーン』…正直ノーマークだった。キービジュアルも「リアル路線のアニメなのか？」と油断していたら…放送が始まったあとのネットやユーチューブの盛り上がりがスゴかった!! 「とんでもないアニメが始まりやがった」「これは覇権アニメやろー」等々、称賛のコメントが多かった。くぅ～1話は惜しくも見逃してしまったが、2話からは見逃さずに観るゾ！ 「令和に現れた勇者ロボットアニメ」とも言われる『バーンブレイバーン』。これから毎週が楽しみだ♪
●岐阜県／覇王丸
――1話だけなら無料で観られる配信サイトもあるので要チェック！

とほほ…

ある日、職場のエライ人から社内メールが届いた。「オフィスをフリーアドレス化するので、それまでにデスクの周りを片づけるように」と。フリーアドレス化とは社内で座席を固定せず、好きな席にパソコンなどを置いて仕事に取り組める環境にすることで、利点としては「組織内の交流の活発化」「スペースを有効活用できる」があると。誰がどの席に座ってもいいようにするっていうことは、基本的に私物は一切置けないってこと…だよね？ そこで自分のデスクを見ると…新人のころから使っている『進撃の巨人』のリヴァイ兵長の万年日めくりカレンダー、『アトム ザ・ビギニング』のマウスパッド、『スポンジボブ』のタンブラー、お気に入りのアニメの文房具などがズラリ！ モチベーションを上げるために持ちこんだ物だけど、あまりにも多い！ いやでも、意欲を持って仕事に取り組むためには必要なわけで…。私、これがないとお仕事頑張れないもんっ!! などと、社会人が駄々をこねることが許されるはずもなく…（泣）。現時点で私以外にもまだデスクに私物が残っている人がチラホラいるのが、せめてもの救いだ…。
●神奈川県／アスパラ天使

俺のヨメ

2月号ではグエル、スレッタ、ミオリネが盛装姿で表紙を飾っていた。しかも「アニメキャラ大賞2023」とあったので、期待に胸をトキめかせつつ秒速で購入！ グエルはMVPの2位だった！ アンケートハガキに推しのグエルの名前を記入して「どうか愛おしい我がグエルがMVPを獲得しますように!!」と願っていたので、2位になれたことがうれしくてしょうがない。今回はどの部門も、ほぼほぼグエルの名前を書いていたので、5部門でノミネートされたこともうれしい！ 付録のポスターは大判の額縁に納めて家に飾ろうかな♪
●岩手県／あひるフロスト

俺技

最近「CLIP STUDIO ASSETS」（イラストなどの創作のための素材ダウンロードサービス）に自分が作った画像素材を公開しました。その画像素材とは「みかんの皮」！ 「みかん」の素材はあっても「みかんの皮」はなかったので、ふと思いついて…。使い道？ コタツの上に「みかんの皮」を置くだけで…あら不思議！ 生活感が生まれるんですよ！

類似素材として「みかんのちぎれた皮」も同時公開していて、これはみかんのむき方が下手なキャラ（不器用っぽいキャラ）の近くに置くと生き生きしますよ～。みかんの皮で個性が出せるんです！ 興味を持ったそこのあなた、この素材おいくらだと思います？ なんと無償でダウンロードできるのです！ みんな今すぐ「みかんの皮」で検索検索ぅ!! ●宮崎県／桜月夜 ――宣伝上手♪

手を挙げて！

『僕らの雨いろプロトコル』12話。足が不自由な美桜が兄のピンチに立ち上がったとき、思わず「クララが立った！」と反応したあなた、私と同じ昭和人ですね？
●東京都／またたき☆やよい

『青のエクソシスト』島根篇2話。女装した燐たちを観て「炭治郎たちよりマシ…」とほざいたのは私だけ？
●鹿児島県／美咲つばさ

『名探偵コナン』1111話。「ルーブ・ゴールドバーグ・マシン」を「ほら、よく子ども番組でやってる…」と言いかけたコナンに続けて「Eテレの『ピ○ゴラスイッチ』だよね」と得意げに言い放ったメティナーは何人？
●千葉県／石英らるこ
――むしろ、そのほうがわかりやすい。

『ひろプリ』のスキアヘッドをひと目見て「スキンヘッドの間違いじゃ…」と思ったのは私だけでしょうか？
●福島県／ミンミンセミ

『ひろプリ』47話。大きくなったエルちゃんが空腹を訴えたとき『プリアラ』のキラ星シエル（空腹になると妖精に戻る）を思い出したのは私だけ？
●山口県／ささかつ

『仮面ライダーガッチャード』19話。本編初登場のマジェードの活躍に思わず「マジェード、まじええど！」と言ってしまった視聴者、挙手！（シーン）…え、ええ？
●東京都／飛剣祐
――ちなみに同ネタ投稿もなかったよ。

悔しいよぉ

京都アニメーション放火殺人事件の被告に一審判決が下った。アニメファンとして京アニ作品に親しみ、心を救われたことがあるひとりとして、被告には強い怒りや憎悪の感情を抱いている。だが一方で、その生い立ちや境遇には自分と重なる面もあり「何かが違えば自分もああなっていたのではないか」と思うことがある。無論、だからと言って、あの凶行が許されるわけではない。京アニ事件に限らず、近年は「無敵の人」による凶悪犯罪が目立つが、彼らがこうなってしまう前に寄り添えるものがあったなら…と思わずにはいられない。もっと言えば、その役目を果たしうると思う「アニメ」が、逆に標的にされてしまった…という事実にやりきれない思いだ。
●宮城県／しゅんけ

どう？思う？

ネットで『ひろプリ』に「悪役会議」がないことを指摘する声があった。僕としては、チームワークのいいプリキュア側と対照的に、敵側のギスギスした感じを描くのもいいと思っているが、最近の子どもたちには受けないのかなぁ。それなら『トロピカル～ジュ！プリキュア』の敵である、あとまわしの魔女の召使いたちのように（ごく少数だが）仲がいい敵たちもいるから、そっちの方向で描いてみたらどうだろう？ 敵が深掘りされないのは、さびしいなぁ。
●山口県／ささかつ
――仲よしな敵、いいかも。

萌え空耳る

●「花は夏にかけて咲く」という文章を空耳したら➡ゲーム実況で「花江夏樹、負けて泣く」（和歌山県／鬼の花嫁）

●「アイドルマスター ミリオンライブ!」を空耳したら➡「最後になりましたがいいもの出します!」（東京都／またたき☆やよい）

●劇場版「スパイファミリー」の「フリジス産のメレメレ」を空耳したら➡「フリーザ様もメロメロ」（東京都／飛剣祐）

●「異世界でもふもふなでなで」の「ネフェルティマ、ラルフ、カーナ」を空耳したら➡「寝てる暇ならあるかな?」（神奈川県／ささはぴい）

『ひろがるスカイ!プリキュア』49話。歴代の『プリキュア』シリーズは、敵である相手も受け入れる寛大さを伝統として踏襲してきた。キュアスカイも、愛するカイゼリンのために戦うスキアヘッドとの話し合いを試みる。ところがスキアヘッドは「愛する御方」であるはずのカイゼリンを刺してしまった! 300年前にカイザーを襲撃したのも、カイゼリンに「キュアノーブルが裏切った」とニセの記憶を刷りこんだのも、力に陶酔したスキアヘッドの仕業だという。僕もスキアヘッドの忠義には敵ながら感心していたので、カイゼリンを裏切ったスキアヘッド＝ダークヘッドの卑劣さに、驚きと怒りがこみ上げた。

スカイがダークヘッドに憑りつかれた瞬間、僕は『ヒーリングっど♡プリキュア』で、助けを求めて体内へ寄生しようとしたダルイゼンを拒んだキュアグレースを思い出した。グレースの体を蝕み続けたことへの反省も謝罪もしなかったダルイゼンのように、説得が通じない敵まで受け入れようとするのはリスクもあると、あらためて考えさせられる。

幸いキュアプリズムの揺るぎない「友達を信じる心」がスカイの「自分の正しさを信じる心」を取り戻させて、ダークヘッドを消滅させることに成功した! 一度は話し合いを試みた相手が自業自得とはいえ消滅するのは、スカイにとって少し複雑かもしれない。だが、卑怯な悪事は許さないという正義を貫くことができたのは、ヒーロー冥利に尽きるだろう。父であるカイザーを奪われ、自分を唯一慕っていたダークヘッドからも裏切られ、絶望と孤独で傷ついたカイゼリンに「友達になりませんか?」と優しく寄り添ったスカイ。その空よりも広い包容力もまたヒーローのあるべき姿であると思う。●栃木県／竹ちよ

——キュアスカイの姿は、彼女があこがれたヒーローそのものだったよ。

ととのいました

「メイドインアビス」の原作者がSNSで「ナナチのこと女の子だと思った?」と書いていて「ナナチ、男なの!?」と驚いた。…が、それに対して「男とも明言しとらん。性別ナナチでいいんじゃね?」という意見が複数あって、なんだか納得してしまった。確かに「古見さんは、コミュ症です。」の長名なじみも「性別なじみ」と言われているし、「バカとテストと召喚獣」の女子みたいに可愛い秀吉も「性別：秀吉」だ。ストーリーに大きく関わる要素でもないし、絵柄的にどちらにも見えるし、どっちでもいいよな。日本のマンガやアニメって、ごく自然にLGBTQのキャラを出していて、ファンもそれをごく自然に受け入れている。多様性にあふれているよ。●兵庫県／まーし

まだ☆まだ☆だね

ある日、私が小学生のころに夢中だったマンガ「きらりん☆レボリューション」のガチャを発見! 懐かし〜♪ 早速「何が出るかな〜」とワクワクしながら回してみたら…あれ? 出てこない。「故障かな?」と思い、あきらめかけたそのとき!! やっとカプセルがコロンッと出てきた。開けてみると…「なーさんだ!」（主人公きらりの飼い猫で家事全般なんでもこなす）。全5種（4種＋シークレット1種）のラバーマスコットで、調べてみると…なんとそれがシークレットだった!!（大興奮☆） なかなか出てこなかったのはシークレットだから? 果報はあせらず寝て待てってこと? ●岩手県／北国ソフィ

『わんだふるぷりきゅあ!』では、ペットの動物が人間の少女へ、そしてプリキュアへと2段階変身する。「ペットの動物モチーフを衣装デザインに取り入れた」のではなく、ペットそのものがプリキュアになるとは、またまた新機軸を出してきましたね! 妖精・ぬいぐるみ・ロボなど、人間以外のキャラがプリキュア化したことは数多くあれど、人間世界に存在している動物がそのまま変身…というのは、今までありそうでなかった。だが、ペットが身近にいる子どもにとっては友達であり家族。うちにいるこの子が、もしもプリキュアになったら?…と、想像しやすく胸躍るはず。身近な存在として、さらに好感を持ってもらえるに違いない。

今までのプリキュアの多くは友情を、『ひろプリ』はヒーローをテーマにしていたけど、『わんぷり』はペットとの家族愛的な切り口もあるのかな? 過去のペットプリキュアに近い例といえば、愛用していたぬいぐるみから変身したキュアモフルンでしょうか。モフルンがレギュラープリキュアになると考えれば、今回の動物たちも同じくらい人気者になるのではないかと思います（個人的にキュアモフルン推し♡）。子どものトレンドを探求し、新たなプリキュアを生み出すというスタッフのあくなき挑戦! これを書いている今は放送開始前なので、1話がどうなるのか楽しみにしています。●富山県／やっちー萩原

——プリキュア同士の関係性に「飼い主とペット」を取り入れたのは新しいよね。お話の展開も楽しみ♪

冷や汗滝汗

お正月、兄から高級お肉をもらったお礼に、甥っ子に絵本でもプレゼントしようと書店へ向かう。だが、ちょっとだけマンガコーナーを見ていたら…「これ、前から読みたかったんだよね〜」…絵本のお金を使ってしまった! こんなときは…フリマアプリで300円の絵本を購入! 届いた中古の絵本を家にある包装紙でラッピングして「この前は美味しいお肉をありがとう!」と言って渡すと「ちょっと待て…なんで中古?」…えーっ!? バレた。またお金があるときに新品を買うから今回はこれで許して〜っ。●和歌山県／悠

——お手軽に済ませようとするから…（呆）。

LOCAL NEWS ローカルニュース

ショック! 愛知県小牧市のカルコスが閉店だとお? カルコスは書籍と文具を扱う店で、とても重宝していた。オリジナルの紙カバーは書籍タイトルが書けるデザインで、使い勝手がよくて大好きだった。閉店のお知らせがあってからの混雑っぷりを見て「この人たち、今までどうしてたの? みんながいつも買い物してたら閉店しなくて済んだんじゃ…」と感じてしまう。そういえば近くの三洋堂書店も閉店なんだよな。本を買える店がどんどんなくなって…ツラい。●愛知／由里十一

——ツライねえ。

明日へ向かって

まさかまさかの『シンカリオン』新作TVシリーズが出発進行ー!! 昨年12月に『シンカリオン チェンジ ザ ワールド』というタイトルと特報映像が公開された。思い起こせば2018年、初代『シンカリオン』の記事に惹かれてアニメディアを買い始め、アニメアイへの初投稿も『シンカリオン』のネタだった。その後も関連の高額玩具を購入したり、金沢で開催された「エヴァンゲリオン」とのコラボ展に北陸新幹線で行き「進化理論」という貯金まで作ってもらったり…。2作目の放送時には、プラレールのセットにまで手を出した。新作アニメは制作会社の変更もあるとのことだが、CG制作は従来通りで、ティザーPVもいい感じ♪ 期待してます! ●長野県／リリウム

修羅の道

通販で頼んだグッズは宅配ロッカー受け取りにしている。12月に注文したグッズも発送完了メールが来て到着を待っていたが、3日経っても届かない。いつもなら発送連絡の翌日には届くので、おかしいなと思い、ネットで配送状況を調べてみると「保管→持出」が何度もくり返されている。はいい? 運送会社に問い合わせると「ロッカーに格納できないサイズのため、発送元に返送手続きをしてほしい」と!! うげ〜!! メンドクサ…（by団）。すぐアニメショップのサポートセンターへ連絡すると再発送まで2〜3週間かかる…だと!?（汗） だったらフツーに店頭で買うほうが早いと思い、返送ではなく返品することにした。今回は「必要以上の大きさで梱包してしまった」と謝罪されたが、ロッカー受け取りの思わぬ落とし穴にハマった。不在を気にせず好きなときに受け取れて便利だったが、考えないとダメかな……。●神奈川県／歯出美

——コンビニ受け取りにするのはどう?

イラストアイアイ Illustration Collection

★いつの間にかお互いを相棒と認め合っていて最高
←愛知県／シータ

★劇場版の公開までに観る…っていうのはどう?
←兵庫県／月

★キュートなフェルン。何を思っているのかな?
←静岡県／鈴

★前川さん作の真木さんですよ〜。お納めください
←千葉県／前川泉

★被災された人を思うさくらちゃんだそうです
←愛知県／如月なろな

★義援金など、できる支援をコツコツ続けたい
←岩手県／北国ソフィ

★希望ある未来を感じさせたミキとタリに感動
←神奈川県／どすこいタロウ

わけわからん

映画『君たちはどう生きるか』は公開されるまで宣伝や事前情報がほとんど明かされなかった。鈴木プロデューサーは「いろいろ知ったら、映画を観る楽しみがなくなるから」と…。その通りだと思う。これはすべての映画に言えることでは？ ほかの映画もそうすればよいと思うのだが、みんなどう考える？

●千葉県／ナヲコ ——**映画好きには本編が始まる前の「近日上映」の予告映像を楽しみにしている人も多いんじゃ？ アイもそのひとり♪**

今月のキリリッ

昨年末、地元の映画館に劇場版『スパイファミリー』を観に行った。ストーリーも面白く、作画も最高だった。ただ残念なことも…。上映中に子どもがはしゃいで、大事なシーンでセリフが聴こえないことが多々あった。言葉で注意する勇気はなく、口に指を当てて「しーっ」と言ってみたものの効果ナシ…。保護者もそんな子どもをまったく注意しない。たまりかねたのか遠くの席から「静かにして」という注意の声が飛んだほどだった。子どもがマナーを守れないのは明らかに親、保護者の責任だと思う。映画館に連れて来る前に口を酸っぱくして「家でTVを観るのとは違うんだよ」「ほかのお客さんのために静かにするんだよ」、場合によっては「ゲームをしてるとき画面の前で騒がれたら嫌でしょ？ それと同じだよ」などとその子にわかる言い方で諭してほしい。

●宮崎県／桜月夜 ——**だね！ あと、こっち側の防衛策として、夕方〜夜の上映回を観に行くという手もある。**

↑徳島県／ウツキアオト ★主役ロボが「キモい」って言われちゃうの面白すぎ（笑）

爆☆サイコー

『ひろプリ』48話、私は感動した。敵だったカバトン及びミノトンがピンチに駆けつけてくれたから。ウイングに「恩返しだ」と言ったカバトン、「お前は今なすべきことをやれ」と諭したミノトン。く〜っ、ふたりともカッコいい!! ランボーグを倒すために背中合わせになり「俺たちって案外ヒーローに向いてるんじゃね？」と言ったカバトンにうなずくミノトン。ガチで"帰ってきたヒーロー"だ（悪役だったけど）。こういう王道の展開って大好き♪ ふたりともありがとう！ チャラいバッタモンダーも救助活動に協力してくれて、サンクス☆

●千葉県／石英らるこ ——**お約束の展開なのにワクワクするよね。**

腐ルター越し

今年の箱根駅伝。往路名物5区の山登りで強い雨に見舞われ、近年まれな悪天候の駅伝に…。その5区をずっと並んで競い合っていた大東文化大の菊地選手と法政大の細迫選手。テープを切った直後「ありがとう！」と笑顔で熱いハグを交わした!! 他校同士でライバルの立場だが、そんな垣根を越え、互いの力走に健闘と敬意を込めてのハグなのだろう。なんてさわやか。まるでアニメのワンシーンのような眩しい光景♪ 感動〜☆ ネットで何度このハグシーンを再生したことやら…（え）。その後、両選手はSNSでも互いの健闘を讃え合い、細迫選手は菊地選手と笑顔のツーショまで!!（鼻血ブハッ☆）

●神奈川県／M・Y ——**あくまで…スポーツマンシップの極みです。**

花まる

『ヒプマイ』の同人作家さんのおひとりが商業で本を出版された。それが『メロウガーデンで待ち合わせ』だ。花屋を営む旭（26）と言葉が足りず誤解されがちな立葵（17）。旭から社交性を学ぶべく花屋へ通うようになった立葵。ふたりの距離が少しずつ縮まり、恋を自覚し、空回りしつつも…（ネタバレ厳禁）。ふたりの胸きゅん展開に心臓がブッ壊れそう。絵も最高☆ とくに立葵のルックスが私のドストライク（黒髪・学ラン・やや目つき悪め）。スネた顔や時折り見せる笑顔が破壊力抜群！ BL初心者にも熟練の貴腐人にもオススメな1冊です。

●新潟／あんみつ ——**気になるね♪**

奈落の「底」っ

某人気Vチューバーが不祥事で事務所から契約解除され、突然の活動終了となった。僕がVチューバーにハマってからは初めてのことで、最推しとはいかないまでも、ときどき観ることがあった方だけに強いショックと喪失感を覚えた。自分ですらここまで動揺しているのだから、最推しだったファンや仲間のVチューバーさんたちの悲しみはいかほどか想像もつかない。そして、もし自分の推しに同様なことが起こったら…と考えると恐ろしい。芸能人なら引退してもどこかで元気に暮らしていれば…という気持ちになるが、Vチューバーの場合、そのキャラの「死」に近いものがある。Vチューバーが出始めのころは「芸能人と違ってスキャンダルを起こさないからいい」という言説も見かけた記憶があるが、今や現実のアイドル以上に難しい存在となってしまったなぁ…と思う。

●宮城県／しゅんけ ——**キャラの「死」…か。胸に響くな。**

コレ鉄板

2月号「読者が選ぶアニメキャラ大賞」では『水星の魔女』のキャラがいろいろな賞に選ばれていた。…で、思ったのが「もし『ファインプレーだったで賞』があったら、あの子も選ばれてたのかな？」と。あの子とは…フェルシーちゃんだ！ それまで目立った活躍はなかったものの、23話ではグエルとラウダのガチガチな兄弟ゲンカに割り込んでグエルを救い、「兄弟ゲンカで死ぬとかマジ笑えないッスから！」とふたりを一喝。彼らの目を覚まさせることに成功した。正直「どっちか死んじゃうのかな？ いやどっちもか？」とハラハラしていただけに、彼女のおかげで救われたことが、すごくうれしかった。放送当時、ネットでは「フェルシーちゃん、よくやった！」と賞賛の声が相次いだ。今回の「アニメキャラ大賞」のMVPはスレッタだけど、フェルシーちゃんにも「隠れMVP」をあげたいな。

●北海道／雪風 ——**いいね！**

ほんわか

『シャングリラ・フロンティア』のサンラク役の内田雄馬さんとエムルちゃん役の日高里菜さんがご結婚されたことを知って、とてもうれしくなりました。私はサンラクとエムルちゃんが大好き。好きなキャラを演じる声優さん同士が結婚するなんて、私には初めてのこと。なんておめでたいのでしょう。これからもおふたりを応援します。ご結婚おめでとうございます。どうか、お幸せに♪

●鹿児島県／美咲つばさ ——♡×♡

みらくるぼいす

昨年開催された「テニラバフェスタ2023」の円盤を買いました!! 一番の目的はキミ様（君島育斗／CVは細貝圭さん）が歌う「キミとパーティィーナイト（以下キミパ）」のコール&レスポンスを観ること!! 観客に「まるで音源」と言わしめたコーラス、観たいに決まってるじゃん！ 結果「キミパ」まじすごかった〜っ♪（笑）。めちゃテンションが上がりました!! この現場にいたら本当に最高だったろうなあ。そこでひと息つこうとしたら、次は柳生比呂士の「レーザービーム（以下レザビ）」!? これもおなじみコーレス曲じゃないですか!! しかも柳生役の津田英佑さんの歓声が相変わらず半端じゃないすごさ!! もう圧倒されまくりです!! この2曲をその場で連続で浴びた人たちがうらやましいっ☆ 円盤特典のブックレットでは、キミ様役の細貝さんが「キミパ」のほかに津田さんにも触れていて（津田さんにライバル視されているとか／笑）興味深かったです。円盤ってライブだけでなく、ブックレットで出演者のお話が読めるのもうれしいな。もちろん「キミパ」や「レザビ」以外の曲も特典ディスクも、ぜぇ〜んぶ満喫しました♪

●熊本県／龍泉 ——**円盤の豪華特典は魅力のひとつだね。**

家族にカンパイ！

うちの長女ちゃんは髪が長いので、幼稚園に行くときは髪を結んであげている。長女「お母さん、今日は『ひろプリ』のましろさんにしてね！」私「はいはい、ましろさんの髪型ね（夏油さまの髪型とも言えるナ／笑）」。またあるときは、長女「今日はお団子がいい！」私「お団子ね、いいよ〜（夏油さまの学生時代バージョンね♡）」と、長女ちゃんがリクエストした髪型を自分の推しキャラの髪型に見立てて結っているのだ（おい）。推しキャラと同じ髪型をしている長女ちゃんを見て、思わずニヤニヤしてしまい、娘「お母さんどうしたの？」と不思議がられることも…（汗）。『CCさくら』のさくらちゃんの髪型とか、『文スト』の鏡花ちゃんの髪型とか、長女ちゃんの髪で日々遊んでいるイケナイオタママで〜す、てへっ。

●京都府／紫凛 ——**いつか長女ちゃんがそれを知ったら…。むしろ意外と自ら結うようになるかも…？**

ずーっとスキ

2月号で『仮面ライダー555（ファイズ）』を記事にしてくれてありがとう。『555』は僕がリアルタイムで初めて観たライダーで思い入れがある。ファイズは携帯電話で変身するのだが、今回の劇場版ではガラケーだったのが、スマホに…！ 時代の流れを感じるな。たっくんも真理も時を経てステキな大人になった。そんな彼らの新作を劇場の大スクリーンで楽しみたい!!

●千葉県／ダイスケ

イイネ！

●『姫様"拷問"の時間です』を楽しく観ている。姫様役の白石晴香さんのトーストやラーメンを頬張ったときの「美味し〜い!!」という演技が美味…いや上手すぎる。まるで画面の奥から料理の香りが漂ってきそうな超絶作画の食事たちが飯テロすぎて、夜に観るのは危険すぎるアニメだ。視聴者も姫様と同じく拷問を受けてる立場なのかも…？（笑）

（新潟県／ヒロセ） ——**やばいよやばいよ（焦）。**

●中華モノ系の作品でとくに推しなのが『ふつつかな悪女ではございますが〜雛宮蝶鼠とりかえ伝〜』だ。ネズミのように蔑まれる雛女（ひめ）が蝶のように愛される雛女を妬み、術によって互いの人格を入れ替え…といえば「人生逆転劇？」と思いがちだが、じつはこれをキッカケに互いを支え合いながら困難を切り抜ける…という、アツき友情物語なのだ（↑誇張気味／笑）。もっと人気が出てほしいな。

（北海道／いさなまる） ——**みんな要チェックだ…！**

お疲れさまでーす

劇場版『名探偵コナン』11人目のストライカー』で、本人役で声の出演をしたプロサッカー選手・遠藤保仁さんが現役を引退した。遠藤さんと『名探偵コナン』は深い縁があり、Jリーグ25周年を記念した907話「Jリーグの用心棒」にも本人役で声の出演をしている。横浜フリューゲルスの消滅、所属先のJ2降格など挫折もありつつ、日本代表で活躍し、ガンバ大阪サポーターには歓喜をもたらしてくれた。遠藤保仁選手、本当にお疲れさまでした!!

●愛知県／智弘 ——**解説者として活躍してくれそう。**

返信メール

●2月号97ページの九月さん。イメージ通りに描けずに手が止まる気持ち、わかります。私の場合「キャラの顔、全然似てねえ」と絶叫しながら「でも、このキャラのあのシーンに超萌えたから絶対描く！」と勢いにまかせて描き上げます。私は「キャラのあのシーン」が、一番そのキャラを魅力的に見せていると感じるからです。九月さんの「好きなキャラの魅力」はなんですか？ 外見？ 物語中の生き方？ 原作そっくりの絵柄でも、自分の個性の出る絵柄でもいい。「私が思うこのキャラの魅力」を、10人が描けば10人が違う絵柄で多彩に表現すればいいのでは？ 九月さんにはいろんな描き方を試してみて、自分の思い描くイメージに近いものを見つけてほしいです。

（千葉県／前川泉） ——**同様3通です。**

●2月号93ページの森いちごさん。本にお金をかける気持ち、よくわかります。私もいつも新刊チェック&買う本リストの作成をやってますよ。あと、お手製の「読書通帳」をつけて、自分の読書歴や傾向を可視化できるようにしています。「通帳」と名があるように本の題名・購入日・本で得た知識や感想を書いておくと、それらが「財産」として貯まっていくのを実感できて楽しいですよ。もうひとつのオススメは、本に関する情報サイト「ほんのひきだし」のチェックです。翌月の文庫・コミックスの発売日が簡単に調べられます（出版社別でもOK）。翌月の予算も立てられて便利ですよ！

●新潟県／あんみつ ——**参考にしてね。**

ふつ4

アニメファンのおかしな生活を4コママンガにしてみよう！

ネット投稿は **cho-animedia.jp**（スマートフォンからも投稿できます）

スーパーにて

★おまけのグッズに釣られて全力でホイホイされるつもりでいたのに…（苦笑）。タイミングが悪いときってあるよね

↑千葉県／珠虫さとり

スクリーントーンとおたく

★アナログ派ならわかるスクリーントーンあるある。ワンちゃんの姿が微笑ましいけど、トーンをはがすのは大変！

↑福岡県／本田由美子

仕事のあとの幸せ

★マンガ好きにとっては、1杯のビールに匹敵するごほうび。お酒好きなオタクは両方楽しんでいたりして〜♪

↑東京都／三田由子

ちょい描きアンケート

★カイゼリン……昔のような笑顔を取り戻せてよかったね♪

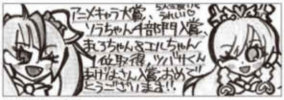
↑千葉県／ダイスケ

★舞台『ブルーロック』の凛役・長田光平さん。微笑みが素敵

↑千葉県／M

↑東京都／まゆたん

★舞台『桃源暗鬼』の阿部顕嵐さんの記事、感想ありがとう！



↑山形県／もちこ。

★『ひろプリ』メンバーが続々と入賞したキャラ大賞でした☆

ふつ4投稿募集！

「ふつ4（ふつおた4コマ）」は、メディナーによる日常ネタの4コママンガコーナーです。投稿の際は、下の用紙をコピーしたものか、公式サイト・超！アニメディア（https://cho-animedia.jp/）の投稿フォームからダウンロードできる用紙を使ってください。手書きの文字は丁寧に書き、誤字がないように気をつけてね！ あて先は84ページの募集欄にあります。

50字でポン！ 好きな異世界モノ

●『転スラ』。とにかくリムル様が魅力的！ 力や権威を手にしてもおごらない姿に惚れました。理想の主人公!!（神奈川県／瑠璃）

●『スライム倒して300年』。呑気なところがツボです。ゆったり観られる。（東京都／飛剣祐）

●基本的に1話完結ですが、じつはストーリー同士がつながっていて深みを増す『異世界食堂』に、毎話メシテロされていました（笑）。（東京都／豊天音）

●「命の危険がない」前提のものが好きです。「とんでもスキルで異世界放浪メシ」とか『神達に拾われた男』とか、いわゆるほっこり系。（埼玉県／イトち）

●『異世界でもふもふなでなでするためにがんばってます。』は、今の自分がしたいことをネマが代わりにやってくれてると思って観ています。（東京都／亜里）

WAI WAI アンケート

今月のテーマは「食べてみたいアニメのグルメ♪」です。〈『ダンジョン飯』の巨大なトリ肉そっくりのローストバジリスク！ パーティーで出されたら盛り上がること間違いなし！／岡山県・新山美那〉美味しそうだよね〜。〈『ひろプリ』のましろちゃんお手製の「くもパン」。ふわふわのでき立てを食べたい!!／愛知県・如月なろな〉食感もふわふわかな。〈子ども時代にあこがれた『ナルト』の兵糧丸。似た形の駄菓子を食べてチャクラが回復した気になっていた／神奈川県・アスパラ天使〉代用品でもテンション上がる。〈『スパイファミリー』の映画に出てきたメレメレ。クリームとフルーツがたっぷりで美味しそう！／愛知県・小春〉レシピが知りたい。〈男の子が作る家庭料理に興味があるので『青エク』の燐の手料理！ 学園祭のおにぎりも美味しそうだったし♡／京都府・紫凛〉味は雪男の保証付き。〈『天官賜福』の花城だけが食べられるらしい謝憐の恐ろしい手料理。すごく不味くても死ぬ直前ならあまり苦しくない？／神奈川県・ささはぴい〉命がけだな…。〈『食戟のソーマ』に出てくる料理すべて！ たとえ恥ずかしいリアクションさせられても食べたい!!／神奈川県・どすこいタロウ〉おはだけしてもOK!? 〈『ジョジョ』4部のレストラン・トラサルディーのトニオさんの料理。体調不良も治るし、体の余計なものを排出してデトックスできそう／福井県・ハヤキ〉むしろトニオさんのスタンド（パール・ジャム）が欲しいッ!!

殿堂人のことば

この度は第193代殿堂人にしていただき、誠にありがとうございます。文章投稿に足を踏み入れたきっかけは『刀剣乱舞』でした。自分の内からあふれ出る「好き」を誰かに伝えたい。そんな思いを胸に、つたないながらも一生懸命書いていきて、アイさんやほかのメディナーさんからコメントをいただいたときは、うれしくて舞い上がったことを今でもよく覚えています。私の思いをちゃんと受け取ってくれる人がいるんだと。SNSでは得難い確かな感動が、ここにはあるのです。マイペースで気まぐれな私ですが、これからもよろしくお願いします。さらに高みへ！

●宮城県／ひみゅーまる

✂ ふつ4投稿用紙 https://cho-animedia.jp からも出力できます きりとりせん

ふつ4 投稿用紙

タイトル

①

②

③

④

氏名

P.N

住所

★投稿用紙はなるべく切りとらずコピーして使ってね！★

アンケートハガキ、X（旧ツイッター）投稿を受付中！

2024 April

キャラクターランキング

投票方法 123ページに貼り込まれているアンケートハガキの「キャララン」の欄に、好きなアニメキャラやアイドル2人までと、選んだ理由を書いて送ってください（1人でも、同じキャラやアイドルに2票入れても可。3人以上書いた場合は無効）。しめきりは3月31日まで（郵送の場合は消印有効）。

X投稿の場合 自分のXアカウントにて「#アニメディアキャララン」を必ず入れて、好きなアニメキャラやアイドル1人の名前と作品名、選んだ理由を書いて送ってください。あなたの住んでいる都道府県名、ペンネームなどの必要事項の記入も忘れずに。投票期間は3月8日午前0時から3月31日午後11時59分まで。（1アカウントにつき1回有効）

1 猫猫 660票
薬屋のひとりごと ⬆前回11位

知的で冷静、そしてたくましくもある姿がうらやましい（兵庫県／サヨコ）いやだと思いつつも首を突っ込んでしまうところ（神奈川県／おゆきさん）壬氏に見せる表情が楽しい（長野県／A・B）ときどき意地悪なところ（埼玉県／T）

2 キュアプリズム／虹ヶ丘ましろ 631票
ひろがるスカイ！プリキュア ⬆前回7位

優しさと心の強さがある（東京都／S・M）振る舞いが全部可愛いから（大阪府／M・O）

3 アーニャ・フォージャー 605票
SPY×FAMILYシリーズ ⬇前回1位

表情が豊かでコロコロと変わるところ（茨城県／フジモン）行動力があるから（北海道／モモ）

4 グエル・ジェターク 543票
TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』 ⬆前回圏外

カッコよさも可愛さもある（千葉県／M・S）MSの力を最大限に引き出す（新潟県／M・H）

5 木之本 桜 501票
カードキャプターさくらシリーズ ⬆前回10位

恋も青春も応援したい（宮崎県／えっちゃん）可愛くて強くて優しい（岐阜県／K・H）

6 五条 悟 470票
呪術廻戦シリーズ ⬇前回3位

最強なところ（奈良県／渡辺ミキ）ひょうひょうとした態度が好き（神奈川県／もち）

7 ニャンコ先生 430票
夏目友人帳シリーズ ⬇前回2位

いつ見ても可愛いから（埼玉県／てち）まんまるなフォルムがキュート（千葉県／M・S）

8 キュアスカイ／ソラ・ハレワタール 400票
ひろがるスカイ！プリキュア ⬇前回4位

心が真っ直ぐでカッコいい（山形県／もちこ♪）自分に素直だから（鳥取県／むらかみ）

9 鴨乃橋ロン 368票
鴨乃橋ロンの禁断推理 ⬆前回12位

推理中と普段とのギャップ（北海道／海月）前髪を上げた姿もいい（岐阜県／神川雪）

10 ヨル・フォージャー 333票
SPY×FAMILYシリーズ ⬆前回18位

勘違いなどが面白い（静岡県／R・I）世間知らずなところもいい（千葉県／あくあ）

11 スレッタ・マーキュリー 305票
TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』 ⬆前回圏外

ピュアなところが可愛い（岩手県／北国ソフィ）小動物みたいだから（岡山県／ジョウタロー）

12 壬氏 284票
薬屋のひとりごと ⬆前回圏外

謎が多くてミステリアス（長野県／紗柚）たまに見せる少年っぽさ（千葉県／のんう）

13 キュアマジェスティ／プリンセス・エル 264票
ひろがるスカイ！プリキュア ➡

自分の使命に立ち向かう姿（埼玉県／朝美砂織）大人になった姿もいい（北海道／沖田瘦矢）

14 ジョン 247票
吸血鬼すぐ死ぬシリーズ ⬆前回26位

本当に可愛い！（神奈川県／A・S）「ヌー」と言わせたら世界一（大阪府／コスモ）

15 碧棺左馬刻 232票
『ヒプノシスマイク-Division Rap Battle-』Rhyme Animaシリーズ ⬆前回圏外

過去をすべて背負って生きている（東京都／まゆたん）鋭い目つき（栃木県／T・T）

16 夏油 傑 203票
呪術廻戦シリーズ ⬇前回9位

後輩から尊敬されている（神奈川県／すず）大人っぽさが漂うところ（東京都／O・S）

17 アクア 194票
【推しの子】 ➡

根は優しいところ（埼玉県／A・S）人を守ろうとする姿にキュン（青森県／ニケ）

18 伏黒 恵 163票
呪術廻戦シリーズ ⬆前回圏外

一見クールだけど熱いところ！（東京都／Y・S）仏頂面も好き（埼玉県／そーまる）

19 夢原のぞみ 144票
キボウノチカラ～オトナプリキュア'23～ ⬆前回28位

勇気をもらえる（愛知県／ヨヨヨシキ）真っ直ぐで前向きだから（静岡県／R・K）

20 キュアウィング／夕凪ツバサ 120票
ひろがるスカイ！プリキュア ⬆前回29位

鳥の姿のときも可愛い（新潟県／M・A）成長を見守りたくなる（鹿児島県／S・I）

順位	キャラクター	作品	票数
21	ラム	うる星やつら	118票
22	ミオリネ・レンブラン	TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』	105票
23	フリーレン	葬送のフリーレン	99票
24	七海建人	呪術廻戦シリーズ	85票
25	キュアバタフライ／聖 あげは	ひろがるスカイ！プリキュア	79票
26	キラ・ヤマト	機動戦士ガンダムSEEDシリーズ	71票
27	飴村乱数	『ヒプノシスマイク-Division Rap Battle-』Rhyme Animaシリーズ	60票
28	ラウダ・ニール	TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』	44票
29	白桃	新しい上司はど天然	38票
30	入間銃兎	『ヒプノシスマイク-Division Rap Battle-』Rhyme Animaシリーズ	30票

アイのイチオシ！

キラ・ヤマト
機動戦士ガンダムSEEDシリーズ

▲待ちに待った『FREEDOM』の劇場公開！ 優しく凛々しいキラの活躍を大スクリーンで観られてうれしい！

©日向夏・イマジカインフォス／「薬屋のひとりごと」製作委員会 ©ABC-A・東映アニメーション ©遠藤達哉／集英社・SPY×FAMILY製作委員会 © 創通・サンライズ・MBS © CLAMP・ST／講談社・NEP・NHK ©芥見下々／集英社・呪術廻戦製作委員会 ©緑川ゆき・白泉社／「夏目友人帳」製作委員会
©天野明／集英社・鴨乃橋ロンの禁断推理製作委員会 © 盆ノ木至（秋田書店）／製作委員会すぐ死ぬ © 「ヒプノシスマイク-Division Rap Battle-」Rhyme Anime 製作委員会 ©赤坂アカ×横槍メンゴ／集英社・【推しの子】製作委員会 ©2023 キボウノチカラ オトナプリキュア製作委員会 © 創通・サンライズ

頑張ってるよ！アニメディア

●イラスト／ひかげすみひと

今月は編集部メンバーの学生時代について聞いてみたよ。すでにオタ活していたり、編集長は陽キャな日々を過ごしていたり…個性が出るなぁ。アイは永遠の17歳だから今が青春真っ只中だけどね！

めざせ！常連MVP 投稿大募集

6月号のテーマ投稿

①イラストテーマ「雨の日の推しキャラを発見☆」
梅雨シーズンに合わせて「雨の日の推しキャラ」を大募集。誰かと相合い傘をしていたり、雨にぬれてさらにイイ男&イイ女になっていたり、そんなキャラたちの様子を描いてね。カラーとモノクロで募集。

②文章投稿テーマ「布教したよ&されたよ体験記」
推し作品や推しキャラの「布教活動」にまつわるエピソードを大募集。布教した人は勧めるときのポイント、布教された人は心をつかまれたポイントなど、双方の体験談を送ってね。長文でじっくりと！

③転職するなら？「時透無一郎」
刀鍛冶の里での戦いを経て、記憶を取り戻し、感情も見せるようになった無一郎。そんな彼に将来似合いそうなお仕事を考えてみよう。ほかのキャラをサポート役に加えても可。イラスト投稿も大歓迎！

④言うだけならタダ！「コナンと対決させてみたい知的キャラは？」
まもなく公開の劇場版でも大活躍の江戸川コナンくん。名探偵の彼と頭脳対決させたい「知的キャラ」を挙げてみて。ふたりにどんな勝負をさせたいのか、相性はどうなのか…妄想を広げてみよう♪

⑤50字でポン！「勇気爆発バーンブレイバーン」
正統派ロボアニメかと思いきや、主人公イサミがかわいそうだったり、ブレイバーンがツッコミどころ満載だったりで話題の作品。感想や推しポイント、ツッコんでしまったことを約50字で語ってね。

⑥ワイワイアンケート「擬人化してほしい身近なモノ」
擬人化コンテンツはいっぱいあるけど、自分の身近なモノで「これ、擬人化したら面白そうだな〜♪」と思うモノは何かな？ それが擬人化したら、やってみたいことorやってほしいことも聞かせて！

◆上記のテーマ以外のおたより&イラストにはしめきりがないので、いつでも募集中です。思いついたネタがあったら、気軽に送ってね♪
◆日常ネタのまんがコーナー「ふつおた4コマ」もしめきりナシ！ 82ページの募集要項を確認し、規定の投稿用紙で送ってください。

【投稿の注意点】
・イラストはハガキサイズが基本ですが、ハガキ2枚分までの大判なら掲載可能。それ以上の大判（B5やA4など）は掲載不可です。
・イラストの画材は自分が使いやすいものでOKですが、鉛筆のみだとキレイに印刷されないので、できればペン（水性・油性どちらでも）で仕上げてください。カラーの塗りだけなら色鉛筆は使用可。
・掲載おたよりに付けている「コレ鉄板」などのアイコンは、内容に合わせてアイが選んでいるので、とくに指定する必要はありません。
・複数の投稿をまとめて封筒に入れて送る場合は、イラストもおたよりも1通ごとに、必ず住所、氏名、ペンネーム（必要な場合のみで可）、電話番号を書いてください。
・アンケートハガキは投稿とまとめて送らないでください。まとめて送るとプレゼントの抽選からもれる可能性があるので、ご注意を！
※今月からイラストコンテストも募集開始。詳細は73ページにて！

⚠ ↓あて先の住所を間違えないように、ご注意ください!!

郵便のあて先
〒164-0012
東京都中野区本町 1-32-2
ハーモニータワー 17F（株）イード
アニメディア「アニメアイ」係

テーマ投稿①〜⑥のしめきりは？
3月21日 消印有効
※郵送投稿はお早めに！

インターネット投稿は公式サイト「超！アニメディア」から！

https://cho-animedia.jp/

まずはこちらのサイトへGO!

右下にあるフォームから希望のものをクリックしてね

WEB

スマホ

イラストの規定サイズはこちら！

画像のサイズ
横100mm×縦148mm

解像度
300〜350dpi (pixel/inch)

画像容量
5MB以内

カラーモード
CMYKまたはRGB
※RGBモードの場合は、掲載時に色味が大幅に変わることがあります。あらかじめご了承ください。

保存形式（ファイルの拡張子）
JPEG形式のみ
※Windowsを使用している人は、自動的に標準の画像形式「BMP」で保存される場合があるので、保存時に必ず形式をご確認ください。

歴代殿堂人一覧表

※色のついている人はスーパー殿堂人（殿堂入り2回、◎マークは3回）です。

1	NORI	21	ドワッジ	41	ASPARAGUSS	61	カブト虫	81	龍矢	101	こねこねこ
2	柏原かつや	22	愛中椿	42	りうしまなねこ	62	Chappy	82	アニメたい！	102	弘雪軒
3	篠春別弥生	23	夢来まひ	43	結城天比古	63	ホンダ☆リューセイ	83	月影流那	103	こまお
4	骨様田	24	[illegible]	44	朝宮のひきよし	64	あまのしらさぎ	84	月夜野みなみ	104	研究リンゴ
5	ブル森！	25	百村あまる	45	またたきかやよい ◎◎	65	鈴木彩芽	85	ひらさ斗織	105	ブームに乗り遅れた奴
6	朝希ゆうの	26	快野樹	46	KOMUGI	66	山本權之兵衛 ◎	86	葉月かすあ	106	芹神龍兵
7	茉のうと	27	ろば	47	ひめみこ	67	勇人	87	来々か牛猫	107	砂雑巾
8	みお	28	PAOHNO.4	48	いちごみるく	68	茶竹ゆか子	88	貴月えり	108	沙田みかん ◎
9	霧隠契	29	おちよしかず	49	羽染秦美	69	山本うどん	89	飛成かける	109	櫻井煌騎
10	南斗龍	30	井上かずら	50	さとうあきら	70	妖麗麗	90	日向綺羅	110	雪透珀
11	長谷川幸子	31	矢島たすく	51	北川亜希子	71	朝左相羽矢 ◎	91	久世彩香	111	メホホ・ノブササン!! ◎
12	佐々木貴弘	32	FRANCO	52	やっちー萩原	72	桜樹しづき	92	月咲ユウナ ◎◎	112	水城みりぃ
13	龍太郎	33	ざしきねこ	53	SHINYA	73	三河貴	93	八神さくら	113	小波みなこ
14	緒方貴子	34	ミスターポスト	54	HOTEN	74	椎月飛鳥	94	Yuhka	114	心暖 ◎
15	ゆの ◎◎	35	天野凛	55	Shari	75	言ラム乃	95	雪見大福	115	明美ユリ ◎◎
16	神山凛	36	ちひくろ参謀	56	日向美月	76	夏衣ナデコ	96	CELLRUN	116	樹モト
17	SAPPHIRE	37	佐藤雄一郎	57	上田五郎	77	しおん	97	雅 ◎◎	117	ささはびい ◎
18	インテグラル	38	夢見賀由莉	58	茅野みく	78	結城川賀	98	雑巾玉藻	118	水原琵琶
19	中川智子	39	まるたさんヨイショ♪	59	椎奈ねこ	79	麻理鈴	99	ウツキアオト ◎◎	119	雪森あさと
20	近衛紫穂	40	校佳	60	弥生ちゃん	80	天宇めざし	100	石黒らるご ◎	120	真人

121	朝霧南	141	紫凛 ◎	161	砲	181	如月なろな	201		221	
122	龍泉 ◎	142	藤天音 ◎	162	しゅんけ	182	みち子	202		222	
123	鳴葉	143	朝陽ラサ	163	景二	183	雛罌むらさき	203		223	
124	米倉祐希	144	ぷりこ	164	澪樹	184	桜月夜	204		224	
125	岩田宗	145	さくさくとっきー ◎◎	165	イトち	185	オレンジジラフ	205		225	
126	徒瀬陶景	146	炎のベルクカッチェ	166	せる	186	南堂成汰	206		226	
127	覇王丸 ◎	147	李華華	167	美鈴秋	187	焼きポテト	207		227	
128	斎葉そふと	148	平田千秋	168	鵺	188	鳶	208		228	
129	永吉美穂 ◎	149	田吶	169	竹ちょ	189	PG	209		229	
130	前川康 ◎	150	立華あおい	170	葉月夏音	190	水曜日	210		230	
131	花緒しほ	151	しろがね雨露	171	NIX	191	藍青楠	211		231	
132	さくりこん	152	高塚くろ	172	リリウム	192	珠由さとり	212		232	
133	鷹緒 ◎	153	桜月	173	まくら古都里	193	ひみゅーまる	213		233	
134	やんおた	154	みにょり	174	もふもふ（月の旅団）	194	森いちご	214		234	
135	柿葉もち	155	月須賀涼子	175	飛剣祐	195	あんみつ	215		235	
136	いさなまる	156	疾風大佐	176	RIE	196	悠陽	216		236	
137	静香	157	おでん	177	夜音 ◎	197	ハヤキ	217		237	
138	秋月透人	158	アスパラ天使	178	カワハタユキ	198		218		238	
139	緋蓮円蛍	159	あひるフロスト	179	らにあん	199		219		239	
140	旧田まどか	160	鏡出美	180	山田ちう	200		220		240	

月間MVP審査発表

季節の変わり目、いかがお過ごしでしょうか？ あったかくなってきたのはすご〜くありがたいんだけど、アイは…アイは…花粉症まっさかりだよ〜（ハックション!!）
ではまず、MVPの発表です！ 今月はイラスト投稿から大阪府の夜音さんに贈りまーす。イラスト投稿歴の長い常連さんですが、ここ最近はおたより投稿でも常連さんになっていて、ついに…!! 二刀流で貯めたお星さまで殿堂入りを達成しました〜。おめでとう！ ぜひ今度「トリプル殿堂入りのことば」を送ってくださいね。
それから、おたより投稿から神奈川県のアスパラ天使さんも今回のノミネートで星★が6コとなったので、スーパー殿堂入りを達成しました〜。おめでとう！ アスパラ天使さんは今回久しぶりの投稿で、アイのマル秘データによるとノミネートはなんと2019年以来！ 帰ってきてくれてうれしいなぁ。イラスト投稿もありがとう♪ アスパラ天使さんも「殿堂入りのことば」を送ってね。
そして、今月から「ふつ4」コーナーの隣に、アンケートハガキに描いてくれたイラストを掲載するコーナーをあらためて設けました。ハガキに描くのは大変だけど、アンケートハガキの小さいスペースなら…という方はぜひここを狙ってみてね。こちらに送ってくれるほうが、掲載される確率が高いですよ！
それでは、今月はここまで。また来月〜♡

今月のMVPノミネート

1000円分の図書カードプレゼント！

P.73	大阪府／夜音	★★★★★☆（再々）
P.75	神奈川県／アスパラ天使	★★★★★★（再）
P.75	京都府／とりよしみい	★★
P.76	岩手県／南堂成汰	★★★（再）
P.77	新潟県／ヒロセ	★
P.78	千葉県／みこ	★★★
P.79	埼玉県／砂雑巾	★★★★★（再）
P.81	徳島県／ウツキアオト	★（再々々々）

MVPとは？
アニメアイとペイントギャラリーのなかからアイが独断と偏見で8人を選び、そのなかからMVPを1名選出します。5回ノミネートを果たし（★印はノミネート回数）、1回MVP（☆印）になった経験があれば「アニメアイの殿堂」に入り、名前が掲げられます。また、殿堂入りを祝して図書カード1万円分が贈られます。

アニメディア

お仕事プロフェッショナル

プロの技、見せてください！

どんなジャンルの仕事も、とことん突き詰めたプロはすごい！　彼らの仕事ぶりが周りに及ぼす影響をはじめ、プロフェッショナルなスゴ技や名場面を紹介します！

猫猫（マオマオ）
（声／悠木 碧）
一度解雇されたが、壬氏に身請けされる形で外廷勤務に復帰。壬氏から薬の最高級品・牛黄をご褒美としてもらうべく、仕事に励む。

薬屋（くすりや）のひとりごと

●毎週土曜日深夜24時55分より日本テレビ系で放送中。
©日向夏・イマジカインフォス／「薬屋のひとりごと」製作委員会
kusuriyanohitorigoto.jp

STAFF 原作／日向夏（ヒーロー文庫／イマジカインフォス刊）　キャラクター原案／しのとうこ　監督・シリーズ構成／長沼範裕　副監督／筆坂明規　キャラクターデザイン／中谷友紀子　音楽／神前 暁、Kevin Penkin、桶狭間ありさ　アニメーション制作／TOHO animation STUDIO×OLM

CAST 猫猫／悠木 碧　壬氏／大塚剛央　高順／小西克幸　玉葉妃／種﨑敦美　梨花妃／石川由依　里樹妃／木野日菜　阿多妃／甲斐田裕子　梅梅／潘 めぐみ　白鈴／小清水亜美　女華／七海ひろき　やり手婆／斉藤貴美子　羅門／家中 宏　李白／赤羽根健治　小蘭／久野美咲　やぶ医者／かぬか光明　羅漢／桐本拓哉　ナレーション／島本須美　ほか

後宮で下働きをしながら、薬や毒の知識を活かして多くの事件の謎を解いてきた猫猫。風明の事件の関係者として後宮女官を一度解雇されて花街へ帰るが、壬氏に身請けされる形で戻り、今は後宮ではなく外廷で働くことに。職場は変わったものの、壬氏との関わりや、不可解な事件に巻き込まれたりすることは相変わらず。本作の見どころのひとつでもある、猫猫の名推理で事件を解決に導くスカッと展開は健在だ！

もちろん、猫猫の薬や毒への興味も尽きることはない。今号はそんな猫猫の知識や探求心が光る名場面を紹介。菱山光輝プロデューサーのインタビューと共に、薬師＆侍女として働く猫猫の魅力にあらためて迫る！

猫猫のお仕事紹介　薬師＆侍女

◆ 食事の毒見や薬の作成
◆ 知識を生かした謎解き

薬や毒に対する好奇心や研究心が旺盛で、病気への理解が深い猫猫。毒に対して免疫があるため、毒見役も喜んで務めており、その知識からさまざまな事件を解決へと導いている。これは壬氏に見出された猫猫ならではの仕事内容で、侍女としての仕事もこなしている。

壬氏（ジンシ）
（声／大塚剛央）
後宮で強い権力を持つ宦官だが、中祀以上の祭事を行うなど謎多き人物。猫猫の能力を買って、さまざまな未解決事件を持ち掛ける。

梨花妃（リファヒ）
（声／石川由依）

猫猫の技、見せてください！

白粉を使う侍女を平手打ちして梨花妃の命を救う！

毒だからと禁止された白粉を、病人の梨花妃に使用していた侍女。「梨花さまには美しくあってほしい」という、その侍女の自分本位な考えに、猫猫の怒りは沸点を超えてしまう。「なんでこれが禁止されたか、わかってんのか？　毒だっつってんだろ!!」と、本気で叱りつけ、その後は徹底した看病体制を敷いた。

菱山P Comment　花街で育ち、不条理な死もたくさん見てきた猫猫だからこそ、見栄えにこだわるあまり命を大事にしない人たちに対して、頭ごなしに大きい声を出すのではなく、腹の底から湧くような低い声で叱る。そこに猫猫の薬師としてのプライドや強い信念を感じました。

プロフェッショナルの心得 猫猫

大事にしているのは薬や毒への興味とほんの少しの正義感!!

薬や毒に対する造詣が深いが、それ以外のことには興味がない猫猫。宮廷で薬師＆侍女として働いている際も、自分から積極的に関わることは少なく、自分の手に余る事柄には首を突っ込みすぎないよう、引き際をわきまえている。それでも捨てきれない正義感から、数々の事件の謎を調べては、解決へと導いていく！

菱山P Comment　いつもひょうひょうとしており、自分が好きな薬や毒には目がなく、ちょっとばかりの正義感と好奇心があって、ひとつひとつの事件を半ばうんざりしながら解決していく。そうした猫猫の基本的なスタンスは、後宮に入ったときから変わっていないように思います。変わったのは、周囲の人々から見た猫猫の印象のような気がしますね。

園遊会の毒混入事件から過去の罪が明かされる……

阿多妃（アードゥオヒ）
（声／甲斐田裕子）

風明（フォンミン）
（声／日髙のり子）

園遊会で猫猫が毒見を務めたところ、玉葉妃のスープに毒が混入されていたが、それはもともと里樹妃に用意されたものだったことが発覚。なぜ里樹妃が狙われたのかと事件を調べていくうちに、阿多妃の侍女頭・風明の過去の過ちと罪が明らかに……。思わぬところから過去の事件にまでたどり着く、猫猫の頭脳に驚き！

侍女の仕事をこなす薬師・猫猫

薬と毒への異常なまでの執着が外廷の問題を続々解決!?

プロフェッショナル紹介人

プロデューサー

菱山光輝 INTERVIEW

薬師としての知識だけでなくどこか現代的な感性も持った猫猫

——いよいよ2クール目のクライマックスを迎えます。1クール目から通して見えてきた、猫猫の魅力をあらためてお聞かせください。

宮廷ものは古くからあるジャンルではありますが、この環境のなかどこか現代的な感性を持った女性が主人公であるところが、作品としてすごく面白く感じます。仮想の国の物語というファンタジーということもあり、遠い世界の話のように感じてしまいそうなところを、猫猫がストーリーテラーとして、今を生きる我々に近い感覚で物語を進めてくれる。だからこそ、視聴者も自分事のようにアニメを楽しむことができるのではないのかなと思います。

——これまででとくに印象に残っているエピソードを教えてください。

19話の壬氏を救出する回ですね。一気に伏線が回収されていくと言いますか、今まで敷き詰められていた伏線が少しずつ、「これとこれも、これも繋がっていたんだ!?」といった驚きと気持ちよさを感じることのできる。『薬屋のひとりごと』の醍醐味のひとつをついに実現できた話数だったと思います。（インタビュー時点では）これから放送なので、皆さんがどういう反応をされるのかが非常に楽しみです。

——制作のやり取りで印象に残っていることはありますか?

演出的な部分に関して、長沼範裕監督とお話をしていたなかで印象に残っているものが直近にふたつありまして。ひとつは18話の、壬氏が猫猫に羅漢の話をしたときに、猫猫がグッと表情を変えるカットです。サブリミナル的に本当に一瞬だけ入っている形だったので、「せっかくの表情だから、もう少し見せてもいいんじゃないか」と僕は思ったんですよ。それを監督にご相談をしたところ、「これは一瞬だからこそ、ゾッと震えるような演出に繋がる」といった説明を受けて、「なるほど」と思いまして。

——あえての一瞬だったと。

その表情をグッと見せるために、その前のカットの音を間引いたりもしているんですよ。単純にそのカットを見せるだけではなく、総合的な計算で心を揺さぶるシーンにするという、長沼演出のひとつの手法、戦略を垣間見た演出でした。

——もうひとつ印象に残っているものというのは?

19話で壬氏の思いを歌い上げる形の挿入歌のシーンです。壬氏を救って、猫猫が倒れ込んでから挿入歌が流れるまでの間が、無音かつ、その間がけっこう長いんですよ。これは、「どうした、何が起きるんだ?」と視聴者の気を引かせることによって、没入感をより高めるような演出になっているのですが、最初はやはり「こんなに間が空いているけれど大丈夫かな」と少し心配で。でも、実際に画がついて、音が入ると、その戦略が見事はまったなと納得できる演出になっていましたね。

——猫猫と壬氏の関係も本作の見どころのひとつだと思います。ふたりの関係性において、今後どのようなところに注目するとより楽しめるでしょうか?

猫猫のスタンスはきっと変わらないはずで、壬氏も猫猫に興味を持ってはいるけれど、それがどういう感情なのかは、まだ自分でもわかっていないと思います。その名前を付けられない感情を抱えている壬氏の、ある種の幼さを感じさせる姿も含め、じれったいふたりの関係を見守っていくと面白いのかなと。それを象徴的に描いているのが、2クール目のエンディングムービーだと思います。最初は暗いのですが、猫猫と出会うと、壬氏の世界がパッと明るくなる。壬氏にとっての猫猫との出会いというものを上手く表現されているエンディングムービーになっているので、ぜひ何度も観ていただきたいです。

——最後に、22話以降の見どころを教えてください。

個人的にも思い入れのある、羅漢と鳳仙の話になります。羅漢と鳳仙がどういう人物で、そのふたりと猫猫がどういうふうに関係していくのかが描かれていきます。

長沼監督はこの作品のテーマとして各種インタビューで「親と子」を掲げていますが、僕はもう少し広く、愛みたいなものだと捉えておりまして。親子愛、家族愛、恋愛など、そうしたさまざまな形をした愛というものが、最終話に向けていろいろな表情を見せながら、この作品を彩っていく。そんな残り3話になっていくのかなと思います。

猫猫役の悠木 碧さん、壬氏役の大塚剛央さんはじめ、羅漢役の桐本拓哉さん、鳳仙役の桑島法子さん、もちろんほかキャストの皆さんも、ものすごい芝居バトルを繰り広げられていて。アフレコ現場で本当に息をのむような瞬間が何度もありました。その演技に負けないように、どんな絵や演出になってくるのかは、僕自身も楽しみにしています。ぜひ皆さんにも楽しみに待っていていただきたいです。

壬氏の危機を咄嗟に助ける!!

▲祭具に細工がされていることに気づいた猫猫。武官に殴られながらも、祭事に乗り込み、その場にいた壬氏を救う結果となった

第2クールEDの映像に注目!!

▲夜から朝へと変わっていく部屋で、ひとり物思いにふける壬氏。その目に浮かんだ涙には、どんな思いが詰まっているのだろうか

羅漢
（声／桐本拓哉）

軍部の高官。とても胡散臭く、奇異な言動が多いため「変人軍師」とも呼ばれる。猫猫の実父だが、猫猫は認めずに嫌っている。

可愛くて常識人の**チルチャック**は
ダンジョンの安全な探索の**立役者！**

レッドドラゴンに食べられてしまったライオスの妹・ファリン（声／早見沙織）を救うため、ダンジョンの下層を目指すライオス、マルシル、センシ、そしてチルチャック。ライオスとマルシルはファリンへの思いが強く、センシも「レッドドラゴンを料理したい」という夢のもと行動しているが、チルチャックがダンジョンに挑むのは金のため。義理などではなく、前払いでもらった報酬のぶんだけ仕事を果たそうとする、まさにプロの考え方だ。彼は子どものような見た目だがじつは29歳で、窮地でも落ち着いて対応できる頼れる大人。ライオスたちがこれまで生き延びているのは彼のおかげと言っても過言ではない。そんなチルチャックについて、彼を演じる泊 明日菜さんに話を聞いた。

TVアニメ『ダンジョン飯』

●毎週木曜日夜10時30分よりTOKYO MXほか全国28局で放送中。
●Netflixほか各配信サイトで地上波同時配信中。

©九井諒子・KADOKAWA刊／「ダンジョン飯」製作委員会

https://delicious-in-dungeon.com/

STAFF 原作／九井諒子（「ダンジョン飯」／KADOKAWA刊） 監督／宮島善博 シリーズ構成／うえのきみこ キャラクターデザイン／竹田直樹 音楽／光田康典 音楽制作／KADOKAWA アニメーション制作／TRIGGER

CAST ライオス／熊谷健太郎 マルシル／千本木彩花 チルチャック／泊 明日菜 センシ／中 博史 ファリン／早見沙織 ナマリ／三木 晶 シュロー／川田紳司 カブルー／加藤 渉 リンシャ／高橋李依 ミックベル／富田美憂 クロ／奈良 徹 ホルム／広瀬裕也 ダイア／河村 螢 シスル／小林ゆう ほか

チルチャックのお仕事紹介
罠の解除／鍵開け

- ダンジョン内の仕掛けや罠の探索と解除
- 宝箱の鍵開け

チルチャック
（声／泊 明日菜）
子どものような見た目の種族・ハーフフットの青年。五感が優れており、建物の構造や罠の所在をいち早く察知できる。

プロフェッショナルの心得 チルチャック
感覚の鋭さを活かして斥候役を担う

ダンジョン内に仕掛けられた罠などを見つけ、解除するのがチルチャックの役割。ほとんどの罠は見つけるものの、危機感のないセンシが罠を踏み抜いてしまうなど、仲間のせいで危機に陥ることも多い!?

でも仲間のせいでひどい目に遭うこともしばしば……

現実的で堅実！ パーティーにおいては一般的な感覚や常識の守り人

常識人で、精神的にはパーティー内で一番大人なチルチャック。だが29歳という年齢はエルフやドワーフの基準だとまだまだ若者であるため、マルシルやセンシから子ども扱いされる。

……なのにマルシルとセンシからは子ども扱い

ワインに目がない29歳の大人の男！

▲ダンジョン内の食料庫にあったワインにいち早く手を出すチルチャック。ここだけは子どもっぽい？

プロフェッショナル紹介人

チルチャック役

泊 明日菜 INTERVIEW

【とまり・あすな】
3月20日生まれ。茨城県出身。Zynchro所属。主な出演作品は、『バズドラ』明石タイガ役、『転生したらスライムだった件』シリーズ ゴブタ役ほか。

チルチャックのお芝居は"瞬発力"を大切に

――泊さんが演じられているチルチャック。彼の一番の魅力とはどんなところにあると思いますか？

少々口が悪かったり、皮肉っぽかったりするけれど、じつは情に厚い男であるところでしょうか。大人だからこそ素直になれないところが、ちょっと面倒で可愛らしいなと思います！

――チルチャックはライオス一行のなかで一番現実的で常識人なキャラクターですが、物事へのリアクションやツッコミや掛け合いなど、泊さんが彼を演じる際に意識していることや大切にしていることを教えてください。

とにかく瞬発力です！　全体の構成や演出意図など考えていることはいろいろあるのですが、それはそれとして、投げられたボールを咄嗟に受け止めたときの気持ちを大事にしています。魔球と豪速球ばかり飛んでくるので……（笑）。とにかくその最高の一球一球を捕りたい！……という気持ちで毎回アフレコに臨んでいます。

――10話までで、チルチャックのとくに印象に残っているシーンを教えてください。

ミミックとの因縁の対決はとくに心に残っています。自分のことを話すのをずっと避けてきたチルチャックがついにその壁を少し崩す回なので、演じるのが楽しみでもあり、緊張していた回でもありました。そしてオンエアでは、襲い来るミミックと逃げるチルチャックの躍動感が本当にすごくて……！　より一層大好きなエピソードになりました。

――10話までで、一番食べてみたいと思ったメニューはなんですか？

宝虫ジャムとソルベです！　キラキラした宝石を美味しく食べられるなんて夢みたい……。虫ということは忘れておきたい……。あと、7話で登場した例の魚雑炊も美味しそうですよね！　ただ、魚人の卵疑惑には二の足を踏んでしまいます……（笑）。

――今後のチルチャックの活躍や物語の見どころを含め、読者へメッセージをお願いします。

いよいよレッドドラゴン戦ですね！　健康管理問題を克服したライオス一行が、無事にファリンを救出できるのか、一緒に見届けましょう！　チルチャックの内面に触れるエピソードもあるかも……？　ぜひぜひお楽しみに～！

▲宝石に擬態した宝虫の「宝虫ジャム」と、さらにジャムを使った聖水から作るソルベ。味が想像しづらいがおいしいらしい

仲間だってプロフェッショナル ～大ガエルコーデ ver.～

魔物料理のプロ	魔法のプロ	魔物オタクのプロ
センシ（声／中 博史）	**マルシル**（声／千本木彩花）	**ライオス**（声／熊谷健太郎）
長年にわたり魔物食を研究していたドワーフの男。倒した魔物からさまざまな魔物食を作り、パーティーの胃袋を支える。	エルフの魔術師。几帳面ゆえに雑なライオスと口論になることも。当初は魔物食に難色を示していたが、次第に食べられるように。	パーティーのリーダーで、迷宮についての豊富な知識をもつ優秀な剣士。戦いでは頼れるが、デリカシーのない発言をしがち。

4人のプロフェッショナルが心ひとつにレッドドラゴン討伐へ向かう！

ファリンの死体がレッドドラゴンの胃で消化されると蘇生魔法をかけられないため、ライオスたちの冒険は一刻を争う。そして彼らはついに、レッドドラゴンの目前まで到達。4人の運命やいかに……！？

卒業Seasonなので聞いてみた！ 泊さんに卒業＆春Q＆A

Q．チルチャックが得意そうだと思う教科は？

手先が器用なので技術家庭科は得意そうですよね。あとは多言語を習得していて翻訳もできるので、外国語も得意かな？　うらやましい！

Q．チルチャックが現代の卒業式に卒業生として参加した場合、どんなふうに過ごしていそうだと思う？

なんだかんだ気の置けない友達とわいわいしていそうです。でも、騒がしく過ごしたあと、うっかり寂しくなったりするんでしょうか。どうなの!?　教えてチルチャック！

Q．卒業式と言えば桜。もし泊さんがチルチャックを花見に案内するとしたら、どんなプランを用意しますか？

チルチャックはお酒が好きだから、お花見も好きそうですよね。桜が見える庭でホームパーティー風お花見にして、チルチャックの家族の皆さんをお招きして、にぎやかに飲めや歌えやしたいですね――！　もちろんライオスたちも一緒に！

NOIR BOUQUET
の大陸のフラガリア

FRAGARIAMEMORIES ACADEMY

騎士たちについて
もっと学びたいあなたへ

フラガリアアカデミー 4限目

サンリオが贈る本格ファンタジー「フラガリアメモリーズ」。今月はNOIR BOUQUETをピックアップ！ さらに、先月公開されたばかりの「フラガリアメモリーズ」初のボイスドラマ「RED BOUQUET ep.1」についてもご紹介。

チャコ
（声／小笠原 仁）

ポチャッコが好奇心から仲間にしてしまった騎士。器用で気さくなムードメーカーで実質ポチャッコの代わりに王国を回している。

主（ロード）：ポチャッコ

バドバルマ
（声／武内駿輔）

バッドばつ丸がうっかり雇い入れたフラガリア。義理堅い性格で、騎士にも関わらず王になりたいという思いを抱いた野心家。

主：バッドばつ丸

フラガリアメモリーズ

●「EVER RED」「青空のメモリー」「ALL SO BAD」Music Video、RED BOUQUET ボイスドラマがYouTube公式チャンネルで公開中。

著作 株式会社サンリオ ©'24 SANRIO

https://fragariamemories.sanrio.co.jp/

CAST ハルリット／梶原岳人 メロルド／林 勇 ブルース／寺島拓篤 ロマリシュ／土岐隼一 リミチャ／日向朔公 サナー／仲村宗悟 シエロモート／島﨑信長 クロード／坂田将吾 ウィルメッシュ／千葉翔也 クラークステラ／三上瑛士 ルタールステラ／榊原優希 ミュンナ／徳留慎乃佑 バドバルマ／武内駿輔 チャコ／小笠原 仁 アルベック／畠中 祐 タッサム／村瀬 歩 ハンギョン／松岡洋平 ピケロ／町本成史

基礎編

NOIR BOUQUET オリジナル楽曲「ALL SO BAD」MV公開中！

NOIR BOUQUET初のオリジナル楽曲となる「ALL SO BAD」は、黒の大陸のフラガリアの騎士6名による全体曲。バッドばつ丸を主（ロード）とする騎士・バドバルマをイメージした本楽曲は、彼のワイルドさと野心の強さを表現したロックチューンが特徴的な楽曲となっている。

3大陸の騎士のなかから今月は「NOIR BOUQUET（ノワールブーケ）」をピックアップ！

3大陸で一番ワイルドでロックな黒

ピケロ
（声／町本成史）
けろけろけろっぴの生態を知るために契約を結んだフラガリア。研究対象の分析を冒険と考えている。口が達者で皮肉屋。
主（ロード）：けろけろけろっぴ

ハンギョン
（声／松岡洋平）
寂しがり屋のハンギョドンに近づき契約をしたフラガリア。バドバルマとは兄弟子の関係。怪しくうさんくさい言動が多い。
主（ロード）：ハンギョドン

タッサム
（声／村瀬 歩）
タキシードサムに仕えており、サムのジェントルな振る舞いに強くあこがれている。几帳面で周囲にも高い水準のマナーやルールの遵守を求める。
主（ロード）：タキシードサム

アルペック
（声／畠中 祐）
あひるのペックルが治める王国で暮らし、いつの間にか仕えることとなったフラガリア。己の志を貫く熱く優しい心を持っている。
主（ロード）：あひるのペックル

楽曲やボイスドラマは続々公開予定！今後の展開に期待大❤

入門編

騎士たちの物語が動き出す「RED BOUQUET ep.1」が公開中！

ファン待望の「フラガリアメモリーズ」のボイスドラマがついに公開開始。先月公開された「RED BOUQUET ep.1」では、RED BOUQUETの騎士たちの出会いが描かれている。そして、3月にはBLUE BOUQUETのボイスドラマの公開が決まり、NOIR BOUQUETもこの春公開予定。どのような物語が紡がれるのか、公開が待ち遠しい！

あらすじ

──「この世界を、救って！」
大切な主からの使命を胸に、ハローキティのフラガリア「ハルリット」は冒険の旅へ出た。さっそく赤の大陸のフラガリアの騎士たちに迎えられ、メロルドの待つ円卓会議に向かおうとするが、乗る予定の馬車が消えてしまい……!?

今をときめくVTuberを直撃

ああっバーチャルさまっ（仮）

Vol.41

アニメディア編集部が皆さんにいま推したいバーチャルYouYuber（VTuber）を紹介する本コーナー。今回登場するのは、個性派がそろうVTuber事務所・あおぎり高校から山黒音玄。彼女はアニメ・ゲームなどの幅広い知識をもつ、重度のオタクであるという。そんな彼女の魅力をインタビュー&直筆プロフィールを通じてお届けしよう！

山黒音玄

Yamaguro Nekuro

アニメディア

年　月　日現在

ふりがな：やまぐろ　ねくろ

名前：山黒音玄

ニックネーム：好きに呼びな!!!!/ ー (´ᵕ`)

自画像 or イラストをお願いします

誕生日	813の日
星座	星なんか気にするな
血液型	○ or 0
出身地	ドイツ村だったりスペイン村だったりする
所属	VTuber課 幽霊部
利き手	右 左
趣味・特技	ひまな時間を作らないこと
好きな食べ物	ハンバーグ・すし・ポテトとかのキッズが好きそうな食べ物が好き
VTuberになろうと思ったきっかけ	死後、また（誰かの）記憶に残りたかったから
VTuberとしてのターニングポイントになった出来事	onlyup耐久配信をしたこと!!
ここ1年の仕事でのハプニング	遅刻
仕事をするうえでのモットー、座右の銘	「抜き足、差し足、忍び足」、「自由」
好きな音楽、アーティスト（ジャンルは問いません）	ボカロ（ぽわぽわP、ハチさん、くりたにかさん等）アニソン（けっこう何でも）、バンド（いっぱい）、東方、オーケストラ
好きな映像作品（アニメ、実写などジャンルは問いません）	key系の泣きエロゲ、ニコ動のMAD、ミステリ系のドラマや映画、自主制作映像も好き
好みのタイプ（歴史上の人物、アニメ人物などなんでもOKです）	男女共に、性格が良い方　キャラだとテイルズのエミルをずっと好いています
最近、笑ったこと	親友からデオキシス（ディフェンスフォルム）のイラストを描いたはがきが来たこと
よく使うアプリ（ゲームでも）	じゃんたま・ついったー・ニコニコ
今、行ってみたいところ	イエローナイフ、オーロラ見たい
スマホ（ケータイ）で一番連絡をとる人	母
今、会って（話して）みたい人	巧舟さん、ゲームクリエイターの中でも特に好きな方です！
尊敬している人	いっぱいいるけれども。
最近、感銘を受けた本（マンガでも）	岸田泰美さんの本
犬派 or 猫派 or 他派	毛があるし、でかくるい皮が硬い動物とはちゅうるい派
よく使う顔文字、絵文字	(^ω^)、(´ᵕ`)
アニメディアやアニメ誌に対する印象	生前、クラスメイトの女が読んでて一緒になって休み時間に見てました
今後のお仕事の予定&PRを!!	ようつべとニコニコ+をよろしくお願いします。(´ᵕ`)ぺこり

アニメやゲームが好きでオタク話が止まらない！

——最初に自己紹介をお願いします！

あおぎり高校の山黒音玄です。普段は自分の好きなことばかりやっていて、ゲームや歌や企画系の配信とかやっています。やろうと思ったらとことんやるタイプで、長時間の耐久配信が得意です。

——耐久配信は直筆プロフィールのターニングポイントにも書かれていますね。

『Only Up!』というゲームがクリアできなくて、クリアできるまでやるぞと思ってずっと配信したことがあって。クリアしたときは、いままでの人生で一番達成感がありました。普段の雑談とかも「24時間やりたい」って話しているんですけど、みんなに止められています（笑）。

——そんな音玄さんは、なにをきっかけにあおぎり高校へ入ったんですか？

ホームページを見たときに、「理想の姿で『好き』なことを好きなだけ楽しむ」って文字が見えて、「面白そうだな」と思ったんです。僕もゲームとか好きなことだけやりながら、みんなの記憶に残りたいって思っていたので、あおぎり高校に入りたいと思ったんですよ。

——あおぎり高校に入って、どんなことをしたいと思っていたんですか？

一番大きな目標は、自分にしか作れない、自分だけの「代表作」を作ることですね。動画でも歌でもなんでもいいので、なにかあとに残せるものを作りたいと思っていました。ほかにもあおぎり高校に入る前に、「これをやりたい」と思ったことを100個くらい書いて目標としておいたんです。まぁ目標は入ったあとにも増え続けて、達成しても新しいものが増えていくばかりなんですけど……。

——自分の配信者としての強みはどんな部分だと思いますか？

僕は自分がやりたいことをやっているだけなんですけど、周囲からは「突飛なことをしている」とよく言われていて。でもそれって自分のよさなのかなと思っているので、これからも企画力を磨いて、ほかの方と違いを出していきたいですね。

——音玄さんは2021年4月にデビューし、もうすぐ活動3周年です。その間、あおぎり高校にも新人が増えましたが、いまのグループでの立ち位置はどう思っていますか？

僕、ずっと後輩ポジションでやってき

Profile

【やまぐろ・ねくろ】死後、あおぎり高校の美術室に放置されていた絵に憑依し、入学に成功した重度のオタク。生前果たせなかった「自分の存在を誰かの記憶に刻みつけたい」という思いを抱き、活動しているという。おしゃべりや企画系、長時間の耐久配信などが得意。

自分にしか作れない、自分の代表作と言えるコンテンツを作るのが目標です

音玄オススメ!! 動画&配信アーカイブ

大好きなヒマワリをモチーフにした2周年記念オリジナル楽曲！

君と太陽【オリジナル曲】

「初めてのオリジナル曲だから自分に合う楽曲にしたくて。僕の配信を観て「声を聞くだけで落ち着く」と言ってくれる方が多かったので、静かめの曲にしたんです。ひまわりのビジュアルは、昔から大好きなゲームの『ぼくのなつやすみ』から着想を得ました。普段の僕のイメージとギャップを出せてよかったと思っています」（音玄）

たくさんの音玄のなかから"本物の音玄"を見つけ出す……!?

音玄蟲毒【音玄／エトラ／琥子／真白／蝶美】

「僕の声のデータを記録したボイスチェンジャーを使って、メンバーのみんなに僕のマネをしてもらい、誰が本物か当ててもらうという企画です。かなり楽しかったですし、メンバーからも面白かったと言ってもらえました。僕だけじゃなくほかのメンバーのことも覚えられるので、初心者向けだと思っています！」（音玄）

たので、新しい子が入ってきても全然自分が先輩になったって感じがしなくて。僕の後輩はしっかりした子が多いから、余計にそう思うんですよね。僕よりポンコツな子が入ってきたら、先輩になれるかもしれません（笑）。

――これまでの活動のなかで、とくに印象的だったことは？

やっぱり去年に開催された「めいくあっぷ！」ですね。Palette Projectさんとあおぎり高校のツーマンライブということでやらせてもらったんですけど、僕は有観客のライブなんて初めてだったので、レッスンがすごく忙しかった記憶があって。ステップを覚えるのは大変だったけど、自分が成長していくのを感じて楽しかったですね。当時は僕の2周年ともかぶっていて、オリジナル曲「君と太陽」のMVの準備があったんです。大変だったけど楽しくて、苦しみと喜びって紙一重なんだなと感じました。

――イベント当日は緊張しましたか？

ステージからお客さんがいっぱいいるのを見て、感慨深かったというのが大きかったです。YouTubeの活動では、どんな人が観ているんだろうってあんまり意識していなかったんですけど、応援してくれる人の顔が目の前にあるのは特別な光景でした。僕の記憶にしっかりと刻まれました。

――音玄さんはオタクだと聞いていますが、最近はどんなアニメを観ましたか？

いろいろ観ているんですけど、僕の好きなジャンルのひとつがロボットアニメで、『勇気爆発バーンブレイバーン』は楽しくチェックしていますよ。僕はニコニコ動画でコメント付きで観るのが好きで、みんなと一緒に楽しんでいます。最近は『勇気爆発バーンブレイバーン』を観てるときになぜだか『機動戦艦ナデシコ』の劇中作『ゲキ・ガンガーV』を思い出しちゃって。そのせいでナデシコ熱が上がり、TVアニメと劇場版を全部観返しちゃいました。

――すごいですね！　ちなみに一番好きな作品は？

好きな作品はありすぎるんですけど、ひとつ挙げるとしたら『ガンダムビルドダイバーズ』です。少年が主人公の作品がとくに好きで、自分に突き刺さりました。ロボットアニメ以外の推しアニメは『GOSICK -ゴシック-』って作品です。お話はもちろん、カップルを見守っていても楽しい作品ですね。あとダークな雰囲気の作品も大好きで、ノイタミナ系はよく観ています。『バビロン』や『すべてがFになる THE PERFECT INSIDER』も大好きです。

――ゲームだとどんな作品が好きなんですか？

いっぱいありますけど、僕が配信で遊んだゲームだと『アンリアルライフ』がおすすめです。8時間くらいでクリアできるゲームですけど、すごく濃厚な体験ができます。僕はこのゲームをやったことで考え方がけっこう変わって、思わず配信で感想をたくさんしゃべっちゃいました。ほかではプロフィールの「会ってみたい人」に書かせていただきましたが、巧舟さんというクリエイターさんが作っている『逆転裁判』シリーズと『ゴーストトリック』です。めちゃめちゃ先が気になってやめどきが分からないアドベンチャーゲームで大好きなので、新作が出てほしいなとずっと思っています。

――好みのタイプには『テイルズ オブ シンフォニア』のエミルとありますが、どういったところが推しなのですか？

僕は純真で素直な「いい子」が好きなんです。ほかの作品だと『魔入りました！入間くん』の入間くんとか、そういう掛け値なしのいい子が好きで。エミルはまさにいい子で、報われてほしいなって応援したくなるんですよ。あとカップルで推すのが好きで、エミルはヒロインのマルタとのカップリングが大好きだったので書かせていただきました。

――ちなみに、ほかのメンバーの方とこういうオタク系の会話はするんですか？

僕は生前から、自分が「伝わらないだろうな」と思った話はあんまりしないタイプで。とりあえず話題がないなと思ったら、「今期のアニメなに観てる？」って話を振ります。僕はだいたいのアニメを観てるから話を合わせやすいんです。配信をしていないときは、寝る間を惜しんでアニメ観ていますから（笑）。

――もしあおぎり高校の皆さんと一緒にお出かけすることになったら、どこか行きたい場所とかはありますか？

そもそもあおぎり高校ってグループなのに、一度も「修学旅行」をしていないので、みんなで遊びに行きたいですね。忙しくてなかなか集まれないんですけど、お休みをとって行きたいです。京都の太秦映画村でコスプレをするとか楽しそうです。春の旅行なら、みんなでお酒を持ち寄るのもよさそうですね！

――音玄さんの今後の目標は？

自分にしか作れないコンテンツを作る、というのは相変わらず目標としてやっていくんですけど、いま実現したいことは「富士山に登る」で（笑）。最終目標は「宇宙に行きたい」なんですけど、いまは無理だからとりあえず宇宙に近づきたいなと思って。ただ、僕はインドアだから「山をなめるな」と言われそうなので、もうちょっと低い山にしたほうがいいですかね……？（笑）

――高い目標をもつのはすてきなことだと思います！

ありがとうございます。とりあえず、ちょっとは外に出ようと思います（笑）。

――最後にアニメディア読者へメッセージをお願いします！

ここまで読んでくれて、お疲れ様でした。読んでくださったってことは、きっとたくさん時間があると思うので、ぜひ僕のチャンネルまで遊びに来てください。お待ちしています！

X ID
@yamaguro_nekuro

YouTubeチャンネル

▲2次元コードをスマートフォンなどでスキャンするとチャンネルトップページへアクセスできる

アニメディア的
新作映画 PICK UP！

この春公開の新作アニメ映画をピックアップ！ 映画ならではの豪華スタッフ＆キャスト入魂の作品をチェックして、劇場へ出かけよう！

小山門出（こやまかどで）
（声／幾田りら）
国民的マンガキャラクター「イソベやん」を溺愛する女子高生。凰蘭とは小学校以来の幼馴染。担任教師の渡良瀬に片思いしている。

中川凰蘭（なかがわおうらん）
（声／あの）
門出の同級生で、彼女から「おんたん」と呼ばれている。戦争ゲームを愛するオタクで、ゲームばかり遊んでいるため大抵寝不足。

デッドデッドデーモンズデデデデデストラクション 前章

●前章：3月22日（金）、後章：4月19日（金）より、全2章で全国公開。

©浅野いにお／小学館／DeDeDeDe Committee

https://dededede.jp/

STAFF 原作／浅野いにお「デッドデッドデーモンズデデデデデストラクション」（小学館「ビッグスピリッツコミックス」刊） アニメーションディレクター／黒川智之 シリーズ構成・脚本／吉田玲子 キャラクターデザイン・総作画監督／伊東伸高 美術監督／西村美香 音楽／梅林太郎 アニメーション制作／Production +h.

CAST 小山門出／幾田りら 中川凰蘭／あの 栗原キホ／種﨑敦美 出元亜衣／島袋美由利 平間 凛／大木咲絵子 竹本ふたば／和氣あず未 田井沼マコト／白石涼子 大葉圭太／入野自由 小比類巻健一／内山昂輝 渡良瀬／坂 泰斗 中川ひろし／諏訪部順一 小山ノブオ／津田健次郎 ほか

3年前の8月31日。宇宙からやってきた巨大な〈母艦〉が、突如東京に舞い降りた。それから侵略者と人類の戦いが始まり、いつしかそれは日常となっていく。そして現在、女子高生の小山門出と中川凰蘭は、上空に〈母艦〉が浮かぶ東京で青春を過ごしている。人類が「デストラクション（終幕）」へ向かっていると知らずに……。『ソラニン』『零落（れいらく）』などを世に送り出したマンガ家・浅野いにお原作の青春日常劇が、ついに映画化。門出役をシンガーソングライターとして活躍する幾田りらさん、凰蘭役を俳優やアーティストなどマルチに活動中のあのさんが担当することでも注目されている本作。今回はアニメーションディレクターの黒川智之さんに、作品の魅力などについて聞いた。

女子高生（JK）ミーツ巨大宇宙船★非日常のなかで無情にも日常は続く!?

黒川さんに聞いた！ 門出と凰蘭のカンケイセイ

門出と凰蘭は、ただの親友でもないし恋人でもない。いうなればソウルメイトでしょうか。お互いにお互いのことを「絶対」と言っており、お互いになくてはならない存在で、感情とか理性を超えた結びつきであると、僕は解釈しています。（黒川）

キケンで退屈な日々のなか

▲お互いにお互いを「絶対」と言うほど信頼し合っている門出と凰蘭

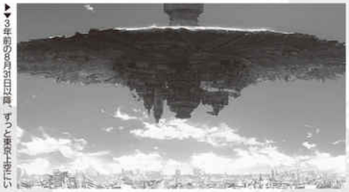
乙女は恋をし進路に悩む

▲門出と凰蘭は、キホ、亜衣、凛という3人と、5人組の仲よしグループを作っている。彼女ら個々の青春にも注目だ

Introduction

東京でハイテンション女子高生ライフを送る、小山門出と"おんたん"こと中川凰蘭。学校や受験勉強に追われつつも、毎晩オンラインゲームで盛り上がるふたりが暮らす街の上空には、3年前の8月31日、突如宇宙から出現し未曾有（みぞう）の事態を引き起こした巨大な〈母艦〉が浮かんでいた。非日常が日常に溶け込んでしまった東京で、ある夜、悲劇は起こった。ふたりと世界は加速度的に破滅へと向かっていく……。

日本の上空に現れたエッッグいデカさの宇宙母艦



▶▼3年前の8月31日以降、ずっと東京上空にいる〈母艦〉。当初は恐れられていたが、次第に人々が関心を失い、日常と化していった

破滅の兆しか？ それとも福音か？

アニメーションディレクター 黒川智之 INTERVIEW

【くろかわ・ともゆき】手掛けた主な作品は、『ぼくらのよあけ』監督・絵コンテ・演出、ブルーアーカイブ-Blue Archive-『1.5周年記念ショートアニメーション』絵コンテほか。

「『デデデデ』の芯にあるのは門出と凰蘭の物語です」（黒川）

門出はわかりやすい子で凰蘭はある種二面性のある子

――原作コミックス『デッドデッドデーモンズデデデデデストラクション』（以下：『デデデデ』）を読まれた際の印象を教えてください。

淡々とした日常生活を送っているなかで、突然災害などが起きて非日常が始まってしまうというのは現実でもあり得ることです。お話自体はフィクションでありながら、描かれているテーマがそういった身近なものでしたので、とても興味深く読ませていただきました。小山門出と中川凰蘭を中心とした学園生活の描写から始まり、物語が進むにつれて飛躍的にスケールが大きくなっていくので、その先の展開にドキドキしながら読み進めていったのを覚えています。

――そうした『デデデデ』ならではの世界観をアニメで表現するにあたり、大切にしたことを教えてください。

まずは、シリーズ構成と脚本を手掛ける吉田玲子さんと、どのあたりに『デデデデ』らしさが集約されているのかを話し合いました。浅野いにお先生のマンガは情報量が多く、スマホの画面や書類の文面などのちょっとしたところにも、結構重要な情報が置かれているんです。そうした膨大な情報のなかから、何を残して何を削るか。『デデデデ』らしさを抽出してアニメとして成立させるにはどうすればいいか、その確認作業に結構時間を割きましたね。

――『デデデデ』らしさというのは、具体的にはどのようなものなのでしょうか？

『デデデデ』の芯にあるのは門出と凰蘭の物語です。加えて、大葉圭太など周囲のキャラクターたちもみんな個性的なので群像劇的な見せ方もできますが、群像劇的な構成にすると、劇場アニメの尺では絶対に収まりません。ですからあくまで、「これは門出と凰蘭の物語である」という部分を作品の中枢に置くために、ふたりに関連した要素を厳選しながら拾い上げていきました。

――本作では前章と後章の全2章に分かれていますが、それぞれのコンセプトがあれば教えてください。

ざっくり言うと、前章が門出、後章が凰蘭中心の物語です。原作コミックスの流れをそのままアニメに落とし込み、さらに吉田さんが前章に門出の見せ場的ドラマを集約してくださいました。そのおかげで後章では、前章での大きな出来事に対して凰蘭がどう動いたか答え合わせをするという見せ方ができました。

担任教師にガチ恋中の門出 CHECK!!

担任教師・渡良瀬に恋心を抱く門出。だが渡良瀬からは相手にされていないようで……。門出の思いは実るのか？

◀門出と凰蘭のクラスの担任教師。無気力系の人物で、門出の好意をのらりくらりとかわしている

謎の青年・大葉と出会う凰蘭 CHECK!!

大葉は3年前の8月31日、〈母艦〉の攻撃で行方不明になったとされていた。そんな大葉がなぜか、凰蘭の前に姿を現す。大葉はいったい、何者なのだろうか……？

▲門出がファンだったアイドルグループのメンバー。不思議な雰囲気の少年で、よくわからない言語で話すようだ

――浅野先生のマンガは、柔らかいキャラクター表現や背景の描き込みが印象的です。ビジュアル面の再現で意識したことやこだわったところを教えてください。

ビジュアルに関しては、キャラクターデザインと総作画監督を伊東伸高さんにお引き受けいただけた時点で「大丈夫だろう」と確信を持てたので、ほぼおまかせしました。そのほかですと、『デデデデ』は8年近く連載されていて、その間に浅野先生のキャラクターの描き方にも変化があったので、どの時点の絵柄に作画を合わせるかというのがひとつのポイントでした。細かいところでは、門出たちが持っているスマホのデザインや背景は連載が始まった当時、つまり2014年ごろをモデルにしています。浅野先生から実際にマンガを描くときに使用した背景の資料をお借りできたので、背景はそれをもとに作りました。

――主人公のふたり、門出と凰蘭の人となりと、注目ポイントを教えてください。

門出はわかりやすい子で、凰蘭は一見わかりやすそうに見えてじつは二面性のある女の子です。凰蘭はぶっ飛んでいる子なんですけれど、もともとはそうではなく引っ込み思案な子でした。なぜ今のようなエキセントリックな性格になったのかは、ぜひ作品を見て確かめていただきたいところですが、この凰蘭の二面性というか本音と建前みたいな部分は、この作品の根幹に関わる部分でもあります。そこにご注目のうえ観てみてほしいです。

――門出を幾田りらさん、凰蘭をあのさんが演じていることも話題となっています。おふたりのキャスティングの決め手を教えてください。

浅野先生から門出と凰蘭は「クラスにいるかもしれない自然なキャラクター」なので、自然体で肩の力が抜けたような声のイメージの方がいいというご要望がありました。そこでさまざまな可能性を模索したうえで、幾田りらさんとあのさんにお願いさせていただきました。あのさんは今回が初めてのアニメでしたけれど、アフレコ当日はすごく練習してきたことが伝わってくる演技を見せてくださいまして。こちらもちゃんとディレクションしなくちゃと、背筋が伸びるような気持ちでした。

――最後に、前章の見どころやキーパーソンを教えてください。

個人的な注目キャラクターは**大葉圭太**です。彼は特殊なキャラクターで、人間側でも侵略者側でもないイノセントなキャラクターだと思っていました。常にフラットな立場なので、感情を乗せすぎてはいけないんです。そのあたりのニュアンスを出すのはなかなか難しいだろうと思っていたのですが、入野さんが絶妙に表現してくださいまして、助けられました。前章だとそこまで登場シーンは多くないのですが、ぜひ注目して観てみてほしいです。

BD&DVD発売記念企画

『アバレンジャー』のメモリアルyearを語り、語り、語りまくる！

2003年に放送された『爆竜戦隊アバレンジャー』。ダイノガッツを炸裂させながら、ときにトンデモ展開あり、ときにシリアスありで地球の平和を守り抜いた彼らが、約20年ぶりにトリノイド（＆世間の風評）と戦う姿を描いたVシネクスト『爆竜戦隊アバレンジャー20th 許されざるアバレ』（以下『アバレンジャー20th』）のBlu-ray&DVDがいよいよ発売直前だ！ 再々上映が実現されるくらいロングランヒットで、多くのファンに愛された本作が、これからは家で無限に観られる……!!

『アバレンジャー20th』の企画立案から携わり、舞台挨拶などは勿論、上映期間中にファンと一緒の鑑賞会を企画したり、キャスト同士で生放送で盛り上がったりと、さまざまな形でファンと大アバレをしたアバレッド役の西 興一朗さんに、アニメディアはインタビューを敢行！ 映画の制作決定が発表されてから現在までの思い出や、今の気持ちなどをたっぷりと語っていただいた。

アバレッド／伯亜凌駕 役

西 興一朗 INTERVIEW

【にし・こういちろう】10月17日生まれ。愛媛県出身。CESエンタテインメント所属。主な出演作品は、「警視庁アウトサイダー」益永典彦役、「警視庁強行犯係 樋口顕 Season2」桜井毅一役ほか。

20年経っても変わらずみんなのヒーロー

――2023年に上映された『爆竜戦隊アバレンジャー20th 許されざるアバレ』（以下『アバレンジャー20th』）の再々上映が無事終わり、ひと段落ついたタイミングかと思われますが、今のお気持ちはいかがですか？

2022年10月に東京国際映画祭で制作発表をしてから、上映が始まった2023年9月までの間は、とにかくプロモーションや打ち合わせをしていました。かなり深く作品作りに関わったので、「より多くのお客さんに観てもらいたい」という気持ちの一方で、「果たしてお客さんは観に来てくれるのだろうか」「この作品を作ったことを喜んでいただけるのだろうか」という不安もあり……。でも、初日の舞台挨拶で満席の劇場を見て、さらには「先行上映会の抽選に外れてしまった」という声を見かけるくらい、多くの方がこの作品を観たいと思ってくれていると知り、うれしくなりました。客席のお客さんは、予想よりも20代から30代くらいの方が多くて。TV放送当時に応援してくれていた子たちが成長して来てくれたのかな、『アバレンジャー』ってこんなに愛されている作品なんだなと実感し、「皆さんの応援に応えて感謝の気持ちを全部返すぞー！」と思いました。

――「成長」といえば、凌駕の義娘である「舞ちゃん」が今作でサプライズ登場しましたね。

舞ちゃん役だった鈴野まや（坂野真弥）ちゃんが、一番分かりやすく「20年」という時間の流れを感じられる存在なので、「隠しゲストとして、とことん隠そう」と情報を表に出さないようにしていました。じつは撮影のときも、彼女が登場するギリギリまでみんなに隠したかったのですが……さすがにそれは難しくてできませんでした（笑）。イベント後にキャストみんなで飲みに行ったときは、「20年前ずっと僕のひざに座っていた真弥ちゃんが、今は横に座ってお酒を飲んでいるんだ」と感慨深くなりました。でももう彼女も立派なレディーなので、プライベートだと「何を話したらいいんだろう」って毎回緊張しちゃいます（笑）。

伯亜 舞（演／鈴野まや）

――握手会をはじめ、さまざまなファンとの交流の場が設けられていましたが、とくに印象的だったことは？

すべての交流がうれしかったですが、「凌駕がずっとヒーローです」と言ってもらえたことが印象的でした。ここ10年ほど悪役でお仕事をいただくことが多かったのが申し訳なく思えてきてしまい、「たまには明るい役のオファーも来ないかな」と思いました（笑）。あとは、続編を期待する声や、25周年や30周年に何かやってほしいという声もたくさんいただきました。ただ、これはっかりは僕だけで決められることじゃないんですよね……。

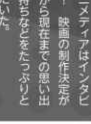
――続編、ぜひとも観たいです!!

『アバレンジャー20th』は『アバレンジャー』という作品のひとつの集大成だと思うので、さらに今後何かをやる場合、「みんなの期待に応えられるかな」とか「今回を超えるものを作るのは難しいかも」とかいろいろと考えてしまいます。でも、もし次回作を作るとしたらやっぱり今ある壁は超えたいので、しっかり吟味して決めていきたいです。ただ、仮に次の5年後に何かやるとして、僕らは50才くらいになっているのですが……大丈夫なんですかね？（笑）

――ちなみに、今後の展開への期待やここに伝えるのが効果的なのでしょうか？ 『アバレンジャー』への熱い思いは、ど

もちろん東映ですよ！（笑） 今はSNSを通して思いが形になっていく時代だと思っています。僕たちは「#アバ活」というタグを使っていますが、もしもっとわかりやすくて打ちやすい『アバレンジャー』についてのタグを思いついたら、ぜひ教えてほしいです。ファンの皆さんに盛り上がっていただけるのが一番理想

爆竜戦隊アバレンジャー20th 許されざるアバレ



●Blu-ray&DVD、東映ビデオより3月27日発売予定。
【超爆竜プレート版】
Blu-ray：14,300円、
DVD：12,650円（各税込）
【通常版】Blu-ray：6,600円、
DVD：4,950円（各税込）

©2023東映ビデオ・東映AG・バンダイ・東映
©東映

https://www.toei-video.co.jp/abaranger20th/

STAFF 原作／八手三郎 脚本／荒川稔久 アクション監督／和田三四郎 監督／木村ひさし

CAST 伯亜凌駕／アバレッド：西 興一朗 三条幸人／アバレブルー：富田 翔 樹 らんる／アバレイエロー：いとうあいこ アスカ／アバレブラック：阿部 薫 仲代壬琴／アバレキラー：田中幸太朗 三条笑里：西島未智 ほか

僕らの熱は冷めておらず、まだやれるぞって気持ちでいっぱいです

の形ですし、そのために僕らキャストも尽力して、よりよい形になっていったらいいなと思っています。

目指したのは……「身近で会えるおじさんたち」!?

——西さんたちキャストの皆さんは、『アバレンジャー20th』に合わせていろいろな取り組みをされていましたね。

「身近で会えるおじさんたち」をテーマに、お客さんが喜んでくれて、なおかつ宣伝になるようなことを目指しました。上映後のハイタッチ会やイベント中の撮影タイムも、僕らから提案させていただいたものです。僕は映像系、（アバレブルー役の）富田 翔は演劇系、（えみぽん役の）西島未智ちゃんはダンス系と、メンバーの今の活躍媒体がそれぞれ違うのを逆手に、それぞれの界隈で流行っているものや喜ばれているものをどんどんミックスして盛り込んでいったんです。とくに富田くんが提案してくれた撮影タイムは、撮った写真をSNSにアップしてもらうことで、とてもいい宣伝になったと思います。僕は普段お客さんと一緒に写真を撮る機会がなく、そもそもファンとの交流自体ここ20年ほとんどやっていなかったのですが、喜んでくれる皆さんの気持ちをダイレクトに受けられて、素直にうれしかったです。

——2023年はキャストの皆さんでお会いする機会も多かったと思いますが、20年前と比べて変化を感じる部分はありましたか？

確実に、20年前よりも仲がよくなりました。20年前はあまりプライベートで関わることがなかったのですが、今ではもう普通のお友達みたいな、家族みたいな感じで。みんなで集まって仕事をしたあとは毎回飲み会をしています（笑）。イベントは、20年前は翔が全面的に前に出て盛り上げて、僕と（アバレキラー役の）田中幸太朗はほぼしゃべらない、という感じでしたが、東京国際映画祭で久々にキャスト陣で登場するときに、「今このメンバーだったらこういうふうになるんだろうな」って空気をお互いに感じとって。結果、幸太朗がボケまくって、僕と翔のふたりMCで場を回し、（アバレブラック役の）阿部くんはいつも通りの彼のまま、たまに差し込まれるボケにツッコミを入れる……というあの形になりました。

——「甘味料」（「感無量」）のイントネーションや「ビスリーチ」のポーズをはじめ、キャストトークでは"定番"のネタも確立されていましたね。

幸太朗の「甘味料」に対して「それ甘みだろ？」と返す、先行上映会1回目のときの阿部くんのツッコミは、いつ思い出しても笑ってしまいます。その後のイベントでも「甘味料」ネタはたびたび出てくるのですが、初回のあのツッコミが一番、間的にも音的にもベストでした。「ビスリーチ」は、幸太朗がCM出演をしていたので、雑に乗っかりました。あわよくば先のお仕事につながったら……と目論んでいましたが、さすがに難しかったようです（笑）。あとは、キャストトーク中に阿部くんが舞台で倒れて、お客さんに声援をもらって立ち上がる、というくだりは「どうせならヒーローショーっぽいことがしたい」という、阿部くん本人からの提案でした。……まあ最終的に、幸太朗の強い要望で吉本新喜劇みたいなノリになってしまいましたが（笑）。

——ヒーローショーといえば、2023年9月には和歌山でヒーローショーをされていましたが、いかがでしたか？

まさか20年の時を経てまたヒーローショーができるとは思っていませんでしたが、現代のショーのクオリティーの高さを感じました。当時僕らがショーをやっていたときは野外ステージがメインでしたし、戦闘も近接戦が多かったのですが、劇場型だと豪快に飛んだりワイヤーアクションもあったりして、さらに迫力が増しているなと感動しました。全4公演でしたが、毎回ほぼ満員に近いお客さんが、ステージを観に来てくださっていて、そこにも驚きました。ショーのあとに握手会があったのですが、じつは『アバレンジャー』での握手会は初めてで。凌駕としてファンと握手をして、「ありがとうございまーす！」と元気よく返し続けた結果、体力を使い果たしてしまい、過呼吸で倒れそうになりました。ファンの皆さんと直に触れ合えてとてもうれしかったですし、あとは疲れすぎて逆に夜眠れない経験も初めてだったので（笑）、とても印象的でした。

——和歌山でのキャストトークのラストでは、TVシリーズのプロデューサー陣のサプライズ登壇もありましたよね。

あの花束をいただくくだりは打ち合わせにもなく、僕らは本当にまったく知らなかったんです!! なので、（敵役の）バーミア兵が突然進行にない動きをし始めた意図もわからず、「僕らのボケに乗ってくれているのかな？」なんて思っていたら、花束を持った日笠さん、深澤さん、塚田さんが登場するという……。『アバレンジャー20th』は、当初「やれるかどうかはわからない」というところから企画が始まっていたので、花束をもらったときにいろいろな思いがこみ上げてきて、涙が出てしまいました。

2024年は後年祭 まだまだ終わらないアバ活！

——西さんは『アバレンジャー』のコラボアパレルグッズも制作されていましたが、どのような経緯で実現されたのでしょうか？

『アバレンジャー』をもっと世に広めるため、あらゆるメディアでの企画を打ち出したくて、20年前にもコラボしたブランド「オーバーザストライプス」さんと組んでリバイバルグッズを作ることになりました。シャツなどに使った総柄の生地は、20年前に販売していた生地の柄に、今作に登場する「超アバレマックス」を足したものです。総柄のシャツとして今風にも着れるし、パッと見たときに戦隊モノだってわからないので着やすいんじゃないのかな、と。上映会やイベントに皆さんが着てきてくださったのがすごくうれしくて、作ってよかったなと思いました。まあ、想定していたよりも流行っちゃったので、逆に僕は外で着れなくなっちゃいましたが（笑）。

——2023年のアバ活を通して、感じられたことは？

2023年は『アバレンジャー』一色で、すごくアバレに対して活動的な1年だったし、楽しかったです。僕らの「お祭りのように楽しみましょう」って気持ちがファンの皆さんにもうまく伝わって、みんなで一緒に盛り上がれたなって思います。お祭りに前夜祭と後夜祭があるように、『アバレンジャー』では「前年祭」「本年祭」があり、2024年は「後年祭」の時期に突入しています。これからもアバ活は続くし、僕らの熱はまだまだ冷めておらず、まだやれるぞって気持ちでいっぱいです。直近に予定されているアバ活は、BD&DVDの発売！ そこでもうひとアバレさせていただきますよ。これからもいろいろ『アバレンジャー』を盛り上げて、ファンの皆さんともコミュニケーションを取っていけたらと思っています。

——パッケージの購入を迷っている人の背中を押すメッセージをお願いします。

まず、3月27日はアバレブラック・阿部 薫くんの誕生日なので、阿部くんへのハッピーバースデーの気持ちとしていかがでしょうか。あとは2023年に一緒に大アバレした記念や、また大アバレしたいと思ったときに一緒にアバレる用にお家にお迎えいただくのもいいかと思います。今作は『アバレンジャー』のなかでもさらに名作なので、端から端まで円盤が擦り切れてなくなるんじゃないかってくらい観たほうがいいですよ。1回観ただけでは分からなかったところにも、観れば観るほど気付けると思います。僕らももう何度観たか分からないくらい観ていますが、毎回違うところで感動しています。何回でもアバレてください！

——最後に、『アバレンジャー』ファンへひと言お願いします。

本当に、いつも応援してくれてありがとうございます。2023年を経て、さらなるアバレの輪ができたと思っています。この輪がもっともっと広がるような活動がこれからもできたらと思います。みんなで楽しいことができるような戦隊でいたいと思っているので、これからもマメに情報収集をしていただければと思います（笑）。

——ちなみに、具体的に何をチェックしておけばよいのでしょうか？

各キャストのSNSアカウントや、木村ひさし監督のSNSアカウントをチェックしていただいていたら、そのうちどこかから何かしらのヒントが出てくると思いますよ。この先も僕らと一緒に、大アバレして楽しみましょう！

今こそ観返すべし！『爆竜戦隊アバレンジャー』

——イベント中のファンからのアンケートなどで、とくに人気を感じたTVシリーズのエピソードは？

神木隆之介くんが出ていた、36話「初恋アバレミラクル」でしょうか。あとは、凌駕と幸人が入れ替わった27話「アバレッドはアバレブルー」や、仲代先生とお別れをする48話「ファイナルアバレゲーム」などもよく話題に挙がっていた気がします。入れ替わりネタは、僕に幸人のセリフを、翔に凌駕のセリフを言ってほしい、というだけでなく、阿部くんにも「（当時のように）らんるちゃんのマネやって！」ってリクエストが来ていました。

——西さんが個人的に印象に残っているエピソードやシーンは？

48話で仲代先生が亡くなるシーンを撮ったとき、もう予想以上に血糊がドバドバ出ていたんですよ。衣装が白だから撮り直しができないのに、あまりにもドバドバ出てるから、途中で笑いそうになっちゃって。撮影が終わったあとも全員で「出過ぎだろ」って笑っていました。感動的なシーンだったはずなのに……（笑）。懐かしいです。

50th Anniversary

アニメディア的

ライフスタイル研究所

連載通算50回突破記念
拡大特別版

マンガ／宙花こより

★メディナーにオタク暮らしのお役立ちコミックを届けて通算50回！ 今月は特別企画として読者から寄せられた片づけの質問にお答えします!!

プロフィール【そらはな・こより】イラストレーター・マンガ家・講師。代表作は『姫宮なな』『知多娘。』『マンガでわかる！ 片づけ術シリーズ』など。お寄せいただいたアンケート、載せきれなかったご質問もすごく面白かったです～！

★次号も読者から寄せられた片づけの質問にドーンとお答え！ お楽しみに♪

片づけについてもっと知りたい人はこちらもチェック♪ マンガでわかる！ 捨てない片づけ術 著者／宙花こより 価格／1,000円＋税 発行／Gakken 電子版がネット書店ほかで好評発売中！

CD & Blu-ray

RELEASE INTERVIEW &REVIEW

『機動戦士ガンダムSEED FREEDOM』のオフィシャルサポーターソングを担当する玉置成実をはじめ、『わんだふるぷりきゅあ！』のOPを歌う吉武千颯、配信シングルを発売した青山吉能、4thアルバムをリリースする大橋彩香のインタビューを掲載。

「機動戦士ガンダムSEEDシリーズ」のこれまでと『FREEDOM』を繋ぐ1曲

――『機動戦士ガンダムSEED FREEDOM』のオフィシャルサポーターソングである「Reborn」は、どんな曲にしたいと思いましたか？

TVの「機動戦士ガンダムSEEDシリーズ」を観てきた方が、聴いた瞬間に放送当時の気持ちに戻れるような、TVシリーズと『FREEDOM』の架け橋のような曲にしたいという思いでした。また《「ガンダムSEEDシリーズ」で玉置成実といえばこれ！》と感じられる曲にしたいとも思っていました。

――どんなところが「ガンダムSEEDシリーズ」っぽいなと感じていますか？

今はあまり使われないシンセサイザーの音色が入っていたり、2000年代に流行したダンサブルさが感じられたりするところでしょうか。作・編曲の渡辺 徹さんはずっとTVシリーズを観ていて、くわしい方なので「自分が聴いていた玉置成実の『ガンダムSEEDシリーズ』楽曲のイメージはこれです！」と作ってくださったと思うんです。それがまさに私たち的にも大正解だと感じられる曲で、当時観ていた人たちの魂に「ガンダムSEEDシリーズ」らしいメロディーが刻まれているんだなと実感しました。ただ、shungo.さんの歌詞は哀愁や切なさがありつつも、TVシリーズよりも希望が感じられる言葉になっていたんです。これまで私が歌ってきたTVシリーズの主題歌はすれ違いの言葉が多かったので、未来が見えるようになってよかったと思っています。

――レコーディングでは、どんなことを大切にしましたか？

初めて聴いた方にも言葉が伝わるようにということを大事にしました。また、2番のAメロは渡辺さんとボーカルディレクションの方から「語るように」とリクエストをいただいたんです。シンガーとしてそういう歌い方はしたことがなかったのですが、歌ってみたらメロディーにも歌詞にもハマって。これもアーティスト活動を20年続けてきたからこそできた歌い方だと感じて、自分でも気に入っています。

――期間生産限定盤には「Reborn」のMVを収録したBlu-rayも同梱されますね。

MVはTVシリーズの主題歌「Believe」「Realize」「Reason」の振り付けを散りばめたり、「Believe」のジャケット写真と同じような白いウイッグを被ったりと、たくさんのオマージュを盛り込みました。「Believe」のMVで着ていた衣装もキレイなまま残っていたので、せっかくだから着てみました。まさに集大成と言えるMVになりました。

――カップリング曲「Affection」は、玉置さん自身が作詞を担当された曲ですね。

映画の脚本を読んで、ラクスの行動に感銘を受け、彼女をモチーフに歌詞を書きたいと思ったんです。キラに対する家族よりも深い愛情や、ラクスが発した言葉、「守りたい」というワードも入れて、彼女の可憐さや強さを歌えたらと思いました。普段あまり出さない可愛いさや、はつらつとした歌い方をしたのもポイントです。

――『Reborn』はどんな1枚になりましたか？

デビュー当時のスタッフさんとの再タッグや「ガンダムSEEDシリーズ」とのあらためての出会いなど、大切な再会が詰まった1枚で、またずっと歌い続けられる曲ができたと思っています。これからもベストを更新しつつ素敵なものをお届けできるよう頑張りますので、21年目のこれからも応援よろしくお願いします。

PROFILE

【たまき・なみ】6月1日生まれ。和歌山県出身。2003年にシングル『Believe』でデビュー。『機動戦士ガンダムSEED』と『機動戦士ガンダムSEED DESTINY』のOP&EDを計4曲担当。3月17日には、渋谷・WWW Xにて『Nami Tamaki 20th Anniversary LIVE -Focus-』を開催。

CD

発売中 Reborn（リボーン）

●SACRA MUSIC

『機動戦士ガンダムSEED FREEDOM』のオフィシャルサポーターソングである表題曲は、「再会」をテーマにした1曲。カップリング曲の「Affection」は、玉置自身が作詞を手がけている。期間生産限定盤には、表題曲のMVやメイキングなどを収録したBlu-rayが同梱。

▲通常盤 1,430円

▲期間生産限定盤 2,500円

CD

3/13 Singularity（シンギュラリティ）

●SUNRISE Music

玉置成実のアーティストデビュー20周年記念アルバム。『機動戦士ガンダムSEED』の第3クールOP「Believe」、第4クールOP「Realize」、『機動戦士ガンダムSEED DESTINY』第1クールED「Reason」のリアレンジバージョンを始め、数々のアニメ主題歌曲を収録。36ページに及ぶ超豪華撮りおろしフォトブックも封入。

▲3,300円

COLUMN

3月13日発売の『Singularity』は、どんなアルバム？

これまで配信でリリースしてきた曲を、やっと形にできました。「Believe」「Realize」「Reason」はリアレンジして、"大人バージョン"のような雰囲気になっています。大先輩のきただにひろしさんとのコラボ曲や、『機動戦士ガンダム 逆襲のシャア』の主題歌「BEYOND THE TIME -メビウスの宇宙を越えて-」のカバーも収録しています。カバー曲は、深みを増した歌い方ができていると思うので、聴いていただけたらうれしいです。（玉置）

CD

3/27 MYTH & ROID Concept mini album〈Episode 2〉「VERDE」（コンセプト ミニ アルバム エピソード ツー ヴェルデ）

MYTH & ROID

数々のアニメ主題歌を手がける音楽ユニット・MYTH & ROIDのコンセプトミニアルバム第2弾。全7曲収録。前作『AZUL』の世界から長い年月を経た時代を舞台に、「森」と「街」をテーマにした物語を歌と朗読で表現。確立した世界観を美しく表現するKIHOWの歌声に酔いしれよう。

●KADOKAWA
2,750円

CD

3/20 砂寸奏／回層浮（サスライ／カイソウ）

MyGO!!!!!

『バンドリ！』プロジェクトの新バンド・MyGO!!!!!の4thシングルは初の両A面。切なさや焦燥感を感じさせる「砂寸奏」、新曲「回層浮」のほか、スマートフォン向けゲーム『バンドリ！ ガールズバンドパーティ！』でもプレイできる「処救生」を収録。

▼Blu-ray付生産限定盤

▼通常盤

●ブシロードミュージック　Blu-ray付生産限定盤:7,700円　通常盤:1,760円

CD Release List

【アニプレックス】3/27「『鬼滅の刃』遊郭編 オリジナルサウンドトラック」、「『俺だけレベルアップな件』Original Soundtrack」【エイベックス・ピクチャーズ】3/27「TVアニメ『僕の心のヤバイやつ』オリジナルサウンドトラック」【A-Sketch/Astro Voice】3/27「咲音／伊東健人」【NBCユニバーサル・エンターテイメントジャパン】3/20「ホワイトキューブ／やなぎなぎ」【SACRA MUSIC】3/13「VIVID／ASCA」【DIVE II entertainment】3/20「i☆Ris Coupling Best／i☆Ris」【バップ】3/27「TVアニメ『休日のわるものさん』音楽集」【バンダイナムコミュージックライブ】3/13「アイレ／ARCANA PROJECT（『SYNDUALITY Noir』第2クールOP）」、3/27「TVアニメ『魔法少女にあこがれて』オリジナルサウンドトラック」【ブシロードミュージック】3/27「Friendship／Photon Maiden」、4/3「忘れらんない日々のこと／Afterglow」【フライングドッグ】4/3「抱きしめて／坂本真綾（『火狩りの王』第2シーズンED）」【ポニーキャニオン】4/3「TVアニメ『スナックバス江』Cover Song Collection」【ミュージックレイン】3/27「Ten to Bluer／雨宮 天」

CD

3/20 25℃（ニジュウゴド）

駒形友梨

前作から約2年ぶりとなる、駒形友梨の2ndフルアルバム。リード曲「First Step」など、駒形自身が作詞を手がけた4曲を含む全10曲を収録。「First Step」は聴く人の背中をそっと押すような、爽やかかつ軽やかな歌声が印象的な応援ソングだ。

▼初回限定盤

▼通常盤

●ライブ・ビューイング・ジャパン　初回限定盤:8,250円　通常盤:3,800円

楽しい＆大好きが詰まった『わんだふるぷりきゅあ！』OPテーマ

——吉武さんが『プリキュア』シリーズのOPを歌うのは今回が初めてですね。

夢が叶って幸せな気持ちでいっぱいです。過去にEDを担当させていただいていたこともあり、今はまだ自分の歌でアニメが始まる実感がわかないんです（笑）。でも、OPを任せていただいた責任を感じつつ、ワクワクする思いを伝えられるように頑張ります！

——OPテーマの「わんだふるぷりきゅあ！evolution!!」を初めて聴いたときの感想はいかがでしたか？

明るく元気いっぱいで、聴いた瞬間に思わず走り出したくなりました。楽器もたくさん使われていて、カラオケバージョンでも楽しめる曲になっているなと感じました。また、歌詞からはこむぎちゃんといろはちゃんのお互い大好きという気持ちや、一緒にいられるだけで幸せという思いが感じられてキュンとしました。

——この曲のレコーディングで大切にしたことは？

作品のOPなので聴いてくれた人が「今日はどんな物語なのかな？」と期待してもらえるような歌い方も考え、1年間、聴いてくれる人たちといろんな体験をしていきたいという思いで歌いました。また、みんなに届くようにというのはもちろんですが、こむぎちゃんといろはちゃんの関係のように、特別な人に大切にしている思いが伝わりますようにという気持ちも込めました。歌詞に作品のタイトルがフルで入っている主題歌を歌うのは初めてだったので、私自身もワクワクしましたし、楽しさや温かさも込めて歌うことができたと思います。

——フルサイズで聴いてほしいところは？

2番のAメロです。掛け合いができるような、遊び心満載のパートなので、皆さんと一緒に歌いたいです。また、Dメロはペットと飼い主、それぞれの気持ちを重ね合わせながら歌ったので、お互いに対する愛しさが伝わっていたらうれしいです。

——タイトルにちなんで、最近吉武さんが「ワンダフル！」と思ったことは？

『わんだふるぷりきゅあ！』（『わんぷり』）の放送が始まったことです！　OP映像が流れたときも本当にワンダフルで……！　また、先日『映画プリキュアオールスターズF』の復活祭で、新しい衣装のお披露目をしたんです。その姿を見てお客さんが歓声を上げてくださって、「ワンダフル！」という気持ちになりました。

——最後に、読者にメッセージをお願いします。

この1年間、『わんぷり』を観たみんながたくさんの思い出を作って、楽しい日々を過ごしていけるように精一杯歌います。ぜひ応援してください！

PROFILE

【よしたけ・ちはや】3月28日生まれ。広島県出身。Apollo Bay所属。2019年放送の『スター☆トゥインクルプリキュア』前期EDテーマ「パペピプ☆ロマンチック」から『プリキュア』シリーズに参加。『わんだふるぷりきゅあ！』の推しプリキュアは、「実家で犬を飼っていることもあって、キュアワンダフルから目が離せません！」と語る。

CD

3/27 「わんだふるぷりきゅあ！」主題歌シングル

●マーベラス

放送中のTVアニメ『わんだふるぷりきゅあ！』のOP「わんだふるぷりきゅあ！evolution!!」と、ED「FUN☆FUN☆わんだふるDAYS！」（歌／石井あみ＆後本萌葉）のフルサイズ、カラオケ、TVサイズの全6曲収録。CD+DVDに同梱のDVDは、OP＆EDのアニメノンテロップ映像入り。

▲CD+DVD:2,200円

▲通常盤:1,320円

人間は欲深い生き物。ずっと追い求めることによって、自分たちの花束がどんどん大きくなっていく！

——デジタルシングル「Flowery」は、ソロアーティストデビューして初の『トーク&ライブツアー2023「こほればな（し）」』を経て感じたことや、ファンからもらった愛をテーマに制作されたとのこと。トーク&ライブでは、どんなこと挑戦されたのですか？

トーク中にあの曲歌いたい！　となってお客さんからスマートフォンを借りて歌詞を調べて、スマホを見ながら歌ったりしました（笑）。それくらいラフな距離感に引かれないかという不安もありましたが、こういうライブがあってもいいんじゃないかと。そんなファンの皆様と作り上げてきた空間や時間を、愛おしく感じられる曲にしたいと思って、選んだのがこの曲です。曲調としても、今の自分の気持ちにはバラードがハマるだろうと思ったのと、ほかとは異質の温かみを持っていたので「この曲が歌いたい！」と感じました。タイトルは形容詞的な表現で、単純に「Flower」だと1本咲いているみたいな単体のイメージですけど、「Flowery」にすることでフワッとして、文字を観ただけで温かい気持ちになるところが気に入っています。

——歌詞を最初に読んでどう思いましたか？

ライブでは、最前列のお客さんと一番後ろのお客さんに平等に届けることはとても難しくて、そういうとき大多数に向けて歌うよりも、「あなた！」と目の前にいるひとりに決めたほうが、よりさまざまな人に届くと思って「ひとり」ということをつねに意識しています。たとえば2番のAメロの歌詞は、まさしく自分のライブのスタイルに合っていて。1本の花から花びらが舞うことで、皆様に平等に届いていく。自分の歌いたい世界にすごく合っていて、好きな歌詞だと思いました。

——「あと一枚が足りない」といったような歌詞もあります。青山さんのなかで足りない1枚は何ですか？

「私のことをまだ知らない人」です。その人たちがライブに足を運んでくださって「青山吉能の音楽ってカッコいい」と思ってくれて1枚が足されても、またすぐ別のどこかが足りなくなるんです。人間は欲深い生き物なので、ずっと追い求めることによって、自分たちの花束がどんどん大きくなっていくのだと思います。

——青山さんのなかでファンの方はどのような存在でしょうか？

ライブの緊張すら心地よくさせてくれる、（ゲームでいうところの）バフのような存在。すごくいろんなものをもらっています。

——最後に、読者に向けてメッセージをお願いします。

「Flowery」は、ツアーで皆様からたくさんいただいたお気持ちに対する、私からのお返事として作らせていただきました。「青山吉能はこういう温かい気持ちでファンの皆様と向き合っているんだな」と、感じ取っていただけたらうれしいです。

PROFILE

【あおやま・よしの】5月15日生まれ。81プロデュース所属。2012年に開催されたオーディションに合格し、Wake Up, Girls!のメンバーとして声優デビュー。代表作は『ぼっち・ざ・ろっく！』の後藤ひとり、『ポケットモンスター』のドッド/ぐるみん役など。2022年にソロアーティストデビューし、昨年には1stアルバム『la valigia』をリリースした。

デジタル

2/28 Flowery（フラワリー）

●インペリアルレコード

ファンとの関係を花束にたとえて歌った5thデジタルシングル。「My Tale」を作曲・編曲したhisakuniが、作詞・作曲・編曲を担当。ストリングス、ピアノ、アコースティックギターによる壮大なサウンドに乗せて、じつにエモーショナルなボーカルを聴かせている。牧場でロケを行ったMVにも注目。

 ※P.100-102の価格はすべて税込です

BD

Animelo Summer Live 2023 -AXEL- Blu-ray

■アニサマプロジェクト2023より3月27日発売予定　■DAY1、DAY2、DAY3:各10,780円
■出演:DAY1:蒼井翔太／麻倉もも／遠藤正明／大橋彩香／OxT／GRANRODEO／Cö shu Nie／島津亜矢／SCREEN mode／TRUE／なすお☆／harmoe／Who-ya Extended／三森すずこ／Liyuu／Liella!／ReoNa／Roselia／ミステリーキッス
DAY2:愛美／angela／石原夏織／上坂すみれ／岡咲美保／ClariS／鈴木愛奈／スタァライト九九組／ChouCho／TrySail／中島由貴／仲村宗悟／Hero Girls!"サマー"スカイ！プリキュア／Machico／MADKID／松本梨香／Morfonica／Lyrical Lily／Rainy。／TM NETWORK
DAY3:ASCA／雨宮 天／伊藤美来／内田真礼／内田雄馬／オーイシマサヨシ／小倉 唯／GARNiDELiA／saji／鈴木このみ／芹澤 優／DIALOGUE＋／東山奈央／虹ヶ咲学園スクールアイドル同好会／花澤香菜／halca／Paradox Live／MyGO!!!!!／スペシャルユニット・マサヨシがめがねを忘れた（小村くんと三重さんとオーイシマサヨシ）／MOTSU／RO-KYU-BU!／蝋梅学園中等部1年3組
https://anisama.tv/2023/

©Animelo Summer Live 2023

昨年8月に開催された「アニサマ」の模様が3日間それぞれでBlu-ray化。3作品で総勢62組127名の人気アーティストらによる、ライブパフォーマンス&MC映像を楽しめる。また、各日のバックステージ映像が収録されていたり、「アニサマ2024」の最速先行抽選予約券が封入されていたりと特典も満載だ。

◀DAY1より島津亜矢

◀DAY2よりTM NETWORK（小室哲哉）

◀DAY3よりオーイシマサヨシ

4年間の成長と変化を一緒に共有！"大橋彩香"をさらけ出した新アルバム

大橋彩香

──『Reflection』は約4年ぶりのオリジナルアルバムですね。

前作のリリースは新型感染ウィルスが猛威を振るっていたころなので、すごく久しぶりに感じます。昨年ころからようやく声出しのライブが増えてきましたが、私もファンの方と一緒に盛り上がれるステージに早く立ちたいという思いがずっとあって、本作の制作でも「ライブで楽しめる楽曲」を目指しました。

──『Reflection』というタイトルにはどんなメッセージを込めましたか？

この4年間でアーティスト・大橋彩香の幅を広げることができたと感じていて、その経験や技術をあらためていろんな楽曲で試したいと思い、「反射」や「多面性」という意味で『Reflection』に決めました。あと今年でアーティストデビュー10周年なので、今までの自分の行動や考えを見つめ直すという意味もありますね。いろんな楽曲にチャレンジした結果、"人間・大橋彩香"を感じていただける1枚になりました（笑）。

──さっそく新曲について教えてください。まず、リード曲の「Flash Summit!!」からお願いします。

リード曲は毎回、"みなさんがイメージする大橋彩香"を表現した楽曲になっています。作詞・作曲を田淵智也さんにお願いしたのですが、自己肯定感を無茶苦茶上げてくれる歌詞とライブ映えする華やかなサウンドのマッチが最高ですね。とくに落ちサビ（※）の歌詞は、歌っている私もそうなのですが、聴いてくれるファンの方にも染みると思います。ライブ会場だったら、一体感も味わえるんじゃないかな。早く披露したいです！

──初回限定盤に収録される「Flash Summit!!」のMVはどんな映像ですか？

真夏の空の下、みんなの前でこの曲を歌うライブシーンがメインのMVになっています。じつはこの「みんな」には、ファンクラブ会員の方々が含まれているんです。撮影とはいえ、本当にライブしている雰囲気を味わえてすごく楽しかったですね。私のMVのなかでも、とくに大好きな作品になっているので、ぜひ観てください。

──2曲目「Four Leaves」はどんな楽曲ですか？

「好きになっちゃいけない男性を好きになってしまったけれど、諦めきれない」という恋愛ソングです。こちらも大好きなクリエイターである春野さんにお願いして、曲はCHILLぽいのに歌詞はドロドロという春野さんお得意のアンバランスな楽曲に仕上げていただきました。

──続く「水鏡」も幻想的な曲ですね。

こちらも内面的なドロドロがある作品ですね。"どうせ私の外側だけを見て、あれこれ言ってるんでしょ"みたいなことを歌っているんです。なのに、歌自体はなんだかふんわりしていて。私自身、本作で一番チャレンジした楽曲だと思っているんですけど、なぜならレコーディングで「女神になった気持ちで歌って」とディレクションされたからなんです。

──それはすごい。挑戦してみていかがでしたか？

苦戦しましたね。言葉には棘があるのに、歌声はマイルドというのが難しくて。そのぶん、これまでの大橋彩香とは異なるアプローチができたと思います。聴いてくださった方がどんな感想を持たれるのか、とても気になります。

──一転して「Don't need color」はロック曲ですね。

「無個性な人はどうやって生きていけばいいんですかね？」という気持ちを楽曲にしてもらいました。私自身が同じ悩みを昔から持っていて、「その負の感情を楽曲で爆発させてみたい」という思いがきっかけだったと思います。ちょっと先の話ですが、無気力になりがちな「五月病」を患っちゃう人にも聴いてほしいですね。大丈夫。きっと前に進んでいけるから！って。

──「Stone Cold」は疾走感のあるロック曲ですね。

ちょうど私が重低音ゴリゴリのヘヴィロックにハマっていた時期に楽曲制作をお願いしたので、その影響がモロに出ています。この楽曲にも当時の私の悩みとか思いとかが反映されていますけど、まずは重厚ロック部分を思い切り楽しんでほしいです。きっとスッキリすると思いますよ（笑）。

──最後に、本作をひっさげてのライブ開催が発表されました。意気込みをお願いします。

デビュー10周年にふさわしい、大橋彩香の成長を感じてもらえるステージにしたいです。詳細はおいおい解禁されると思いますが、ファンの方々が「おお！」となるようなうれしい驚きもあると思うのでご期待ください。そして、久しぶりのワンマン「声出し」ライブを思いっきり楽しみましょう！

PROFILE

【おおはし・あやか】9月13日生まれ。ホリプロインターナショナル所属。2014年8月からアーティスト活動を開始。これまでにシングル12枚、アルバム6枚などをリリース。声優としての主な出演作は、『最強タンクの迷宮攻略～体力9999のレアスキル持ちタンク、勇者パーティーを追放される～』リリア役など。

CD

3/27 Reflection（リフレクション）

●バンダイナムコミュージックライブ

4枚目のアルバムは新曲5曲、新インスト曲1曲、既存曲7曲の13曲構成。インスト曲「Prism」について大橋は「新曲『Stone Cold』のMEGさんが作曲してくれました。空間の広がりを感じられるカッコいい曲で、これまでのオーバーチュア（序曲）と異なる期待感をライブに出してくれそうです」と語った。

▲初回限定盤:4,950円

▲通常盤:3,300円

COLUMN

"反射"的にやってしまうことは？

ゲームへの課金です（笑）。とくにガチャは、一度始めると完凸するまで止まらなくて……。あと、最近はクレーンゲームへの課金もヤバイですね。電子マネーで支払えるようになってしまったので、目的のアイテムをゲットするまで無限にプレイしちゃう！　前は硬貨しか使えなかったら、お札を両替するときの時間で冷静になれたのに……。誰かよい"引き際"を教えてください！

※落ちサビ=トーンやボリュームを落としてボーカルを目立たせたサビ

OP=オープニング、ED=エンディング、MV=ミュージックビデオ

アニメディア

3/8 ▶ 4/9

●放送日時は変更になる場合があります。ご了承ください。
●このコーナーの番組放送時間は放送キー局のものです。
●しめきり、掲載スペースの都合により、一部あらすじ、スタッフの情報を記載していない作品があります。

しかし、森田は友達はたくさんはいらないという。実際のところ、友達はどれくらいが適正なのか？　……ほか、明美の手作り料理とか。あと、この新規のお客様たちはどうでしょう？

第11話　3/22
a)Under The Cherry Moon（アンダー ザ チェリー ムーン／あなたが愛してくれるなら）
b)Adult Education（アダルト エデュケーション／おとなの事情）
c)Solitude（ソリチュード／僕は友達が少ない）

なぜかスナックバス江で勇者（ゆうしゃ）とラスボスが仲よくお酒を飲んでいる。その状況にまるで納得がいかない明美。しかしそこには、とんでもない理由が存在した。……ほか、ちゃんとした大人になりたかったり、あとはトイレットペーパーの芯にナニが入るかどうかとか。

第12話　3/29
a)The Great Pretender（ザ グレイト プリテンダー／なりたい私に）
b)Let Me Into Your World（レット ミー イントゥ ユア ワールド／理解するのは難しい）
c)Trouble Man（トラブル マン／あんた何なのよ）

いつも通り森田が店にやってくると、見慣れない女性が先客でいた。彼女の名前は「三沢（みさわ）」。明美の友人である。人見知りが発動する森田に対して、三沢は酔っ払ってガンガンで押してくる。はたして森田は、三沢とまともに会話できるのか？　……ほか、ロマンが完成する話とか。あとは大きいかどうかとか、今日も平和な感じ。

戦国妖狐 世直し姉弟編

水　深夜0時　TOKYO MXほか

第10話　山の神（後）　3/13

妖精眼（ようせいがん）を解放した迅火（じんか）は、山の神に仕えるりんずの幻術を見破って修行をクリアする。一方、偶然にも少年・千夜（せんや）を倒すチャンスを得た真介（しんすけ）は、まだ子どもである千夜の命を奪うことに戸惑う。そのころ、妖狐のたまも、迅火、真介に遅れながらも修行をクリアする。いち早く僧兵集団「断怪衆（だんかいしゅう）」の総本山を目指すべきという山の神に、たまが持ちかけた策とは？

第11話　断怪衆最強の男　3/20

断怪衆四獣将筆頭である神雲（じんうん）と、千夜が封じられたという報は、断怪衆の総本山にいる野禅（やぜん）たちにも届いていた。迅火の霊力がさらに磨かれたと聞いた断怪衆四獣将のひとりである道錬（どうれん）は、再戦を待ち望む。そのころ、たま一行は総本山の入り口にたどり着く。彼女が選んだのは、正門から乗り込む正面突破だ。総本山に乗り込んだ一行を待ち受けていたのは、彼らの行動を予見していた道錬だった。迅火と道錬、ついに決着となるのか!?

第12話　迅火と道錬と竹吉（たけきち）とバリー　3/27

断怪衆総本山で繰り広げられる迅火VS道錬、真介VS烈深（れっしん）の死闘。妖精眼で攻撃を見極めていた迅火だが、道錬が繰り出した荒技・千尋拳（せんじんけん）の威力は圧倒的だった。迅火は、朦朧（もうろう）とした意識を払うべく、霊気の塊の手を頭に突っ込むが……。その一方で、烈深の轟震海（ごうしんかい）をかわした真介は、憎しみの果てに自分が目指すべき境地にたどり着く。

第13話　神獣　4/3

断怪衆四獣将、そして岐の闇（かたわら）・泰山（たいざん）を失った野禅は、「精霊転化（せいれいてんげ）」で迅火に対抗する。9つの尾を持つ野禅は、霊力も戦闘能力も迅火を上回っていた。追いつめられた迅火は、泰山の肉を食らい、霊力を極限にまで高めていく。しかし、人間としての自分を顧（かえりみ）ない迅火は、正気を失い闇の意識に飲み込まれてしまうのだった。野禅は迅火の暴走を好機と見て、幻術で戦いを支配する。たまや真介は、迅火の正気を取り戻すべく、必死に呼びかけるが……。

デュエル・マスターズWIN 決闘学園編

日　朝8時30分　テレビ東京ほか

第46話　乱心！ウガタの夢　3/10

ついに決着した斬札（きりふだ）ウィンとD4（ディーフォー）のリーダーであるプリンス・カイザの頂上決戦！　しかし、死闘の余韻に浸るのも束の間、学園を包んでいた暗闇の根源「コンプレックス」がついにその姿を現すのだった。マイハマ中の人々から闇のマナを吸い上げ、「ウガタの願い」を次々と叶えていくコンプレックス。自らを「デュエル・マスター」と名乗り、邪神（じゃしん）の討伐を掲げるウガタに、ウィンはどう立ち向かうのか？
◆脚本／小林雄次　絵コンテ／鈴木裕輔
演出／ふじいたかふみ

第47話　終極！最後のターン　3/17

ウガタが胸に秘めてきたウィンへの劣等感。コンプレックスはその心の闇を利用し、ウガタをヒーローウガタへと変身させてしまう。ほのかなあこがれを強い憎しみに変え、マイハマを救うヒーローとしてウィンと邪神を滅ぼそうとするウガタ。ウィンは大切な友達を救えるのか?
◆脚本／小林雄次　絵コンテ／鈴木裕輔

第48話　激走！超速のデスロード　3/24

各文明を着実に蹂躙（じゅうりん）していくアビスベル＝ジャシン帝（てい）とアビスロイヤル。自らの絶対的な力に酔いしれるなか、深淵（しんえん）を狙い放たれた魔力砲（まりょくほう）を目にする。光の中から現れたのは、《芸魔王将（げいまおうしょう）カクメイジン》だった。ジャシン帝を狙う新たな影の正体とは？　そして後半は、ヒロイン・

になったと電話が来て、手伝いのため出かけてしまう。さらにサザエは、友人とバーゲンに行く約束をしていたことを思い出し、慌てて出かける。残された家族は、ぼたもちが食べたいので自分たちで作ろうとする。
b)カツオやワカメが電車で席を譲った話をすると、タラオは自分もやってみたくなる。しかし、サザエとのお出かけで電車に乗ったタラオは、"次の駅で降りるから"と、座っていた女性から席を譲られてしまうのだった。自分は席を譲りたいのに……と、タラオは落ち込む。帰りの電車で座ったタラオは、今度こそ席を譲れる人はいないかと、探す。
c)鮮魚店で値切ったサザエは安く買えたと喜ぶ。しかしその帰り道で、自分の計算間違いでちっとも安くなかったことに気づく。「今日はついてない」と家で落ち込んでいると、カツオから単に計算ができないだけだと言われる。翌朝、マスオは自分の湯呑みに茶柱が2本立っていることに気づく。サザエを喜ばせようと、マスオはその茶柱をサザエの湯呑みに入れてあげる。
◆脚本／中園勇也、雪室俊一、浪江裕史
演出／佐藤豊、望月敬一郎、岡田宇啓、森友宏樹
作画担当／吉崎誠、宍倉敏、江沢聖三

放送休止　3/24

第2744話　3/31※1
a)穴子（あなご）さんの遊園地
b)ハンコください
c)ワカメの桜さがし
d)美味しい歴史の旅

a)子どもたちと遊園地に行くため電車に乗ったマスオは、車内で同僚の穴子が寝ているところを見かける。聞けば、徹夜で麻雀（マージャン）をして、寝ぼけた頭で電車に飛び乗ったため、電車を間違えてしまったらしい。連絡もせず朝帰りして、絶対に奥さんに怒られる……と困った穴子は、マスオたちと一緒に遊園地に行くと言い出す。
b)近所に届け物をして、ハンコを押してもらったタラオは、ハンコに興味を持ち始める。カツオに芋（いも）版のハンコを作ってもらうが、カツオは名前を逆さまに彫ってしまい、かっこうの悪いハンコになってしまうのだった。タラオはマスオに自分のハンコがほしいと言うが、「まだ早いんじゃないかな」と言われ、買ってもらえそうにない。
c)桜が咲き始め、花見の時期になる。マスオの会社の同僚は、花見の場所を探してさんざん歩き回り、やっといい場所を見つけたのに、隣の大学生たちがうるさくて花見を楽しめなかったという。その話を聞いた磯野（いその）家の面々は、「たしかに花見の場所は大事だ」と言う。ワカメは、今年は自分が場所係になって、いい花見の場所を見つけると張り切る。
d)サザエは、波平の双子の兄・海平（うみへい）に送る荷物の中に、間違ってカツオの15点のテストを入れてしまう。すぐに電話があり、海平はカツオの点数のひどさを嘆きつつ、「カツオを連れて、太宰府天満宮（だざいふてんまんぐう）にお詣（まい）りに来るように」と言う。こうして磯野家は、家族一同で福岡へ旅行に行くことになる。すると現地で歴史が大好きな大学教授とその娘と知り合う。
◆脚本／雪室俊一、あみやまさはる、スギタクミ、浪江裕史
演出／神原敏二、前田成美、吉本毅、山崎茂、加藤茜、近藤一英、矢島竜、高田ひろし
作画担当／川口幸之祐、七海明憲、鈴木佐智子、関本道、小池達也、見角智史

第2745話　4/7
a)最近、ハマってます
b)姉さんの口コミ
c)丸くなった父さん

a)最近、麻雀にハマっているマスオ。寝ているときも麻雀の夢を見て、役満（やくまん）であがって高笑いしているところを、サザエに起こされる。いい夢だったので続きが見たくて二度寝してしまい、マスオはさらに怒られるのだった。朝食に置かれたバターが、麻雀牌（パイ）の「白（ハク）」に見えてしまい、マスオは反省する。
b)学校帰りのカツオとクラスメイトの花沢花子（はなざわはなこ）は、サザエが井戸端会議をしているのを見かける。すると花子が、「やっぱり磯野くんのお姉さんしかいないわ」とつぶやく。翌日、花子の父が、商店街の会長を連れて磯野家にやってくる。よりよい商店街にするため、顔が広くて聞き上手なサザエに、主婦たちの商店街の口コミを集めてほしいというのだ。
c)宴会の会場で波平は、同僚・青木（あおき）の奥さんからの電話を取り次ぐが、青木から「いないことにして」と頼まれて口裏を合わせる。しかし、波平は受話器を逆さに押さえていて、その会話をすべて奥さんに聞かれていた。数日後、波平は青木が派手に夫婦ゲンカをしたと聞き、自分のせいだと落ち込んでしまう。
◆脚本／城山昇、中園勇也、浪江裕史
演出／日下直一郎、前園文夫、森友宏樹、前園文夫
作画担当／石丸哲也、林暢、浦川康太

スナックバス江

金　深夜1時5分　TOKYO MXほか

第9話　3/8
a)Release Yourself（リリース ユアセルフ／考えすぎよ）
b)Bad, Bad Whiskey（バッド、バッド ウイスキー／酔えないわたし）
c)Can't Get Any Harder（キャント ゲット エニー ハーダー／ガマンさせないで）

とある禁欲生活をしている、童貞（どうてい）の常連客・森田（もりた）。彼は禁欲の果てにイケメンになれると信じているらしい。そんな愚かな森田に、スナックバス江のチーママ・明美（あけみ）は疑問を投げかける。そして常連客のタツ兄（にい）は、優しく見守るのだった。ほか。

第10話　3/15
a)Friend To Friend（フレンド トゥ フレンド／私と友達になって♥）
b)Wednesday Night（ウェンズデイ ナイト／こんな夜はどう？）
c)Only Sixteen（オンリー シックスティーン／若いっていいなぁ）

最近友達ができたかと問う、常連客の東美樹（あずまみき）。彼は友達を増やすハウツー本にハマっていたのだ。

中央丘の攻略を目指す趙軍副将・紀彗（きすい）。そして紀彗と慶舎の副官・金毛（きんもう）率いる軍の猛攻が続くなか、秦（しん）軍総大将・桓騎（かんき）は突如自軍に丘からの撤退を命令する。中央丘は趙軍の手に落ちたのだ。これに納得がいかない黒桜（こくおう）ら副官に対し、桓騎はあることを告げる。一方、なんとか慶舎軍を振り切って元の戦場に戻った飛信隊は、樹海の先で起きている異変に気づいて駆け出した羌瘣を追い、とある集落にたどり着く。飛信隊はそこで、驚愕の光景を目にするのだった。

第11話　尾平（びへい）と飛信隊　3/23

桓騎軍の非道を目の当たりにし、激しい怒りに駆られる信と羌瘣。桓騎軍のやり口を巡り、飛信隊と桓騎軍が一触即発の状況となる。開戦前に行われた隊の入れ替えで桓騎軍に組み込まれた飛信隊の尾平は、この場を収める役目を任されることになるが、その懐（ふところ）から、桓騎の手下に無理やり手渡された略奪品が……。弁解もできないまま、尾平は信に飛信隊からの追放を言い渡されてしまう。

第12話　勝敗の夜ふけ　3/30

総大将・桓騎から中央の丘の奪還を任され、攻撃の機会をうかがう飛信隊。しかし、趙軍が着々と砦（とりで）化を進める中央丘を落とすことは難しいと思われた。そのころ趙軍の本陣では、桓騎によって揺さぶりをかけられた紀彗が、趙将、そして離眼（りがん）城の城主として、究極の選択を迫られていた。趙国の未来に大きく関わる戦いの最中、紀彗が下す決断とは!?　黒羊（こくよう）丘攻略戦。その決着のときが近づく！

第13話　蔡沢（さいたく）の矜持　4/6

黒羊丘の戦いのあと、改（あらた）めて他国の動きを警戒する秦国。そんななか、秦国の文官・蔡沢が斉（せい）国の王建王（おうけんおう）と趙国宰相・李牧（りぼく）を伴い、咸陽（かんよう）に帰国する。蔡沢の仲介で急きょ、秦王・嬴政（えいせい）と斉王による会談が開かれることに。「中華統一」が成されたとき、「人が人を殺さなくて済む世界がくる」と断言する嬴政に対し、それを「空論だ」と断じる斉王。大国の王同士が思い描く中華の未来とは？

最強王図鑑 ～The Ultimate Battles～

土　朝7時　テレビ東京

第10話　【レギュラーマッチ】1（仮）　3/9

一番強いのは――誰だ!?　そこでは最強の中の最強「最強王」の称号をかけて、さまざまな種族の猛者（もさ）たちがトーナメント方式でバトルを繰り広げている。「レギュラーマッチ」とは、「最強王」を決めるトーナメントへの出場を賭けた戦いである。だが、大事なのは勝敗だけではない。最強を競うにふさわしいバトルをした者のみが、来たる「最強王トーナメント」に出場できるのだ。そして今日もまた、猛者と猛者がその強さを競い合う……。今回のバトルフィールドは、深い緑に囲まれている。この地で最強の座をかけて戦うのは、サバンナにそびえ立つ高層タワーVSモフモフ暴君だ。勝つのはどっち!?

第11話　【レギュラーマッチ】2（仮）　3/16

「最強王トーナメント」出場をかけて、今日もまた猛者と猛者がその強さを競い合う。今回のバトルフィールドはどこまでも広く、勝負を邪魔するものは何もない！　ここで最強の座をかけて戦うのは、冷酷・非情な追跡者VSぽっちゃりボディで中身は狂暴な巨獣（きょじゅう）だ。

第12話　【レギュラーマッチ】3（仮）　3/23

今回のバトルフィールドは、とてもデンジャラス！　ここで最強の座をかけて戦うのは、アマゾンの大怪獣VS3本角の暴れん坊だ。

第13話　【レギュラーマッチ】4（仮）　3/30

今回のバトルフィールドは白銀の世界。ここで最強の座をかけて戦うのは、歩く巨大要塞（ようさい）VS骨の鎧（よろい）を背負ったハンマー使いだ。

第14話　【レギュラーマッチ】5（仮）　4/6

今回のバトルフィールドは深い緑に囲まれている。ここで最強の座をかけて戦うのは、孤高の帝王VS昆虫界の虎だ。

サザエさん

日　夜6時30分　フジテレビほか

第2742話　3/10
a)買いもの臨時収入
b)うちの迷カメラ女子
c)ぼくのいもうと

a)忘れていたへそくりを発見したサザエ。「臨時収入が入った気分」と喜び、オシャレをして買い物に出かける。しかし商店街の精肉店で豚肉が安いのを見つけると、それを買って、「いつもよりいいお肉が買えた」と喜んで帰る。家に戻るとフネから、「そんなおめかしして豚肉を買いに行ったのかい？」と驚かれる。
b)深夜、マスオが泥酔して帰ると、サザエがその様子を写真に撮る。翌朝、通勤途中に波平（なみへい）から「昨夜、酔った姿をサザエにカメラで撮られたぞ」と聞かされ、マスオは驚く。泥酔写真を突きつけられてはたまらないと、マスオは呑みに行かず、その日はまっすぐ家に帰るのだった。しかし帰宅すると、サザエは穏やかに出迎え、撮った写真を見せる気配がない。
c)カツオとワカメが客先を訪問すると、お土産にお菓子の包みをもらう。帰り道、その包みをどっちが持つかでケンカになり、怒ったワカメは「ひとりで帰る」と宣言。ちょうど来たバスに乗ってしまう。しかしそれは逆方向のバスで、カツオが必死で追うが、バスはスピードを上げて行ってしまう。
◆脚本／広田光毅、城山昇、雪室俊一
演出／古谷渓一郎、矢島竜、神原敏二、高田ひろし
作画担当／小池達也、七海明憲、見角智史

第2743話　3/17
a)男たちのぼたもち
b)踊りたいタラちゃん
c)ついている人、いない人

a)お彼岸になり、サザエとフネはぼたもちを作ろうと、材料の用意をする。しかし、フネは知り合いからぎっくり腰

異修羅

水　夜11時　TOKYO MXほか

第11話　落日の時　3/13

星馳（ほしは）せアルスとの戦いで重傷を負った夕暉（せっき）の翼（つばさ）レグネジィ。彼は晴天（せいてん）のカーテを逃がそうとするが、静寂（せいじゃく）なるハルゲントに乗り込まれ、ワイバーンであることを暴露されてしまう。ハルゲントを襲おうとした刹那（せつな）、一発の銃弾がレグネジィとカーテを襲う。そのころ、リチア新公国を治める魔王自称者・警（いまし）めのタレンもリチアの終焉を悟り、音斬（おとぎ）りシャルクに「本物の魔王」が果てた「最後の地」の情報を記した紙片を差し出す。そこには正体不明の怪物が存在するという。そして、タレンの右腕である鵲（かささぎ）のダカイに釈放された遠（とお）い鉤爪（かぎづめ）のユノは、復讐の機会を手に入れ、その拳を叩きつけようとする。ユノの狙いは、柳（やなぎ）の剣（つるぎ）のソウジロウが到着するまでの時間稼ぎ。彼の生存を信じて、すでに目印となる矢じりを飛ばしていたのだった。ダカイの眼前に立ちはだかる剣を担いだソウジロウ。あまねく攻撃に先手を取る絶対最速の魔剣を持ち、敵が超絶の剣士であっても未来を読み洞察することができる能力を有するダカイに、ソウジロウは鋭い突きを放つ。
◆脚本／猪原健太　絵コンテ／髙橋成世　演出／青柳宏宜
作画監督／古田潤、佐藤好、舛舘俊秀、西川真人、才木康寛、大河広行

第12話　非公開　3/20

カードファイト!! ヴァンガード Divinez

土　朝8時　テレビ愛知・テレビ東京系列6ネット

第8話　夢想乙女　3/9

稲弁（いなべ）ナオがヴァンガード大会「登竜杯（とうりゅうはい）」に出場。対戦相手の霧島（きりしま）モンドは、息子に父親の背中を見せるためにカムバックした強豪プロファイターだ。ナオも自身の全力をかけて奮闘する。はたして、勝負の行方は!?

第9話　非公開　3/16

第10話　非公開　3/23

第11話　非公開　3/30

特番　4/6

キャプテン翼 シーズン2 ジュニアユース編

日　夕方5時30分　テレビ東京ほか

第23話　岬（みさき）VS.ピエール　3/10

フランスの秘技・エッフェル攻撃とは!?　身構える日本代表に対し、フランス代表のエル・シド・ピエールとルイ・ナポレオンは完璧なパスワークでゴールに向かっていく。ワンツー、ロングパス、ミドルパス……。多彩なパスを使いこなしてディフェンスを抜き去り、ボールは日本のゴールネットに突き刺さる。そして試合終了5分前。日本は1点のビハインド。グラウンドは雨でぬかるんでおり、ボールのコントロールさえ難しい状態だ。最悪のコンディションのなか、大空（おおぞら）翼は起死回生の策に出る！

第24話　雨の中の延長戦　3/17

第25話　傷だらけの死守　3/24

第26話　奇跡をよぶ夢　3/31

第27話　未定　4/7

キングダム 第5シリーズ

土　深夜0時　NHK総合

第9話　"凶（きょう）"　3/9

隊長・信（しん）のひと言で、飛信（ひしん）隊は、趙（ちょう）軍の総大将である慶舎（けいしゃ）を討ち取る作戦を決行する。しかし、それに気づいた趙軍副将の側近・劉冬（りゅうとう）に行く手を阻まれ、慶舎に近づくことができない。そこへ、ようやく戻った飛信隊の副長・羌瘣（きょうかい）が合流する。劉冬軍との戦いを引き受けた羌瘣隊にその場を任せ、信は隊を率いて慶舎本陣の中へと駆け抜けるのだった。黒羊丘（こくようきゅう）攻略のための起死回生の一手を狙う信の刃は、慶舎に届くのか？

第10話　矜持（きょうじ）の咆哮（ほうこう）　3/16

※1 3月31日放送の「サザエさん」は、1時間スペシャルとなります。

第101話　死者蘇生(そせい)　3/17

◆脚本/竹内利光

第102話　勝者なき宇宙　3/24

◆脚本/竹内利光

放送休止　3/31

第103話　華麗なる旅立ち　4/7

わんだふるぷりきゅあ！

日　朝8時30分　ABCテレビほか

第6話　こむぎ、いろはとケンカする　3/10

謎の生物・ガルガルから元の姿に戻ったキラリンペンギンが、ニコガーデンに帰ってきた。キュアフレンディの浄化技アイテム「フレンドリータクト」と、力を貸してくれたキラリンウサギのおかげだが、キュアワンダフルはフレンドリータクトを使うことができなかった。翌朝、散歩に出かけようとする犬飼(いぬかい)いろは(キュアフレンディ)と愛犬のこむぎ(キュアワンダフル)は、毎日使っているリードがフレンドリータクトに変わったため、なくなっていることに気づく。父の剛(つよし)が持っているリードを借りようとするいろはだが、こむぎは"いつものものでないとイヤだ"と言う。わがままを言うこむぎに対し、いろはは「お散歩は中止！」と怒る。ドッグランに遊びに来たクラスメイトの兎山悟(とやまさとる)が普段と様子の違うふたりを心配していると、ガルガルのおたけびが町にこだまする。ケンカを中断し、ガルガルの声がした山中に向かったいろはとこむぎは、ライオンのガルガルを前に変身して立ち向かうが……。

◆脚本/成田良美　絵コンテ/原真司　演出/高橋裕哉

第7話　ふたりのフレンドリベラーレ！　3/17

朝に目を覚まして、いつものようにいろはを散歩に誘おうとするこむぎ。しかし、ケンカをして自分がいろはの家を出てしまったことを思い出す。一方のいろはは、ひとりで海浜公園から歩き出すと、逃走したライオンのガルガルを追っていた悟がやってくる。そんな彼からこむぎを家に連れ帰ったことを知らされたいろはは、すぐに会いに行こうとする。だが、"こむぎに事情を聞くからちょっと待っていて"と、悟に押しとどめられるのだった。いろはに嫌われたと思い込んでいるこむぎに、話し合うように言い聞かせる悟。そのころいろはは、訪ねてきた猫屋敷(ねこやしき)まゆから、愛猫(あいびょう)・ユキとの普段のふれあいの様子を聞く。わがままなユキだが、大好きだから言うことをきいてくれなくてもかわいいのだと、まゆは言う。そんなまゆからこむぎ用のハーネスをもらったいろはは、早く見せてあげようとこむぎを迎えに走る。

◆脚本/成田良美　絵コンテ/土田豊

第8話　まゆのドキドキ新学期　3/24

4月になり、まゆにとっては転入生としての初日がやってきた。緊張していたまゆだが、顔見知りのいろはがユキやまゆの母が営む「プリティホリック」のことを話してくれたおかげで、無事に自己紹介を終えることができた。一方、いろはを学校まで迎えに行こうと家を飛び出したこむぎは、食べもののニオイにつられて道をはずれ、ふと気づくとプリティホリックにたどり着いていた。お店の前でまどろんでいたユキはこむぎを追い払おうと威嚇(いかく)するが、こむぎは気にせず遊ぼうとじゃれついていく。放課後、いろははたくさんの動物たちが過ごしている学校の飼育ゾーンにまゆを連れて行く。悟と一緒に飼育ゾーンの案内を終えて家に帰ろうとするが、急に動物たちがざわめき出し、学校にガルガルが出現する。

◆脚本/千葉美鈴　絵コンテ/高橋裕哉　演出/岩井隆央

第9話　こむぎ、中学生だワン！　3/31

いろはと一緒に学校に行く夢を見るこむぎ。目を覚ますと、目の前にメエメエの姿があった。なんとキラリンアニマルが戻ってきたことで、ニコダイヤに輝きが戻りつつあり、ニコダイヤの奇跡の力によって、こむぎが学校に通えるようになったと、メエメエが言う。制服に着替え、いろはと一緒に登校したこむぎは、グラウンドでサッカー部の朝練を目撃。サッカーを犬のボール遊びと勘違いしたこむぎは駆け出していき、見事にシュートをキャッチする。その後、こむぎは朝礼で新たな転入生として紹介されると、朝練でシュートを止められたサッカー部の猪狩翔(いがりしょう)に勝負を申し込まれ、昼休みにそれを受けることに。こむぎはまたしてもシュートをすべてキャッチし、猪狩もついに負けを認めるのだった。すっかり人気者になったこむぎは、クラスメイトたちから分けてもらったおかずを食べておなかいっぱいに。すると眠気がやってきて……。

◆脚本/神林裕介　絵コンテ/佐々木憲世
演出/ひろしまひでき

第10話　ユキの中の思い出　4/7

ワンピース

日　朝9時30分　フジテレビほか

放送休止　3/10

第1097話　オハラの意志！受け継がれる研究　3/17

第1098話　奇想天外！天才が想い描く夢！　3/24

第1099話　迎撃準備！ロブ・ルッチ襲来！　3/31

第1100話　異次元の力！ルフィVSルッチ！　4/7

僕の心のヤバイやつ

土　深夜1時30分　テレビ朝日ほか

第22話　僕は山田(やまだ)に近づきたい　3/9

3年に進級した市川京太郎(いちかわきょうたろう)。新たなクラスへ向かうと、そこには見慣れたメンバーもいつつ、安堂(あんどう)カンナや半沢(はんざわ)ユリネなど個性豊かなクラスメイトたちがいた。教室で市川と山田杏奈(あんな)が仲よさげに話をしていると、安堂は鋭く勘を働かせる。彼女はカップルになりそうな男女を見つけては告白を応援し、これでもかと盛り上げようとするお祝い好き女子だった。なんとしても安堂にだけは、山田への気持ちを悟られないように警戒する市川だが……。

第23話　非公開　3/16

第24話　非公開　3/23

第25話　非公開<最終回>　3/30

ポケットモンスター　※2

金　夜6時55分　テレビ東京ほか

変身！海のヒーローイルカマン　3/8

パルデア地方の海辺にやってきたライジングボルテッカーズ。海のポケモンたちとのひとときを楽しむリコとロイだが、ホゲータが海に流されて大ピンチに！　そんな窮地を救ったのは、海のヒーロー・イルカマンだった。かっこいいイルカマンに興奮するロイ。一方、「誰も見たことがない」というイルカマンの変身シーンを撮影しようと目論む人物がいて……？

◆脚本/うえのきみこ　絵コンテ・演出/森山愛弓
作画監督/高星祐平、服部奈津美、松本めぐみ

エクスプローラーズからの果たし状　3/15

行列に並ばなければ手に入らない、1日30箱限定の銘菓「海のディグダまん」。リコとロイは、店長を助けたお礼として「海のディグダまん」を並ばず手に入れる。一方、エクスプローラーズのある人物も「海のディグダまん」を求めて店に並んでいた。ブレイブアサギ号に戻る途中、ロイはホゲータの背中に果たし状が貼られていることに気がついて……!?

◆脚本/永川成基　絵コンテ/船野浩正、冨安大貴
演出/岩田義彦　作画監督/柳原好貴、萩原慶汰

レックウザ捕獲計画　3/22

エクスプローラーズのサンゴが言い残した「レックウザを呼び寄せる」という言葉。ライジングボルテッカーズのリーダー・フリードは、手がかりをもとにエクスプローラーズのアジトがある島を突き止める。島に向かったリコ、ロイ、フリード、ランドウだったが、そこで待っていたのは、エクスプローラーズであるスピネルの罠だった！　エクスプローラーズのレックウザ捕獲計画を、リコたちは止めることができるのか!?

◆脚本/松澤くれは　絵コンテ・演出/高木啓明
作画監督/忍田雄介、倉員千晶、大西雅也、岡昭彦

はるか、遠くまで　3/29

未定　4/5

魔都精兵のスレイブ

木　夜11時　AT-Xほか

第11話　死闘、青葉(あおば)、昇(のぼ)る　3/14

第12話　帰還、新たな、決意<最終回>　3/21

め組の大吾 救国のオレンジ

土　夕方5時30分　読売テレビ・日本テレビ系

第21話　東京消防庁広報課　3/9

ある日の東京消防庁広報課。報道係主任の佐藤百合絵(さとうゆりえ)は、係長から「"東京消防庁"の5文字を出すように！」と檄(げき)を飛ばされていた。火災のニュースが警察発表となることを、広報として負けだと係長は思っているらしく、"東京消防庁"発表になる記事を書けという指示だ。何度も聞いたその言葉に憤りながら仕事をこなしていた百合絵は、同僚の望月(もちづき)に「ヒーローが必要だ」とこぼす。それは「係長が忘れている5文字を出す目的」なのだという。

第22話　粉塵(ふんじん)爆発　3/16

不破(ふわ)救助を離れることになった、隊長の山上恭介(やまがみきょうすけ)の出勤最終日。火災が発生した印刷工場に、不破救助は特命出場することになる。建物内には粉末状資材が置かれており、粉塵爆発が起こる可能性があった。現場に到着して検索救助を行い、工場側が把握している出勤者は全員救出できた。不安要素だった粉末状資材は資材庫で厳重に保管されていることもわかり、あとは放水によって火が消えるのを待つだけだ。そんななか、斧田駿(おのだしゅん)は排煙口から出る煙の変化に気がつく。

第23話　未定<最終回>　3/23

遊☆戯☆王ゴーラッシュ！！

日　朝7時30分　テレビ東京ほか

第100話　立ちはだかる者　3/10

◆脚本/竹内利光

秘密の目的地で話を終えたあと、翼と美波は家に帰る手段を失ってしまう。翼の父の紹介でホテルに泊まることができたが、冗談で言っていた"お泊りデート"が本当になってしまい、緊張するふたり。しかし翼は、気がつくと眠ってしまっていた。そして、ときは経って……。

トランスフォーマー アーススパーク

日　朝9時15分　テレビ東京ほか

第24話　えいがでさがそう！　3/10

完璧なビークルモードを見つけたいテラン(地球生まれのトランスフォーマー)のジョウブレイカーは、ママからインタビュー形式で聞くといいとアドバイスを受け、パパのカメラを使って話を聞こうとする。すると映画監督になりたいテランのハッシュタグが加わり、ドキュメンタリー風に撮影が始まる。テランたちの教育係であるバンブルビーや、ツウィッチ、スラッシュたちを撮影後、オートボットの女戦士・エリータ・1(ワン)とメガトロンにも話を聞きに行く。ジョウブレイカーはメガトロンがビークルモードをどう選んだのか教えてもらうが……。

第25話　がんばれジョウブレイカー　3/17

ビークルモードの選び方に悩むジョウブレイカーは、「そのときが来たらスパークが教えてくれる」というエリータ・1の言葉を信じ、焦ってビークルモードを選ぶことを止める。しかし大事なデータの入ったカメラをクモロボットに奪われてしまい、ハッシュタグと協力して取り戻す。ジョウブレイカーは自分のために手伝ってくれたハッシュタグを気遣って、壊れたカメラを直してみんなで上映会を開く。

第26話　はつめいだいすきナイトシェード　3/24

ほかのテランたちとは遊ばずに、科学の実験に没頭しているテランのナイトシェード。その様子を見たパパは、ウィトウィッキー出身の作家の本をナイトシェードにプレゼントする。本に感銘を受けたナイトシェードが作家を探しに墓地へ行くと、潜伏しているディセプティコンの科学者、タランチュラスに遭遇する。発明好きなナイトシェードはタランチュラスの助手として作業を手伝うが、タランチュラスは人間の社会で自由に生きようと考えていて……。

第27話　2ばいたのしくいきよー　3/31

タランチュラスとの共同研究を終えたナイトシェード。一緒に街を出て新しい自分になろうと誘われるが、家族のためにウィトウィッキーに残ると告げる。パパとママがナイトシェードの敵だと思い込んだタランチュラスはふたりをさらうが、ナイトシェードは助けを求める者の守護者であるフクロウの像をスキャンしてトランスフォームし、パパとママを守る。ナイトシェードに誰にでもやり直すチャンスがあると告げられたタランチュラスは……。

第28話　かっとびーバンブルビー！　4/7

レース場をこっそり走っていたバンブルビーは、秘密組織「GHOST(ゴースト)」の捜査官に偶然目撃されてしまう。それを聞きつけた同じくGHOSTの捜査官であるジョン・シュローダーがバンブルビーの行方を追うため、マルト家に調査に訪れる。すると地下基地の緊急封鎖モードが発動し、基地にいたテランたちは閉じ込められてしまうのだった。シュローダーに対峙するドットとアレックス。テランたちはモニター越しに、アレックスがシュローダーに連れて行かれるのを見守るしかなくて……!?

パズドラ　※2

日　夜6時　テレビ東京ほか

絶景！　二つのナイアガラ！！　3/10

明石(あかし)タイガとトム・ライトニングの一進一退のバトルは長期戦となる。ふたりの戦いはゲージ以上に接戦であることに気づく卯月(うづき)さくら。明るくまっすぐなタイガに対し、トムはあくまでナイアガラの使い手としてのプライドを見せる。そしていよいよふたつのナイアガラが真っ向から激突！　ナイアガラを賭けたド派手な大勝負の行方は!？

◆脚本/山下憲一　絵コンテ/内藤明吾　演出/小野田雄亮
作画監督/徳倉栄一、中谷誠、清水雄介

地球最強の5人！　3/17

地球代表をかけた熱き戦いもついにクライマックス。宇宙の特設ステージで行われる5つ目の決勝戦は、木のトーナメントのアイドルプロゲーマー姫野(ひめの)ほのかVS欧州代表ミスティ。最後のバトルに勝利して地球代表になるのはどっちだ!？　ここに地球最強の5人が決定する！

◆脚本/青木由香　絵コンテ/福島宏之　演出/生田幸都
作画監督/Lee Jong Kyong

スタレと秘密のサイン　3/24

宇宙大会の出場者が決まり、予選スタッフのスタレは無事に仕事を終えてひと安心。やっと故郷ヨコノサビレ星に帰れると思ったのも束の間、いきなり同僚のゴマタレが地球にやってくる。ゴマタレは何やら怪しげな書類を取り出して、タイガたちにサインをさせようと迫り……!？

◆脚本/福嶋幸典　絵コンテ/福島宏之
演出/ハラダツルギ　作画監督/Lee Jong Kyong

花草(はなくさ)大感謝祭！　3/31

本日の花草商店街は一段と大盛況。タイガの「たこ焼き明石屋」をはじめすべてのお店が破格の大セールを開催し、多くのお客さんで賑わっている。タイガは人手が足りないお店を手伝い、松原龍二(まつはらりゅうじ)や徳沢諭吉(とくざわゆきち)たちまでわけも分からず巻き込まれる。今日は特別な日だというが、いったいなんのお祝い？

◆脚本/筒井秀治　絵コンテ/成田綾法　演出/川西泰二

新結成　パズドラ地球代表！　4/7

パズドラ宇宙大会に向けて誕生した新たな地球代表チーム。その結成式で華々しく登場するタイガ、龍二、諭吉、ほのか、神崎(かんざき)シン。しかしなんと5人のチーム名が決まっていなかったことが発覚！　新たなチームにふさわしい名前を考えなければと知恵を出し合うタイガたちだが!？

◆脚本/山下憲一　絵コンテ/高本宣弘　演出/川西泰二

カレンの活躍を振り返る。

◆脚本/小林雄次

第49話　決闘！漆黒と太陽<最終回>　3/31

アビスベル＝覇(は)＝ロードとバンキシーの激闘の最中、突如として現れた太陽。それは歴代ボルシャックの力を体内に宿し燦然(さんぜん)と輝くボルシャック・バクテラスだった！　再び始まる火と闇の頂上決戦。クリーチャーワールドを揺るがす戦いは、ついにクライマックスへ！　そして後半は、ウィンとカイザの戦いを振り返る。

◆脚本/小林雄次

逃走中 グレートミッション

日　朝9時　フジテレビほか

放送休止　3/10

第47話　新ハンター起動！波乱の新ステージ　3/17

新ステージに挑むトムラ颯也(そうや)たち逃走者。しかしシステムが何者かにハッキングされてしまい、クロノス社のゲームマスターの月村(つきむら)サトシの判断で強制終了となる。復旧を急ぐクロノス社の面々。そんな彼らの前にホログラムで登場したのは、A3コロニーの「逃走中」を仕切るカイロス社のゲームマスター・狼月(ろうづき)マコトだった。システムを完全に乗っ取った狼月はA7コロニーの空気循環装置を停止させ、「エニグマを渡せ」と月村に迫る。エニグマとは、クリアすると世界最大の秘宝を手に入れられると言われる難攻不落の「逃走中」らしい。狼月の要求を拒否した月村は、狼月の配下の雪之丞(ゆきのじょう)とサメジマに拉致されてしまう。そんな悪辣(あくらつ)な手段を用いる狼月に、クロノス社のハーヴェストがA7とA3の選抜メンバーが「逃走中」で戦う対抗戦を持ちかける。ハーヴェストの強気な態度を気に入った狼月は、彼女の挑戦に受けて立つのだった。

第48話　ラビの決意！逃走中を取り戻せ　3/24

宇宙船でA3コロニーへと向かう颯也たちだが、狼月からさっそく手荒な歓迎を受ける。ミサイルで攻撃されて不時着し、散り散りになってしまった颯也たち。ゲーム開始まで残り時間わずかとなるなか、警備隊の追撃を交わしながら、入場ゲートを目指して走る。鉱山へと迷い込んだ颯也とラビ。ラビはそこで部下のバルトとネルに再会する。かつてラビはA3コロニーのゲームマスターだったが、狼月の裏切りにあってA7コロニーへと逃れ、信楽(しがらき)たぬき男(おとこ)となって身を隠していた。颯也とラビは、強制労働させられていたネルとバルトを救出し、共にゲートを目指す。シグマ・レッドウィングや西洞院(にしのとういん)ルナ、さらにハーヴェストの呼びかけで駆けつけたシド・フェニックスらが続々とゲートを突破するなか、颯也とラビたちは苦境に立たされる。だが、モーリス・シューメーカーが大勢の警備隊を引きつけたことが突破口となり、颯也やラビたちはタイムオーバー寸前でゲートを通過する。そしてついに、20名の参加メンバーが顔をそろえる。A3コロニーの逃走者の中にはなんと、A7コロニーから逃走したミカ・ルルーシュもいた。

第49話　めざせニューヨーク！アメリカ横断逃走中　3/31

新たなるステージは、1970年代の西海岸だ。そして最終目的地はニューヨーク！　さっそく行動を開始する颯也たちだが、A3コロニーのハンターは大幅に強化されている。それに加えて、今回は雪之丞という強大なライバルも参加していた。すべてが一新されたなか、逃走者たちは用意された車を走らせて道路を東へと向かう。しかし、それはタイムリミットのある危険なドライブだった。一方、対抗戦には参戦せずにA3コロニーへと潜入したハル、モーリス、ガスティンの3人。無事に月村サトシを見つけ出すことができるのか？

第50話　謎の美女を運べ 爆走カーレース！　4/7

1970年代のアメリカを舞台とした「逃走中」に挑む颯也たちは、次の逃走エリアを探索中にマフィアたちに追われている謎の女性・キャリーと出会う。キャリーが颯也に、隣町で開催されている「バルーン祭り」の会場までコーラを届けたいので手伝ってくれと依頼すると同時に、ミッションが発動する。逃走者たちは乗って来た車を使って、大量のコーラを隣町まで運び出すことに。コーラを運んだ量により、ハンターが増減するらしい。大量のコーラを載せた大型トレーラーに乗った颯也たちは、目的地へと疾走する。道中、キャデラックに乗った雪之丞たちからの邪魔が入り、かなりの瓶が割れてしまう。さらに背後にはマフィアたちの運転するハンター車両も追いかけてきて、激しいカーチェイスとなるが……。

道産子ギャルはなまらめんこい

月　深夜0時30分　テレビ東京ほか

第10話　時はなまら流らさる　3/11

新学期の朝、考えごとをしている冬木美波(ふゆきみなみ)を見つけた四季翼(しきつばさ)。いつにもましてグイグイ来る美波と学校へ向かう道中、クラス分けが話題にあがると、先程まで元気だった美波の様子が……？　そして放課後、「伝えたいことがあるからゴールデンウィークに会いたい」と翼に告げる美波。初めて見る彼女の深刻な表情に、黙って立ち尽くすことしかできない翼だった。美波が翼に「伝えたいこと」とは？

第11話　青春ってなまらえもい　3/18

美波の「伝えたいこと」が気になり、眠れないまま約束の日を迎えた翼は、目的地を知らされないまま美波に連れていかれる。寄り道を楽しみながら、ふたりは美波の秘密の目的地に到着。「何十年後も、一緒に来ようね」と言う美波に、どんな意味で言っているのか……考えずにはいられない翼だった。美波が翼に見せたかったもの、そして「伝えたいこと」が明かされる。

第12話　君がいないとなまらいずい<最終回>　3/25

※2「パズドラ」「ポケットモンスター」は制作会社の都合により、話数が発表されません。

第41回 山下誠一郎の ペンは声よりも強し

今月のアニメディアは、山下さんがキャストを務める『刀剣乱舞 廻 -虚伝 燃ゆる本能寺-』が巻頭特集！　というわけで、今回は特別に「ペン声」でも「刀剣乱舞」について語ってもらいました！

THEME

「還元」

今月のアニメディアさんは「刀剣」特集。本誌発売のタイミングでは、アニメ『刀剣乱舞 廻 -虚伝 燃ゆる本能寺-』（以下『廻』）の放送まで一か月を切ったところで、世の「刀剣乱舞」熱が大いに盛り上がっていることだろう。じつは最近『廻』の取材の機会が多々あったのだが、このコラムでもあらためて「刀剣乱舞」について書かせてもらえたらと思う。

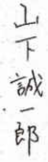
今年でリリース九周年を迎えた『刀剣乱舞ONLINE』。言うまでもなく偉業であるし、0から1を生み出した革新的コンテンツだ。リリースされて以降、刀剣はもとよりその持ち主だった武将・歴史そのものにハマる人が続出！　というニュースをTVで見かけることも多かった。何より自分の地元である広島県のふくやま美術館でも「刀剣乱舞」とのコラボレーション企画が開催されて驚いた（過去に何度か、江雪左文字をはじめ何点かの刀剣が展示されていたようだ）。出演作とのコラボが地元で開催されるなんて夢にも思わなかったのでひと際うれしかったし、あらためて「刀剣乱舞」の影響力、刀剣そのものの価値や奥深さを実感した。それは自分にとって視野が広がる大切な経験であり、この仕事をやっていてよかったなと感じる瞬間だ。

自身の経験もとい成長という意味でも、本作の存在は欠かせない。僕が演じる薬研藤四郎と愛染国俊は、この仕事を始めてから今に至るまで演じ続けているキャラクターとしては最古参だ。『刀剣乱舞ONLINE』の収録で初めて演じたときのボイスを今でも聴くのだが、「若いなぁ」としみじみ。少し恥ずかしくもなってしまう。

9年あれば人間大いに変わるもので。セリフの捉え方や着眼点、演技への欲求も変化する。あるときは不意に愛染が大人っぽくなり過ぎ、またあるときは薬研の渋みが増しすぎ……と、僕自身の変容が役との適切な距離感をうっかり変え得ることも学んだ。これはここまで声優を続けてこられたからこその悩みとも言えるが、関わる作品や役が変わっていくことで、自分の内面や性質も多少それに寄っていく。優劣の話ではなく、単純に自分のなかにキャラクターという引き出しが増え続けていくので、久しぶりに彼らを演じるときには、考えることもまた増えるといえるのだ（しかしそれも、クローゼットから久々に取り出した服を、今どう着こなすか……みたいな楽しさがある）。

「過去の自分と、今どう向き合うべきか」

これが近年の大きな壁というかテーマだ。今回『廻』で久々に2振りと向き合った。「初心に返ること」がまさに『廻』の現場で感じたものであり、僕が大事にしたことだった。これまで積み重ね纏ってきたものをひとつひとつ外して、まっさらな気持ちで芝居をする。薬研と愛染の言葉を紡いでゆく。文字にすれば呆気ないが、これは相当に大変なことで。その奮闘が薬研たちの戦いや葛藤に活かされたはずと信じて、オンエアを待つ次第だ。そんな思いがこもった『刀剣乱舞 廻 -虚伝 燃ゆる本能寺-』を、これから応援よろしくお願いします！



PROFILE【やました・せいいちろう】
5月21日生まれ。広島県出身。大沢事務所所属。『刀剣乱舞』シリーズ 薬研藤四郎、愛染国俊役、『東京リベンジャーズ』龍蝶役ほか。

月刊モー想科学 設定資料集

●毎週木曜日夜11時30分よりTOKYO MXほかで放送中。
©馬谷いちご／モー製作委員会
https://moh-scientific-anime.com/

STAFF 原作／馬谷いちご　監督＆キャラクター原案／宮脇千鶴　シリーズ構成／金杉弘子　キャラクターデザイン／廣田 茜　音楽／立山秋航　アニメーション制作／OLM　Team Yoshioka

CAST タロー・J・鈴木／石井孝英　ジロー・田中／山本和臣　サブロー／白井悠介　ゴロー・佐藤／土岐隼一　キャサリン・スー／釘宮理恵　エドワード・チー／杉田智和　バーチ／古屋亜南　ノイン／井上雄貴　ナンシー／斎藤千和　ロック／西村知道　ほか

物語の舞台「モーストシティ」で語り継がれる「モー大陸」伝説。かつてその大陸で暮らしていたのは、獣人化する種族「モータリアン」。その記憶を持つ者たちのドラマがクライマックス目前！　科学雑誌『月刊モー想科学』編集部関係者の設定を、キャラクターデザインの廣田 茜、プロップデザインの志村錠児のコメントを交えて紹介。

タロー・J・鈴木

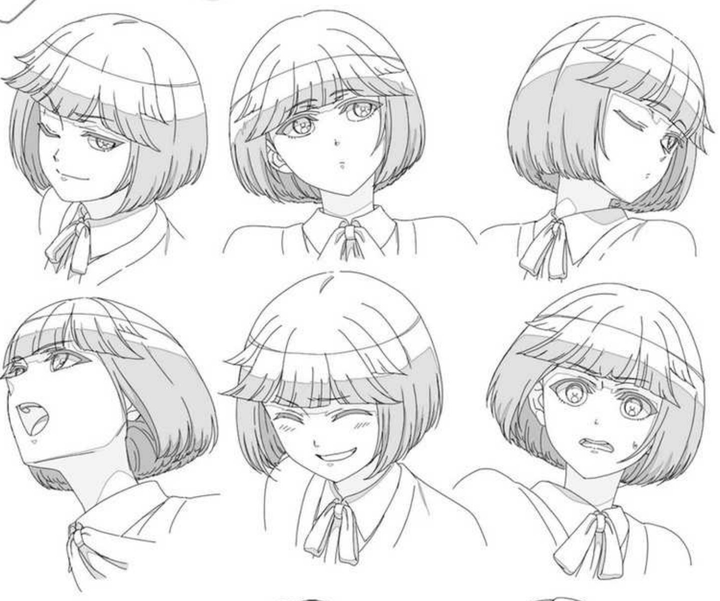
（声／石井孝英）

『月刊モー想科学』の編集者。虚弱体質で働く意欲がなく、夢は「寿退社」。"見えてはいけないものが見える"能力の持ち主で、じつはトラの獣人に変身するモータリアン。

ジロー・田中（たなか）

（声／山本和臣）

編集部のアシスタント。やる気のないタローに代わり、来客の応対や取材もこなす。病気や怪我を治療するヒーリング能力の持ち主で、スイギュウの獣人に変身するモータリアン。



サブロー

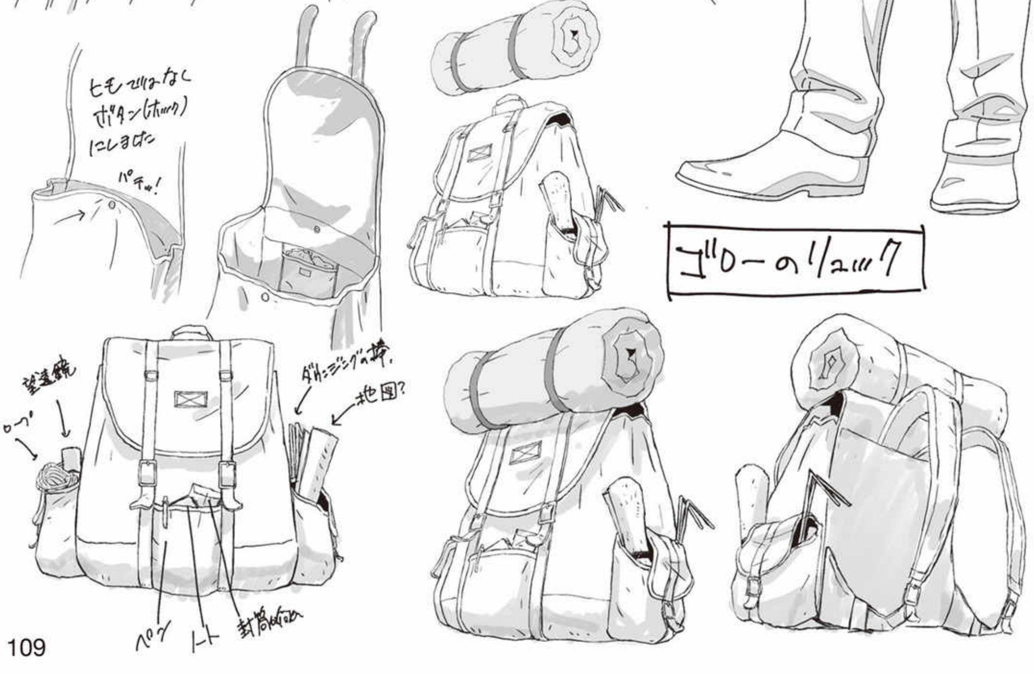
（声／白井悠介）

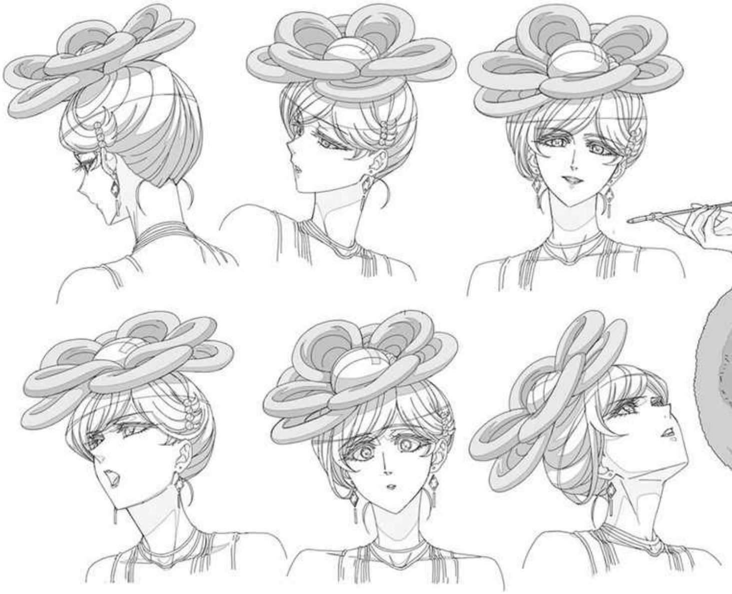
たぶんアフガンハウンドの雄。人間の言葉を理解しているかのように反応する。じつはモータリアンであり、ジローたちにイヌの言葉で助言していた。

ゴロー・佐藤（さとう）

（声／土岐隼一）

かつてはサイエンス研究所で「モー大陸」を研究するエリート科学者だった。研究所をクビになり『月刊モー想科学』編集部の一員になった。





キャサリン・スー

（声／釘宮理恵）

『月刊モー想科学』の編集長だが、めったに編集部に姿を見せない。正体は天才科学者のフォー・チュンで、ギンギツネの獣人に変身するモータリアン。

エドワード・チー

（声／杉田智和）

実態が謎の怪しい会社「ホワイトペガサス社」のダンディーな社長で、パーチとノインにモーパーツを集めさせている。元科学者でかつてはフォー・チュンの助手を務めていた。

パーチ

（声／古屋亜南）

ホワイトペガサス社の社員で、ノインとは一卵性の双子。頭脳明晰で知性派。シロクマの獣人に変身するモータリアン。

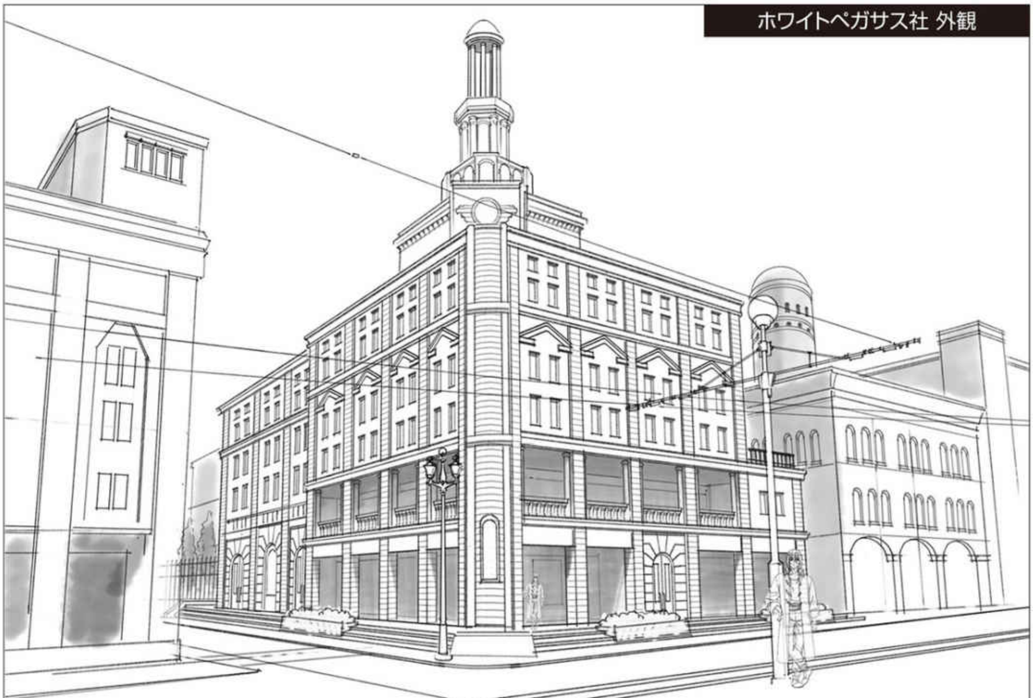
ノイン

（声／井上雄貴）

ホワイトペガサス社の社員で、パーチとは一卵性の双子。見た目は少女のようだが、運動神経抜群の男性。クロクマの獣人に変身するモータリアン。

美術設定

▲『月刊モー想科学』編集部が２階に入っている「岩楼ビルヂング」がある町並み。実際は歩道と車道の間に街路樹が立ち並んでいる



▲港町であるモーストシティの中心部にあるホワイトペガサス社ビル。昭和初期の銀座風の町で、手前の大通りには市電が走っている

キャラクターデザイン

廣田 茜

動物のデザインが描きたくてコンペに参加!?

——本作のデザイン作業全般でとくに心がけたことはありますか？

メインキャラクターの原案は宮脇千鶴監督からいただいておりまして、レトロな世界観に合うように、あまりキラキラさせ過ぎないシンプルなデザインにしました。全体的には老若男女や人種などが特別際立たないように違和感なく世界観に溶け込めるように考えましたが、あまりに特徴がないのも逆に描きづらさがあるので、瞳孔や髪型に特徴を出して記号化することで、誰が描いても大体似せられるように工夫をしました。

——人間のデザインで難航した箇所はありますか？

じつは人間のキャラクターはほぼ一発OKだったので、私自身が一番驚きました。今回初めてキャラクターデザインをさせていただいたのですが、もっと苦しい思いをすると思っていたところ、毎回すんなり決まってしまって。逆に「本当に大丈夫なのか？」と不安になったくらいです。宮脇監督とクライアント様の寛大さには感謝しかありません。

——タロー、ジロー、サブロー、ゴローのデザイン作業で、力を入れた点、注目してほしいポイントは？

【タロー】「やる気のない主人公」ということで、終始不満気な感じのデザインになってしまいました。「タローは〝童顔〟、ゴローは〝大人びた顔つき〟にしてほしい」というオーダーでしたので、ふたりの年齢は10歳離れていますが、対面で話すときにどちらかが子どもっぽくならないように調整しました。また〝童顔〟ということは顔で年齢表現ができないので、首周りで大人感を出しました。個人的な解釈ですが、1話でゴローとぶつかったときに押し負けるほどの虚弱体質なので、タロー本人はそれを気にしてブカブカなロングコートを着て体型を隠しているのだと思います。

【ジロー】「中性的な美少年」というオーダーでした。当初はもっと生意気なキャラクターになるのかと思っていたのですが、好奇心旺盛で、すごくタローに懐いて、賢くて可愛くて優しい子ですよね。表情は黙っていても何か考えていそうな雰囲気と、繊細で警戒心が強いところ、気を許した人にしか見せないような笑顔などを意識しました。

【サブロー】アフガンハウンド、可愛いですよね！　シュッとしてるけど、ふわふわでもふもふ。サブローは「デフォルメせず、どちらかといえばリアルめでデザインしてほしい」とのオーダーでした。完全にリアルなものだと描き手によっては差が出てしまうので、中間地点のデザインにまとめて世界観に馴染ませました。顔が細いところと足元がふわふわで見えないところが、アニメとしては描くのが難しいキャラクターだったと思います。イヌのときと人間に変身したときに髪型と耳の分け目や雰囲気がリンクするようにデザインしました。監督からは「人間のときは昔の吟遊詩人でお願いします」とオーダーがあって、唯一服装に悩んだキャラクターです。あと監督からのオーダーで「無責任な笑顔を表情に入れてください」と言われたのが面白かったです。

【ゴロー】初めに「あまり頭がいいところを出さずに無邪気で明るい雰囲気でお願いします」とオーダーをいただいたので、そこを意識して描きました。作中ではかなりトラブルメーカーなところがあるけれど、なんでも受け止められて余裕のある広い心の持ち主なので、そういう人物だと思ってもらえるように表情も穏やかな雰囲気でデザインしました。

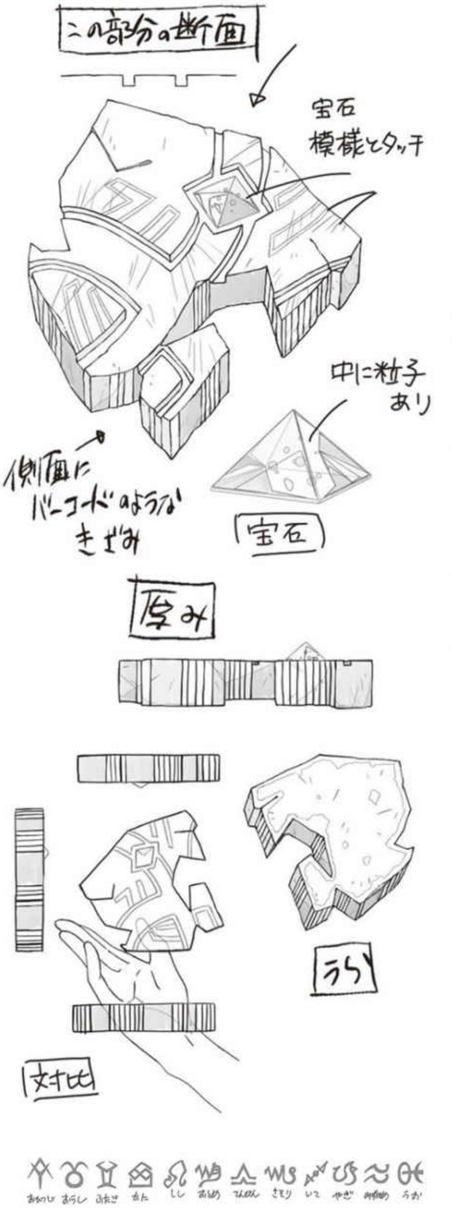
——獣人化デザインのポイントはありますか？

モータリアンたちも監督から原案をいただいてデザインさせていただきました。じつは動物が描きたくてコンペに参加したところがあったので、デザインさせていただいてうれしかったですが、獣人のデザインは人間デザインより難航しました。原案の段階では今よりもっと大きくてムキムキでしたが、一応ターゲットが女性ということでデザインの練り直しとなりましたね。動物の案をたくさん描けて楽しくなって、何十パターンかのデザインを出したら「多すぎる」と若干引かれたのが面白かったです。

——クライマックスの展開で、注目してほしいキャラクターやデザインは？

10話以降からなかなか壮大でシリアスな方向に物語が一気に進みます。メインキャラクターにはみんな注目どころがありますし、獣人たちには今の姿以上のことが起こります。それらもデザインさせていただきました。それぞれのキャラクターが活躍するストーリーとなっているので、ぜひご覧になってください！

【ひろた・あかね】
手掛けた主な作品は、『古見さんは、コミュ症です。』、『薬屋のひとりごと』総作画監督ほか。



プロップデザイン

志村錠児

モーパーツのデザインにはこだわりが詰まっている！

——本作のデザイン作業全般でとくに心がけた点はありますか？

「昔の日本のようであり、どこか異国のようなところもある世界観」なので、その感じが出るように意識しました。監督からのオーダーで印象に残っているのは、やはりモーパーツです。一番初めの打ち合わせでオーダーされたものでもありました。監督からは「パズルのようにそれぞれの動物のモーパーツが重なって、ひとつのプレートになる」というオーダーでした。それと喫茶「岩」のテーブルに置いてある「占いルーレット」が懐かしいと思いました。ある年代から上の世代はよく知っているアイテムでしょう（笑）。

——では、お気に入りのデザインはありますか？

やはりモーパーツ絡みになりますが「モーパーツをはめる壁画」でしょうか。よく見ないと分からないですが、モーパーツを中心に外側へ広がっているのは生命の樹で、その周りにいろいろな動物の絵を配置しました。モーパーツを考えた時点では壁画の全体像はなんとなくイメージできていたのですが、細かいところまで作りこむのは少し時間がかかってしまいました。

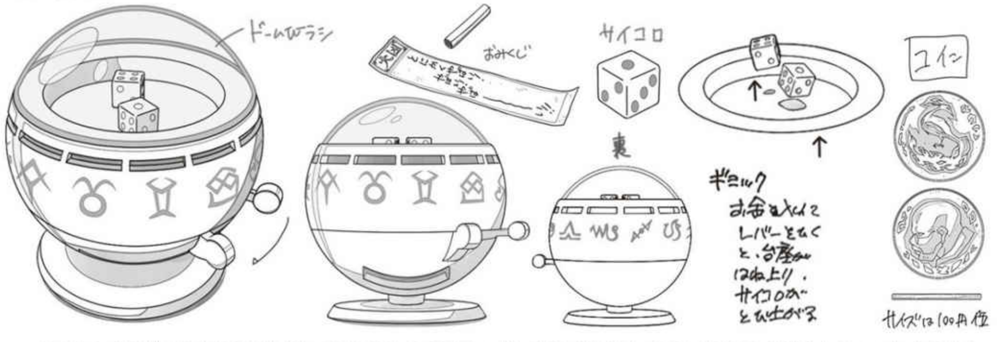
——モーパーツのデザインはどのように行われたのですか？

モーパーツの元となる「プレート全体のカタチ」を決めつつ、さらに「プレートをはめる壁画のデザイン」もあったので、壁画、プレート、動物のモーパーツと並行に考えながら進めました。

——モーパーツについての裏話があれば教えてください！

これは裏設定ですが、モーパーツの側面に刻みがあります。言わば古代のバーコードで「そこに古代の記録や情報が刻まれている」というのが、自分が勝手に考えた設定です（笑）。

【しむら・じょうじ】
手掛けた主な作品は、『たまごっち！』シリーズ、『劇場版 どうぶつの森』監督ほか。



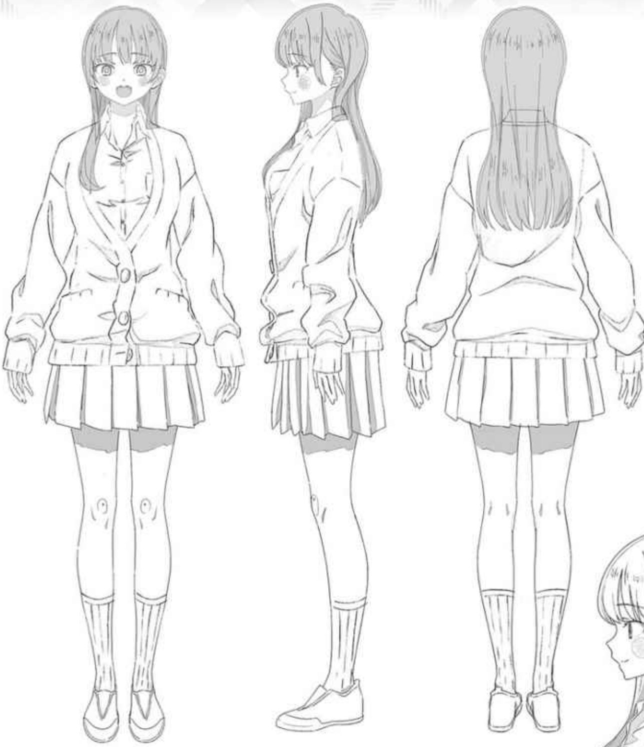
▲『月刊モー想科学』編集部の来訪者は、喫茶「岩」の6番テーブルで待ち合わせる。そのため喫茶の小道具（プロップ）も多彩！

僕の心のヤバイやつ　設定資料集

●毎週土曜日深夜1時30分よりテレビ朝日系ほかで放送中。
©桜井のりお（秋田書店）／僕ヤバ製作委員会
https://bokuyaba-anime.com/

STAFF 原作／桜井のりお（秋田書店「マンガクロス」連載）
監督／赤城博昭　シリーズ構成・脚本／花田十輝
キャラクターデザイン／勝又聖人　音楽／牛尾憲輔　制作／シンエイ動画
CAST 市川京太郎／堀江 瞬　山田杏奈／羊宮妃那　小林ちひろ／朝井彩加
関根萌子／潘 めぐみ　吉田芹那／種﨑敦美　足立 翔／岡本信彦
神崎健太／佐藤 元　太田 力／福島 潤　原 穂乃香／豊崎愛生
市川香菜／田村ゆかり　南条ハルヤ／島﨑信長　イマジナリー京太郎／福山 潤
安堂カンナ／井口裕香　半沢ユリネ／上田麗奈　山田父／細谷佳正

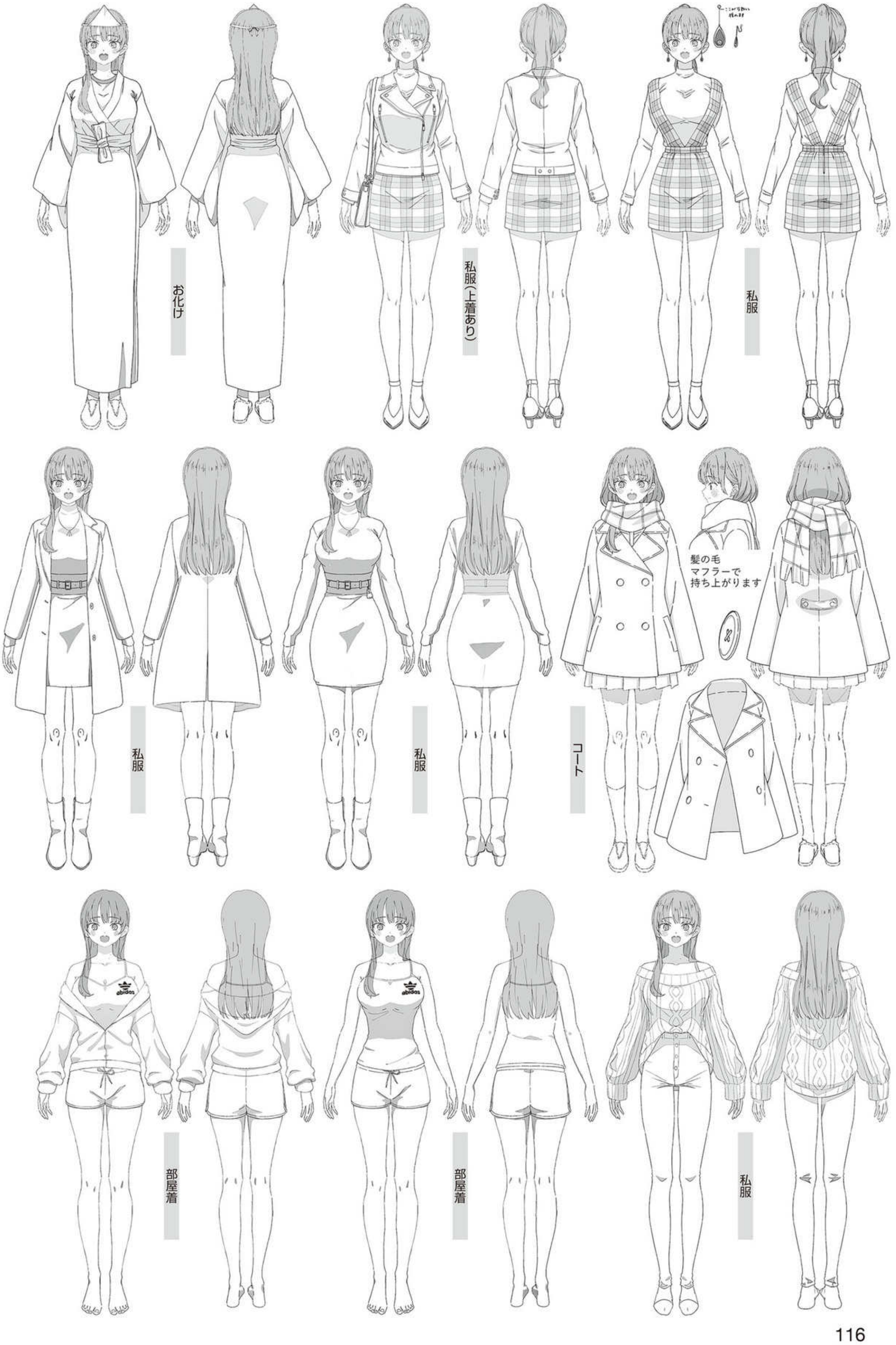
　中二病の陰キャである市川と、モデル活動もしているスクールカースト最上位の山田。ふとした瞬間にお互いへの好意に気づき、少しずつ心の距離が近づいていく中学生の恋が『僕ヤバ』では描かれている。モデルだけでなく役者としても活動している山田は、作中でさまざまな衣装で登場。そんな衣装の数々に要注目！

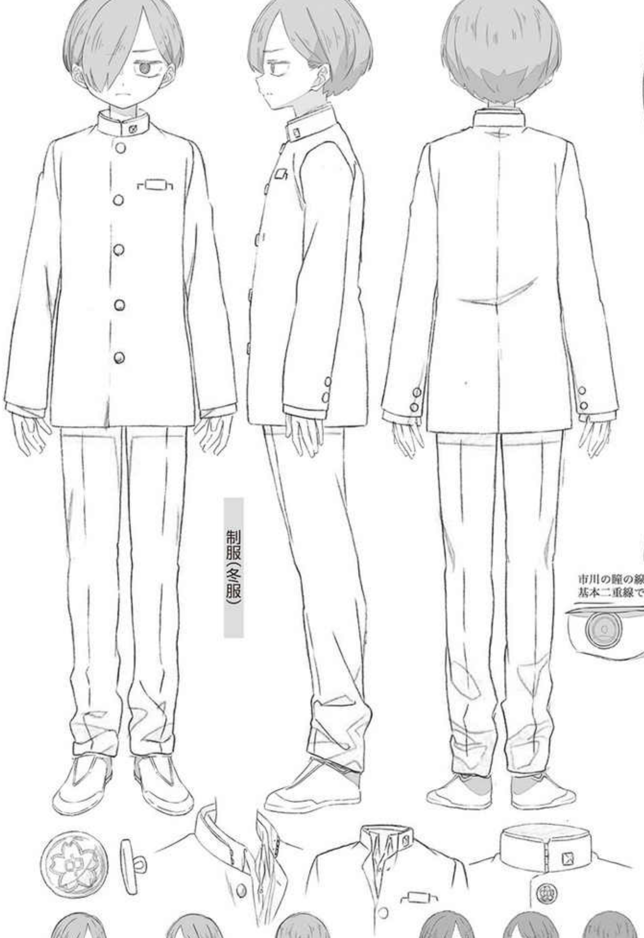


山田杏奈
（声／羊宮妃那）

身長170センチ超の長身で、スタイルも抜群な美少女モデル。見た目によらずよく食べる子で、図書室で隠れてお菓子を食べている。

首元に黒子ふたつ
あります

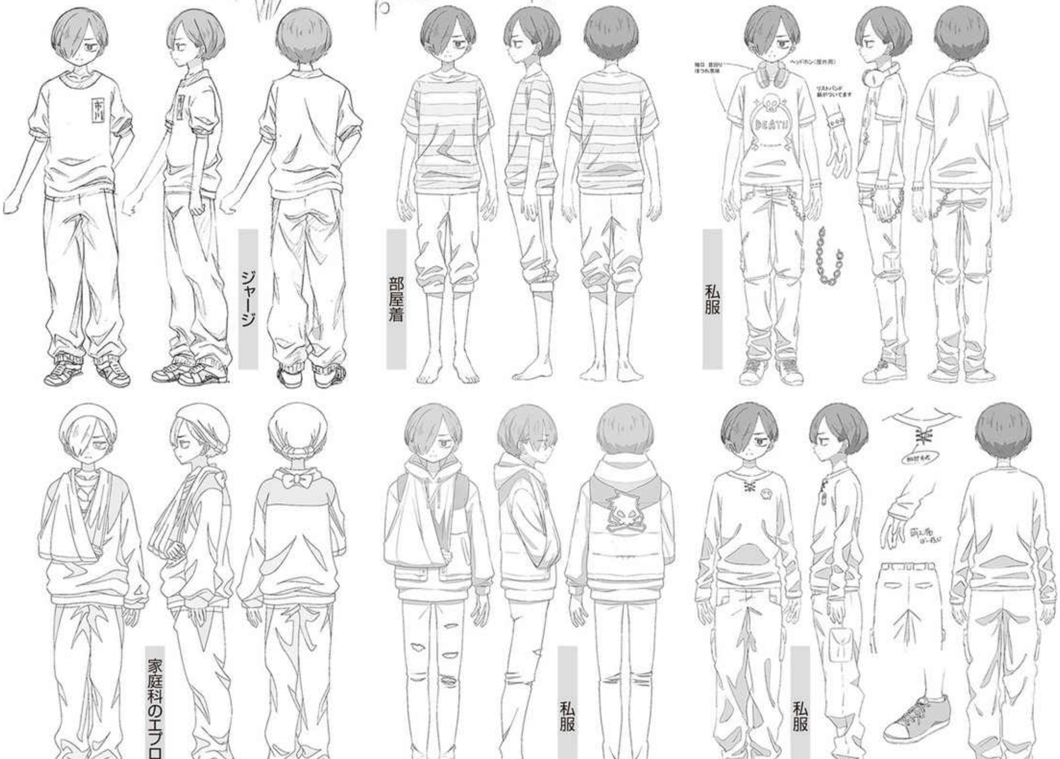

お化け
私服(上着あり)
私服
私服
私服
コート
髪の毛
マフラーで
持ち上がります
部屋着
部屋着
私服

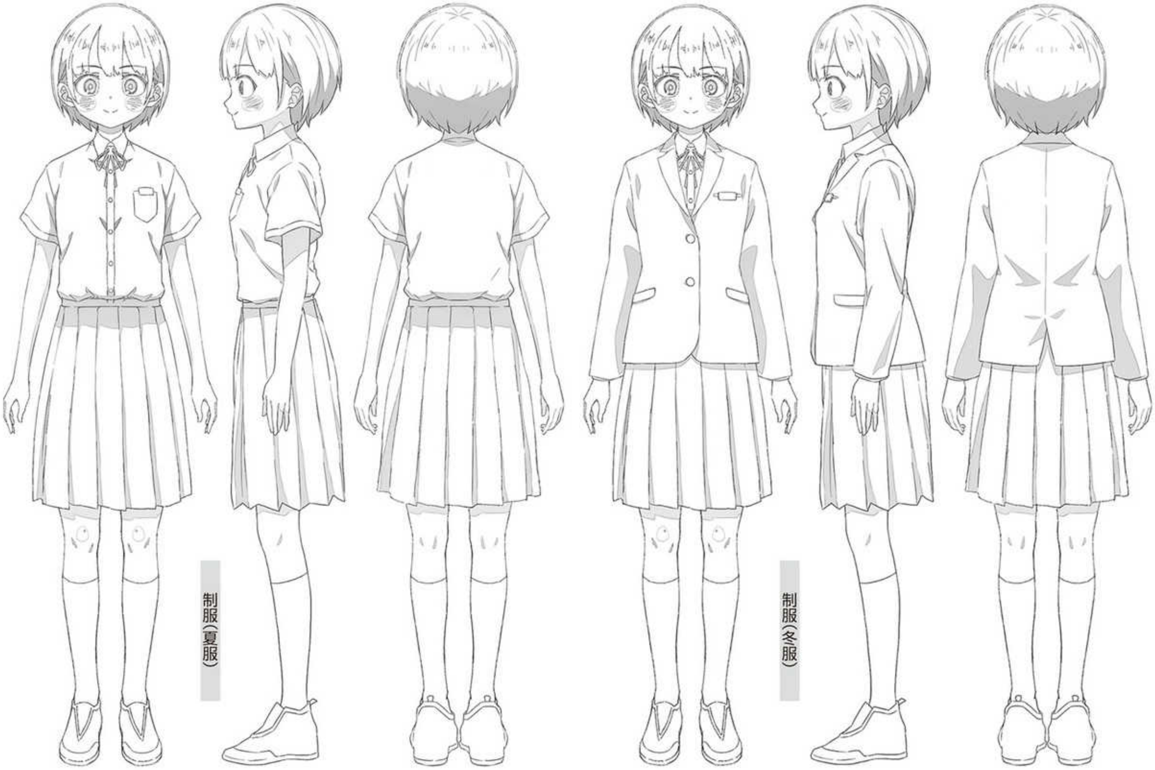


市川京太郎（いちかわきょうたろう）

（声／堀江 瞬）

重度の中二病を抱えた陰キャ男子。自己評価が非常に低く、誰もが認める美少女である山田との格差を感じて、思いを伝えられない。

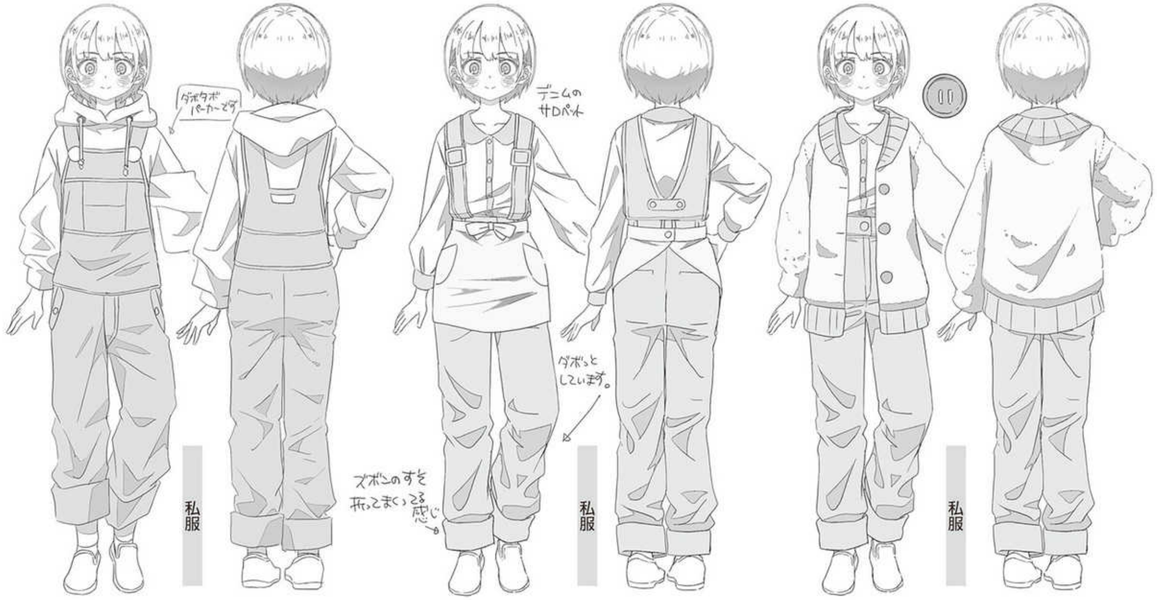


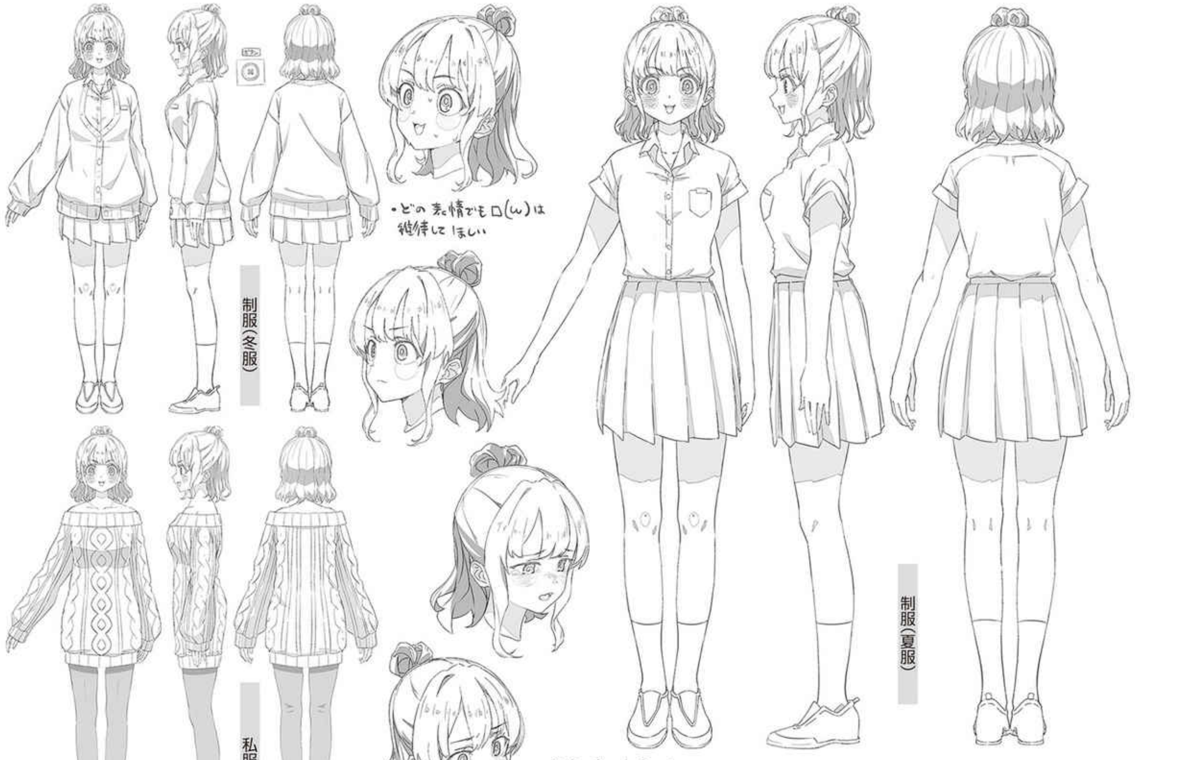


小林（こばやし）ちひろ

（声／朝井彩加）

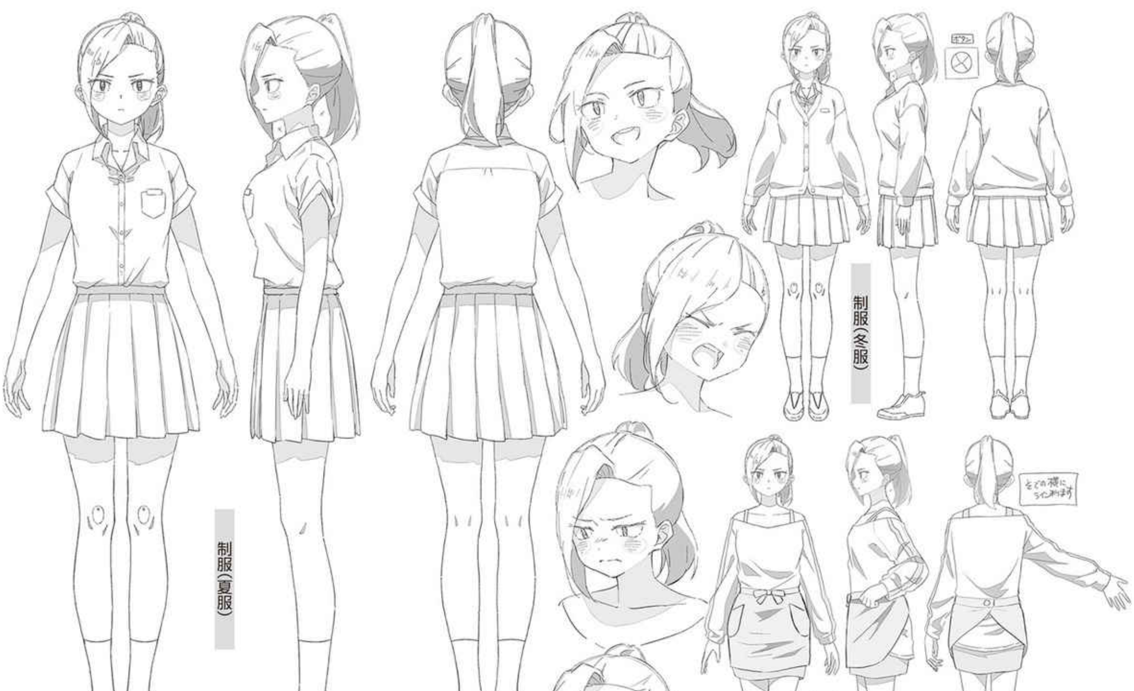
いつも山田の面倒を見ている親友。友人の中では一番小柄だが、バスケ部に所属している。色恋沙汰に疎い。





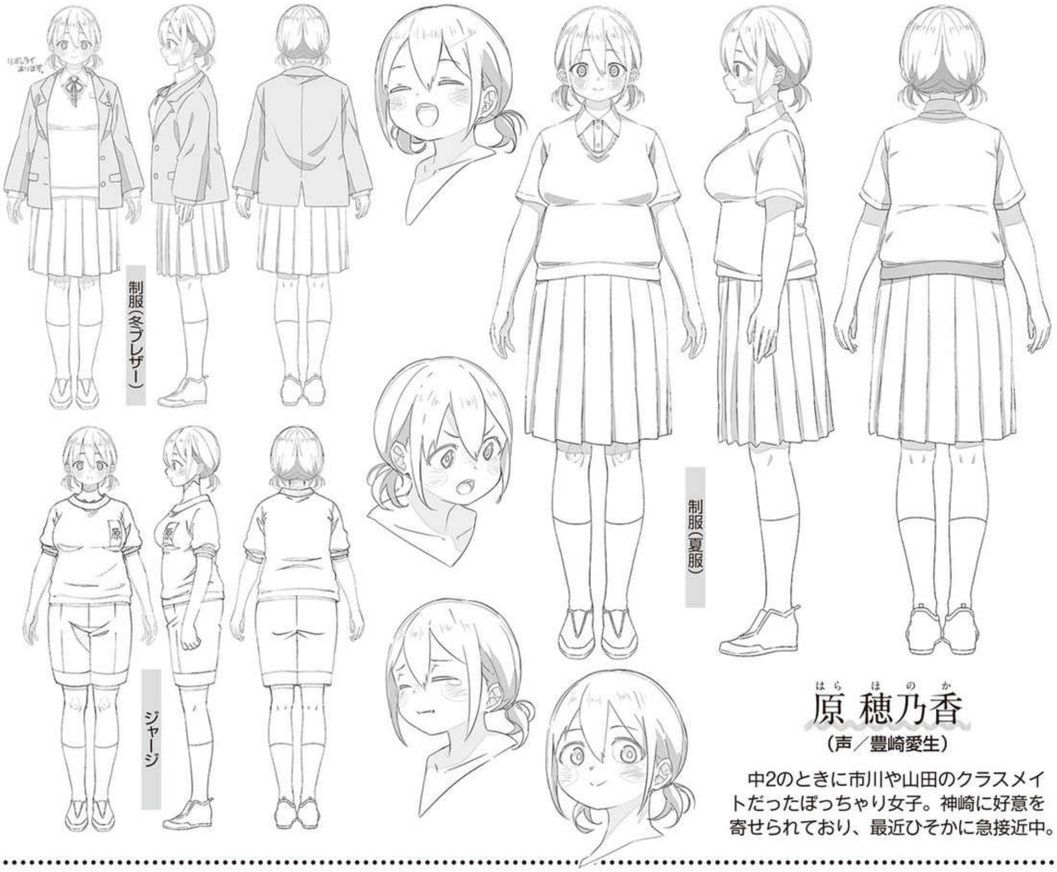
関根萌子（せきねもえこ）
（声／潘 めぐみ）

山田の友人でゆるふわギャル。見た目が派手で言動は軽いが、じつは成績は上位クラス。男女の心の機微にも敏感で頼りがいがある。



吉田芹那（よしだせりな）
（声／種﨑敦美）

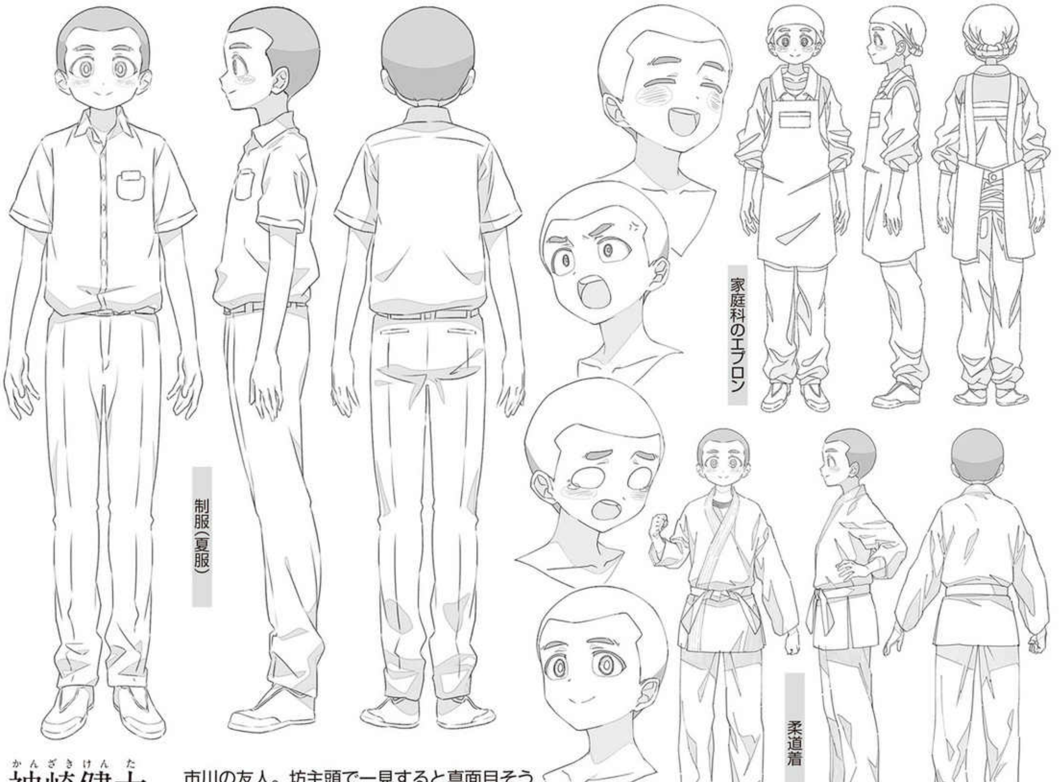
山田の友人でヤンキー気質の女の子。ヤンキーマンガの影響を受けている。一見怖いので市川は苦手としているが、姉御肌で面倒見がいい。



原 穂乃香（はら ほのか）

（声／豊崎愛生）

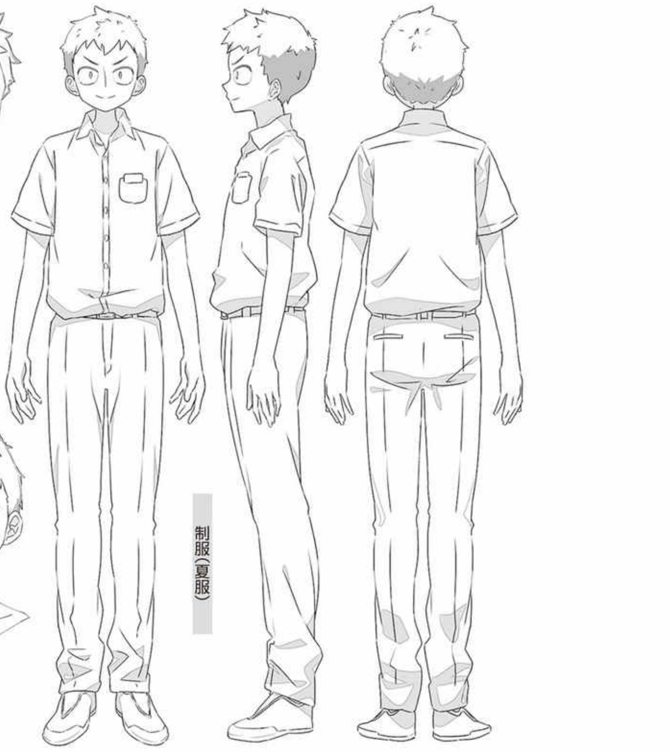
中2のときに市川や山田のクラスメイトだったぽっちゃり女子。神崎に好意を寄せられており、最近ひそかに急接近中。



神崎健太（かんざきけんた）

（声／佐藤 元）

市川の友人。坊主頭で一見すると真面目そうに見えるが、マニアックな性癖を秘めている。ぽっちゃり女子が好きで原とはいい感じの仲。



足立 翔（あだち しょう）
（声／岡本信彦）

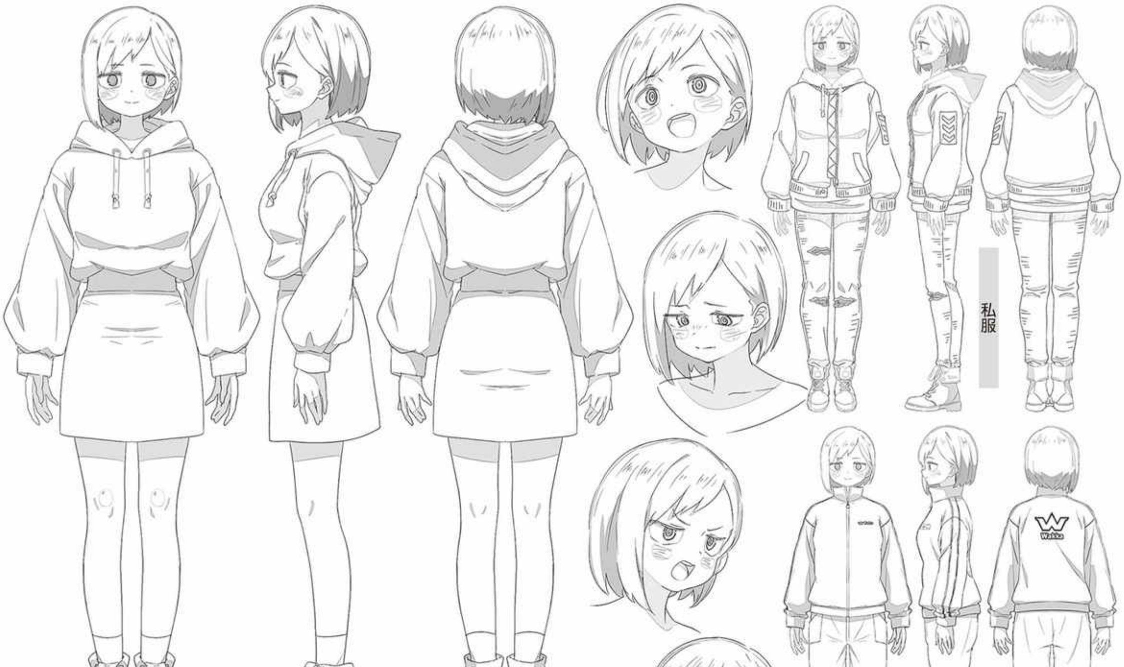
市川の友人でお調子者のやんちゃタイプ。いつも神崎や太田と下ネタで盛り上がっているため、女性陣からは煙たがられている。

太田 力（おおた ちから）
（声／福島 潤）

市川の友人。足立や神崎と仲がよく、中学生男子ならではのノリで下ネタ好き。足立からは豊満な胸を揉まれることもある。

南条ハルヤ
（声／島﨑信長）

元サッカー部で市川たちの1学年先輩。女子から人気のあるイケメンで、何度も山田にアプローチしたが、結局フラれている。



市川香菜
（声／田村ゆかり）

市川の姉で軽音楽部に所属している女子大生。弟を溺愛しているが、市川からは若干ウザがられている。山田とも仲がよくなった。

発売間近の注目ゲームを4作品ご紹介。春休みのお供や新生活の息抜きにオススメの逸品ぞろいです。

S witch / PS5 / PS4 / X SX ユニコーンオーバーロード

アトラスより3月8日発売予定　【パッケージ】限定版:17,578円、通常版:8,778円　【DL】DL豪華版:13,178円、通常版:8,778円
※X SX版は、DL販売のみとなります。【ジャンル】シミュレーションRPG　【CERO】C（15才以上対象）　https://unicorn-overlord.com/

『ユニコーンオーバーロード』は、『十三機兵防衛圏』が記憶に新しいアトラス×ヴァニラウェアが世に送り出す、新作シミュレーションRPG。本作の舞台は、五つの国家からなるフェブリス大陸。亡国コルニアの王子として生き残り、解放軍を率いることになる主人公・アレインを中心に壮大な物語が展開する。伝説の「一角獣の指輪」を手に、民を導くべく自軍の旗を掲げるアレインだが!?　新生ゼノイラ帝国の支配から世界を解放するため、広大なフィールド（五つの国）を自由に駆け巡り、攻略を進めていこう。

▶どこに向かい、どの戦場を攻略するかは自由。各地で町を解放しながら仲間を増やして、強敵と戦う力をつけていくことに

▶戦場での戦闘に備えて、部隊を編成。種族や兵種が異なる仲間キャラクターを組み合わせ、「作戦」を設定しておこう

◀戦場では、敵味方の部隊がリアルタイムで進軍。拠点を守りつつ部隊を指揮し、制限時間内に勝利条件をクリアしよう

◀主人公のアレインを取り囲むようにキャラクターが大集結。その背景には、新生ゼノイラ帝国皇帝である暗黒帝ガレリウスの姿も……!!

▶敵部隊と接触すると始まる戦闘は、事前に設定しておいた作戦を元に自動で進行。バトル難易度は4段階から自由に選べる

仲間になるキャラクターは60人以上

▶出会い、育て、指揮し、共に戦える仲間は60人以上。人間、エルフ、獣人、天使など、種族もさまざま。アレイン役の浦和希を筆頭に、各キャラクターの声は豪華声優陣が担当する

©ATLUS ©SEGA All rights reserved.

S witch / PS5 / PS4 マクロス -Shooting Insight-

ブシロードより3月14日発売予定　【パッケージ】初回限定版:7,678円、通常版:5,280円　【DL】DL版:3,960円、追加DLC:1,320円
【ジャンル】新感覚スクロールシューティングゲーム　【CERO】B（12才以上対象）　https://macross-si.bushiroadgames.com/

「マクロス」シリーズの歴代キャラクターが集結して、ゲームオリジナルストーリーが展開する完全新作スクロールシューティングゲーム。同時多発的に発生した大規模時空間フォールドに巻き込まれた歌姫とパイロットたち。彼らがマクシミリアン・ジーナス率いる【バトル7】に集結して、銀河の命運を賭けた6つのストーリーが描き出される。シーンごとに縦シューティング、横シューティング、360度シューティングなど、さまざまに変化するシューティングに挑戦しよう。

▲▼パイロットが操る戦闘機"バルキリー"は、ファイター、ガウォーク、バトロイドと、シーンに応じて3形態に可変していく

◀巨大な敵と一騎打ちの戦闘になることも。パイロットと歌姫を待つ、ゲームオリジナルの結末とは……?

▲本来であれば異なる時代を生きたはずのキャラクター同士が出会い、夢の共演が実現。交わす会話の内容も気になるところ

▼本作に登場する歌姫たち。ステージを進めると通信が繋がり、彼らの名曲が聴ける場面も。攻撃力増加、移動速度上昇、被弾速度低下など、歌は戦闘を有利にする効果を発動してくれる

選んだパイロットによってエリア構成が異なる

▼シリーズの歴代6作品に登場した6人のパイロットから、ひとりを選んでゲームスタート。選んだパイロットごとにストーリーが異なるのはもちろん、登場する歌姫やエリア構成なども違ってくる

©'84,'92,'94,'95,'97,'02,'15 BIGWEST ©'07 BIGWEST/MFP-M　©bushiroad All Rights Reserved.

S witch プリンセスピーチ Showtime!

任天堂より3月22日発売予定　【パッケージ】パッケージ版:6,578円　【DL】DL版:6,500円
【ジャンル】アクションゲーム　【CERO】A（全年齢対象）　https://www.nintendo.com/jp/switch/amjja/index.html

『プリンセスピーチ Showtime!』は、マリオシリーズに登場するキノコ王国のお姫様・ピーチが主役のアクションゲーム。ある日、キラメキ劇場の舞台公演を観に出かけたピーチ姫御一行。だが劇場は、突如現れたグレープ劇団に乗っ取られてしまう。劇場を守ってきた妖精・ステラにもらったリボンや、舞台ならではの衣装に変身して得た能力で、ピーチはグレープ劇団に立ち向かっていくぞ。

▲師父が倒された道場の奪還に挑むステージ。強烈なキックで敵を蹴散らして進んでいこう

▼博物館から展示品を盗んだのは誰？　現場を探索して証拠を集め、犯人を見つけ出せ

▲謎のいばらで王様が城に閉じ込められた舞台。剣で道を切り開いて救出に向かおう

▼スイーツフェスタ用のお菓子が奪われた!?　フェスタ用に新しいお菓子を作ることに

▲忍びの里が占領された。忍者アクションを駆使して、里の忍者たちの助太刀に向かえ

▼強盗たちが大暴れ中の町。ロープを操り、馬にも乗って、強盗たちを追い詰めよう

ピーチが変身して舞台で大活躍

◀▼キラメキの妖精・ステラにもらったリボンでのアクションや、舞台ならではの衣装に変身することで使える能力を駆使して進んでいこう

© Nintendo

PS5 / X SX ドラゴンズドグマ 2

カプコンより3月22日発売予定　【パッケージ】通常版:9,889円　【DL】デラックスエディション:9,990円、通常版:8,990円
※X SX版は、DL販売のみとなります。【ジャンル】オープンワールドアクションゲーム
【CERO】D（17才以上対象）　https://www.dragonsdogma.com/2/ja-jp/

王道ファンタジーの世界で、ひとりプレイでも"ほかの誰かと冒険する楽しさ"が味わえるオープンワールドアクションゲーム『ドラゴンズドグマ』のシリーズ最新作。竜に心臓を奪われている"覚者"となって、覚者に付き従う"ポーン"（AIにより自ら行動する従者）とパーティーを編成し、広大な世界を冒険しよう。プレイヤーの分身となる覚者と、そのパートナーとなるメインポーンは、キャラクターメイキングが可能。ネットワークを介して、他プレイヤーのポーンを2人までサポートポーンとして借り受けることができ、最大で4人パーティーによる冒険を楽しめる。

覚者とメインポーンはキャラメイク可能

▲▼プレイヤーの分身である覚者と、それに付き従うメインポーンは、人間だけでなく獣人でも作成が可能。職業（ジョブ）は、ファイターやメイジ、アーチャー、シーフといったプレイ開始時から選べるジョブのほかに、魔剣士や幻術師といった個性的な新ジョブも登場する

◀覚者の職業や戦い方、敵の特徴や数によって、パーティー編成（サポートポーン）を変えてみるのも手だ

◀▲この世界には竜のほかにも未知なる強敵が待ち受けている。強大な力を持つ竜を討伐すべく覚者の冒険は続いていく

©CAPCOM

S witch Nintendo Switch　PS5 プレイステーション5　PS4 プレイステーション4　X SX Xbox Series X|S　DL=ダウンロード　DLC=ダウンロードコンテンツ

※画面は開発中のものです。
※価格はすべて税込です。

世界一イケてるアニメ＆ゲームのフィギュアを紹介

FIGURE BOX

フィギュアボックス

春らしい陽気の今日このごろ、キレイな景色を背景に映える写真を撮りたくなるようなアイテムをご紹介。もちろん自室に飾るだけでも、テンション爆上がり間違いなし！

※実際の商品と多少異なる場合があります。また、商品の発売日は制作状況によって変更される場合があります

呪術廻戦

©芥見下々／集英社・呪術廻戦製作委員会

TENITOL 伏黒甚爾

発売元 フリュー

■8月発売予定
■価格：6,050円（税込）
■原型制作：おあげ／エムアイシー
■彩色：nico―labo／エムアイシー
■全高：約205mm（台座含む）

TVアニメ『呪術廻戦』第2期「懐玉・玉折」より、「術師殺し」の異名を持つ男・伏黒甚爾がお手ごろ価格なフィギュアになった。彼の大きく発達した胸筋や背中の筋肉、引き締まったウエストなど、その素晴らしい肉体美が丁寧に表現されている。

文豪ストレイドッグス

©朝霧カフカ・春河35／KADOKAWA

太宰治
原作版 15歳ver.

中原中也
原作版 15歳ver.

■12月発売予定
■価格：各スペシャルセット22,000円（税込）、各通常版19,800円（税込）
■予約サイト：カドカワストア、dアニメストア、エビテン、キャラアニ
■予約しめきり：3月27日
■原型制作：さと
■彩色：たけうちハム（はじめの）
■企画・制作：KDcolle（KADOKAWAコレクション）
■各全高：約230mm（1/7スケール）

発売元 KADOKAWA

太宰 治と中原中也の15歳の姿がそろってフィギュアになった。マンガの作画を担当する春河３５描きおろしのイラストを基に立体化しており、繊細な色遣いやスラリとしたシルエットなどが忠実に再現されている。スペシャルセットには、元イラストをデザインしたダイカットクッションが付属する。

ダンジョン飯

©九井諒子・KADOKAWA刊／「ダンジョン飯」製作委員会

POP UP PARADE マルシル

発売元 グッドスマイルカンパニー

■7月発売予定
■価格：4,800円（税込）
■原型制作：カブ　■彩色：和也工房
■全高：約170mm

国内外で人気を集めているマルシルが登場。リーズナブルな価格ながら、キャラクター設定画を細部にいたるまで再現。ダンジョン探索に挑む彼女の装いをさまざまな角度から鑑賞できる。

ハイキュー!!

©古舘春一／集英社・「ハイキュー!!」製作委員会

発売元 メガハウス

るかっぷ ハイキュー!! 木兎光太郎

るかっぷ ハイキュー!! 赤葦京治

■8月下旬発売予定
■価格：各4,180円（税込）
■原型制作・彩色：エムアイシー
■デフォルメ協力：紙屋　■各全高：約110mm

梟谷学園高校の主将・副主将コンビが制服姿でデフォルメフィギュア化。台座不要で自立するので、ちょっとしたスペースに飾ることができる。プレミアムバンダイではミニ座布団（2種）が付属する2体セット（税込8,360円）も予約販売中。

NARUTO-ナルト- 疾風伝

発売元 メガハウス

©岸本斉史 スコット／集英社・テレビ東京・ぴえろ

MEGA CAT PROJECT NARUTO-ナルト- 疾風伝 ニャルト！ 師弟・絆編

■6月下旬発売予定
■価格：1個800円（税込）
■各全長：約30mm前後　■全8種
※本商品はブラインドパッケージです

『NARUTO-ナルト- 疾風伝』の人気キャラクターをネコマスコット化したシリーズの第8弾。今弾では"絆"をテーマにラインナップ。歴代の火影や、師弟でもコレクションできるようになっている。マスコットはポケットにもすっぽり入るミニサイズ。お気に入りのコンビ＆グループをお出かけのお供にできるぞ。

ワンピース

発売元 メガハウス

©尾田栄一郎／集英社・フジテレビ・東映アニメーション

G.E.M.シリーズ ワンピース ニコ・ロビン RUN！RUN！RUN！

■7月下旬発売予定　■価格：7,920円（税込）
■原型制作：やけお（新居興業）
■彩色：ピンポイント　■全高：約115mm

ニコ・ロビンの幼少時代。「エニエス・ロビー編」で語られた彼女の哀しい過去……。それでもひたむきに走る、強さを感じられるアイテムだ。

IRIAM

アニメディア ライバー出張所

APRIL 2024

大人気アプリ・IRIAMのVtuber/Vライバーが、アニメディア掲載権をかけたイベントで激突！ 入賞したVライバーを毎月紹介しちゃいます。気になるVライバーを見つけたら、ぜひ配信をチェックしてみてね。

ここが楽しい！ IRIAM

- 自分で用意したイラストを動かして配信できる
- コメントやギフトなどでVtuber/Vライバーとコミュニケーションを取れる
- いろいろなイベントを開催している

IRIAMとは？

IRIAMは、自分で用意したイラストを動かして「キャラクターになって配信できる」新感覚Vtuberアプリです！

Vライバーとして配信をしてみんなで盛り上がるもよし、リスナーとしていろいろなキャラとおしゃべりするもよし、顔出しなしでたくさんの人たちと交流できちゃいます。IRIAMではバラエティー豊かなVtuber/Vライバーたち約10000人が毎日配信中！

公式サイトはこちら▶

4月号のおすすめVライバーはこちら！

「IRIAM×アニメディア雑誌モデル決定戦」とは？

IRIAMで定期的に開催しているイベントのひとつで、期間中にイベントポイントをより多く獲得したVライバーがアニメディアに登場！ IRIAMでの活動を存分にアピールしてもらっちゃいます。

位

おいで、やさしくするよ？
君のこと……つかまえーたっ！

リスナーへ送るメッセージ

大好きなえるっこへ

1位という素敵な景色を見せてくれてありがとう！
企画は楽しんでくれた？　えるはすっごく楽しかったよ♪

ずっと不安でたくさん弱音を吐いたけど、
「応援してるよ！」「そばにいるよ！」「一緒に頑張ろうね！」
みんなの優しい言葉に背中を押してもらった。

イベントのボーダーを見ながら調整したり、えるっこの先頭に立って支えてくれたりんと、企画を定期でサポートをしてくれたあお、ガチャを全力で楽しんでくれたぴよ、ここぞというときに助けてくれたカイト・ふわりん・えんぷてぃ・となり、仕事中もずっとそばに置いてくれたケイちゃん、自分の配信で忙しいなか応援してくれたあーちゃん・天ちゃん・みゅう、スタンプラリーたくさん集めてくれたえるっこ……。

ほかにもたくさんの人に支えられて、本当に愛されてると実感した1週間でした！
これからも全力で頑張るし、全力で癒すし、全力でふざける楽しい枠にしていくから、そばにいてね？

ILLUST GALLERY

アニメディアでごあいさつ！

IRIAMで毎日22時～24時に配信している
海月えるっていいます！
海の底で癒しと笑いをお届けするくらげです。
ひとりぼっち個人勢だけど、ビジュよし声よしトークよし?!
安心して推せるライバーはここです！　きみも海の仲間にならない？

海月（うみつき）える

Xのアカウントはこちら

@eru_iriam_

リスナーへ送るメッセージ

こんにちは！　れいぞうこちゃんだよ!!
きみたち！　はじめての1位だね!!!!!!
ありがとう。すごくうれしいです。自分に自信なんかなくて、それでもきみたちはいつも背中を押してくれる。こんなにたくさんの方々が応援してくれると思ってなかったから、感謝の気持ちと幸せな気持ちでいっぱいです。

今まで、何度も何度も辞めてしまおうかと思った。それでもやっぱり配信したら楽しくて、待っててくれるきみたちがいて、あらためてぼくは配信することが好きなんだろうなって思った。
配信ではいっつも煽ってくるくせに、いざとなったときには大丈夫だよ、れたんならいけるよってみんな勇気をくれるね。そんなきみたちが大好きです。
配信では絶対言わないけどな!!!　がはは!!!
おろかなにんげんたちよ!!!　ぼくはきみたちを笑顔にできるように、これからも生きていくよ。
だから、これからも見守っててくれたらうれしいなあ。
いつでもまってるからねー！　冷蔵庫のなかで（笑）。
ぼくは今日もきみのこと冷蔵庫のなかからずーっと見つめてるよ!!!　絶対に探さないこと!!
本当にいつもありがとう。まぢかんしゃかんげきってかんじぃ!!

ところでさ、いつになったらキムチくれるかな？　いつまで経ってもくれないじゃん!!!!　ぼくずっとまってるんですけどー!!!!!

お前の家の冷蔵庫に住んでることれいぞうこちゃん

一家に1体れいぞうこちゃん!!
きみの家の冷蔵庫に住んでる！
なんと言っても顔が可愛い！
歌とキムチが大好きな神です!!

ILLUST GALLERY

アニメディアでごあいさつ！

我はソナタの家の冷蔵庫に住んでる冷蔵庫の神なのである～！
冷蔵庫覗いて見てね！　きっとそこに、ぼくはいるよ！
こちらが発売されるころには849歳になってます！　キムチと歌うことが大好き！　特技は早口言葉！　自称寝かしつけのプロ！
紫外線、日光は断固拒否。

お前(まえ)の家(いえ)の冷蔵庫(れいぞうこ)に住(す)んでる

Xのアカウントはこちら

@9FqYW9tDR3EbOhi

第2位

雲雀望心

ちょっぴり生意気わがまま注意！
魔法学院生のパペッティア！

ILLUST GALLERY

アニメディアでごあいさつ！

はじめまして、みっしょんたいむ所属4期生！
魔法学院生のパペッティア、雲雀望心(Hibari Miko)と申します！
配信アプリIRIAMにて、親友のクマちゃんと一緒に毎日楽しくLive2Dで配信をしています！
遊びにおいでー !!!!!

リスナーへ送るメッセージ

雲雀望心と関わってくださっているすべての方へ

アニメディア2位、こうして雑誌に載せてくれて本当にありがとうございます。
雲雀望心として5月10日にデビューしてから約半年、いろいろなことがありました。
何事も続かない私が初配信から今まで配信を続けられたのは、ひばめいとさんや事務所の方々などに支えられて、努力することができたからだと思います。
桜餅、あまおと、にな、ゆーき、たると、clock、しば、うるる、ガチペン、sin、カルカル、ハムシター、澪、桜牌、空乃、愛歯えいる、十字架クロナ、咲桃にこり、ほかにもたくさんのリスナーさんやライバーさん、事務所の方々、今がはじめましての方も雲雀望心を見つけてくれてありがとう。私と関わることを選んでくれてありがとう。
みんなと出会えて私は幸せです。これからもたくさん思い出を作っていけるよう、ずっと見守っててね!!
それから、じゅにねうママ、UNOパパ。素敵に産んでくれて本当にありがとうございます。
関わってくださっている方の期待にこたえられるよう、これからも私らしく努力しようと思っています。
はじめましての人も、そうじゃない人も!!
もしもだよ!! この星が1日で最後になっちゃっても!! 雲雀さんと面白い話して忘れようね!!
IRIAMの配信でみんなとお話できるのを楽しみにしています。

ひばり みこ
雲雀望心

Xのアカウントはこちら
@mikoX_Xtm

リスナーへ送るメッセージ

親愛なる天狼界の仲間たちへ

IRIAMデビューしてから約半年で、アニメディアを含めて雑誌2冊に掲載されたよ。
みんなの応援はもとより、これも一重にサトちゃんがそばでずっと支えてくれていたおかげだよ。

バナイベ73位で同期で1番最下位だったことで悔しい思いをした僕が、サトちゃんの応援なくしてこんな輝かしい結果を残せることはなかったよ。

僕にとっての豪運は、サトちゃんが約3000人のIRIAMライバーのなかから僕を最推ししてくれたこと。
こんなにうれしいことはないよ、本当にありがとう♡

みんな僕と出会ってくれて、僕のことを好きになって応援してくれて本当にありがとう！
こんなにもたくさんの愛に包まれて、僕は幸せ者だよ！

そしてこれは僕にとって通過点なんだ。これからもっと高みを目指して成長していくので、そんな僕をそばで応援してくれたらうれしいな！

みんなが元気に笑顔で過ごしてもらいたいから、僕はそのために頑張るよ！ これからも応援よろしくね。

倖狼 キリ

IRIAM界NO.1の豪運な中性イケボ。
おいで、聴いて後悔はさせないよ。

ILLUST GALLERY

アニメディアでごあいさつ！

僕のコメント読んでくれてありがとう！
僕は、いい声ライバー事務所「Voiplex」2期生、倖狼キリ！
配信では日常のことからお勧めの美味しいもの、マニアックなアニメまで楽しくお話ししてるよ！
君が来てくれるの、ずっと待ってるよ！

ころう
倖狼キリ

Xのアカウントはこちら
@korou_kiri

第3位

三度の飯よりヤニが好き！
低音お姉さんおしゃべりライバーの愛冠まお！

ILLUST GALLERY

X のアカウントはこちら

@mao_iriam

アニメディアでごあいさつ！

ヤニカスの国からこんはぐき～！
朝のお供に愛冠まおはいかがですかっ？
朝6時から2時間の配信をしている低音おしゃべりお姉さん系ライバーのまおです～！
みんなの仕事の準備、学校の準備、通勤中のお供にしてくれたらうれしいです！

リスナーへ送るメッセージ

いつも見てくれてるみんな！
本当にありがとう……！

アニメディア雑誌掲載という夢が叶いました。
みんなが応援してくれて今の私がいます。

いつも応援してくれて、励ましてくれて、そのすべてが私の活力となり、配信をここまで続けてこれました。
本当にありがとう。

みんなの手元に残せる形で何かお礼がしたい、思い出を作りたいと、この1年模索し奮闘し続け、今回アニメディア掲載に至り！　感謝の気持ちでいっぱいですっ。

デビューから1年という記念に合わせてみんなに最大のお礼ができることをうれしく思っています！

これからも愛冠まおをよろしくお願いしますっ。
みんな大好きだ～～！

あいかっぷ
愛冠まお

リスナーへ送るメッセージ

いつも仲よくしてくれるみんなへ

IRIAMを始めて3年！
たくさんのリスナーさんから優しい言葉をいただき、
たくさんのライバーさんから「尊敬してるよ、目標にしてるよ」って言っていただき、
やっと決意表明できたアニメディア。

3位という光栄な順位をいただきました！
ほんとにみんなありがとうね。

3年間でホントにたくさんのお友達ができて、
大切と思える人がたくさんできました。

毎日忙しいなか、時間を作って会いに来てくれてありがとう。
これからも大好きなみんなに少しでも元気を与えられるような楽しくて居心地のよい配信を心掛けていきます！

凸待ち配信のとき、みんなアニメディア何冊買うって言ったかな(^^)？
この記事を読んだらXにドヤ顔でポストしてね!!
みんなの投稿楽しみにしてます！

普段あんまり言う機会がないので、
最後にひと言だけ。

みんな、大好きだよ。

X のアカウントはこちら

@yuki_no_wing

ILLUST GALLERY

アニメディアでごあいさつ！

はじめまして！　ゆきのつばさです！
いつもお昼の仕事の合間に公園でごはんを食べたり、
夜は歌とピアノと雑談メインに配信してるよ！
男女問わず幅広い年齢層が集まる枠なので、
みんなでたくさん楽しんでいってね!!

自称『嫁にしたい男性VライバーNO.1』
身体も張れるアイドル配信はいかがですか？

ゆきのつばさ

第4位

みんなの心に癒しと元気をお届け！
来てくれないとぶっとばすぞ♡
なぁんてねっ……待ってるよ！

ILLUST GALLERY

アニメディアでごあいさつ！

はじめまして！　猫斗奏音と申します。深夜帯に雑談メインで毎夜楽しく活動中です！　1日の終わりにクスッと笑えるみんなの居場所を目指して奮闘中！
英語と歌がちょっぴり苦手な元気が取り柄の女の子！
猫の店長と君のご来店心よりお待ちしております♡

猫斗（ねこと） 奏音（かのん）

Xのアカウントはこちら
@Nekoto_kaNon

セガを愛す音速のチンチラ

ILLUST GALLERY

アニメディアでごあいさつ！

レトロゲーが大好きなスーパー早口音速のチンチラ！
現在の姿での最後のイベントでした。
姿かたちは変わりますが、レトロゲームや演劇が大好き！
と早口の"音速のチンチラ"として発信し続けていますので、見つけてくれたらうれしいです。

創鼠（つくね）すみれ

Xのアカウントはこちら
@sumireTSUkune

アルフヘイムから舞い降りたお姉さんエルフ！
心も体も癒しちゃうぞ～！

ILLUST GALLERY

アニメディアでごあいさつ！

はじめまして！
人間界がだーいすきで、アルフヘイムから舞い降りた光のエルフ、リア・エルミアです！
みんなの心と体を癒しに来ました！
でも人間界のお勉強難しいから
わからないことたっくさん……！
ちょっぴりおバカなお姉さんにいろいろ教えてねっ。

リア・エルミア

Xのアカウントはこちら
@riaerumia

あなたの心に温かな空間をお届けします
いらっしゃいませ、
Yukky' sCafeへようこそ！

ILLUST GALLERY

アニメディアでごあいさつ！

アニメディアの皆様、いらっしゃいませ！
マスターのYukkyと申します。温かい飲み物でも飲みながら、ゆっくりとした時間を一緒に過ごしませんか？
ハートに届く優しいお兄さんボイスでお迎えします。
あなたのお越しを心よりお待ちしております。

Yukky（ゆっきー）

Xのアカウントはこちら
@Yukky_Hanamaru

第5位

第6位

あなたの心に1凛の花咲かせます！
IRIAMイチのイルカボイス!?
笑顔溢れる配信者

ILLUST GALLERY

アニメディアでごあいさつ！

こんりん！　キラキラや可愛いものが大好きな女の子、花咲 凛と申します〜。普段配信では、雑談したりやお歌を歌ったりしてるよ☆　楽しいことや面白いことも好きなので、日々ネタを探し中……。みんなのお話もぜひ聞かせてね！　IRIAMで待ってるよ♪

Xのアカウントはこちら
@i_Hanasaki_Rin

花咲 凛（はなさき りん）

今日からイエナが君の飼い主だよ

ILLUST GALLERY

アニメディアでごあいさつ！

Lapis Liveの20期生、竣 イエナです。
ふわふわしてますが、中身はSなお姉さんだよ！
配信では雑談したり、お酒飲んだり、歌うことが多いです。
これを見てる君もイエナに飼われてペットさんになりませんか？

竣（しゅん） イエナ

Xのアカウントはこちら
@shun_Iena

ILLUST GALLERY

近未来系Vライバーぬぬぬっ！
銀河の果てから絶賛配信中☆

アニメディアでごあいさつ！

こんぬぬです！　ぬぬぬっだよ！
銀河の果てから君たちにIRIAMを通じて配信をお届けしています！
配信ではたくさんいろんなことしているのです！　雑談はもちろん、お歌や朗読、お絵描きに勉強に工作など、未来人と一緒に過ごして行きませんか？　配信で待ってるね！

Xのアカウントはこちら
@nunununoroom

ぬぬぬっ！

ILLUST GALLERY

人魚の私があなたに届ける！
歌って、喋って、笑って……
素敵な深海の日々を綴った海底観察記録！

アニメディアでごあいさつ！

みなさ〜ん、こんひめ！　元人間で科学者の人魚、殻貝ひめです！
元気いっぱいで、ちょっぴり気分屋な私と一緒に、素敵な海の世界を探検してみませんか？　毎日21時から雑談とお歌をメインに配信中！
「遊びに来てくれないと、からかっちゃうぞ！」。なんてね♡

殻貝（からかい）ひめ

Xのアカウントはこちら
@premer_25

第7位

次号を飾るのはどんなライバー？　お楽しみに！

presented by IRIAM

プロセカの知りたいセカイ vol.21

『プロジェクトセカイ カラフルステージ！ feat. 初音ミク（通称プロセカ）』のセカイを紐解いていく本コーナー。今回はメジャーデビューに向けて奮闘する「Leo/need」のイベント「導く勇気、優しさを胸に」にフィーチャーする。書きおろし楽曲「レグルス」を制作したクリエイター・ゆうゆのインタビューも掲載！

「わたしは、みんなの力になりたい。そのために――支えるだけじゃない。わたしが……――Leo/need を、導いていくんだ」

望月穂波（もちづきほなみ）（CV. 上田麗奈）
ドラム担当。文武両道の優等生で、みんなのまとめ役。音楽を通じて「みんなの想いを叶える手助けをしたい」と思っている。

イベント「導く勇気、優しさを胸に」あらすじ

デビューに向けて準備を進める「Leo/need」。4人の目指す音楽を模索していた彼女たちは、自分たちの想いに共通しているのは「聴いている人々の心に響かせたい」という気持ちだと気づいた。そんな折、ソリス・レコードの真堂は「デビューに向けてバンドのリーダーを決めてほしい」と提案し、そのリーダーとして穂波を指名する。穂波は緊張しながらも、「自分がみんなを導く」と決意。デビューの場となるフェスに向け猛特訓を開始した。

「Leo/need（レオニード）」イベントをプレイバック！

デビュー＆フェス出場に向けて 新リーダー穂波 ドラムの猛特訓!!

イベントで登場したメンバーのイラストを紹介！

「よ～し！アタシ達4人の目指す音楽……真堂さんにバシッと突きつけちゃお！」

天馬咲希（てんまさき）（CV. 礒部花凜）
キーボード担当のムードメーカー。過去に病気がちだったことから、音楽を聴いている人に元気を与えたいという思いがある。

日野森志歩（ひのもりしほ）（CV. 中島由貴）
ベース担当。音楽に対してストイックで、幼いころからプロを目指していた。自分の音楽で人々の心を震わせる演奏をしたいという強い思いをもつ。

「……ふたりの言うとおりだね。穂波はいつも、Leo/need を守ってくれてる 私も、穂波が一番リーダーに相応しいと思う」

星乃一歌（ほしのいちか）（CV. 野口瑠璃子）
ギター＆ボーカル担当。クールに見えるが本当は友達思いの優しい少女。「誰かと誰かがつながるきっかけになる音楽」をやりたいと思っている。

「……私の歌で、みんなをつなげていく……。私の想いを、願いを、みんなが背中を押してくれてる感じがする」

プロジェクトセカイ カラフルステージ！ feat. 初音ミク

●配信中 ●iOS／Android ●セガ/ Colorful Palette
●ジャンル：リズム＆アドベンチャー
●基本無料（アイテム課金あり）

© SEGA / © Colorful Palette Inc. /
© Crypton Future Media, INC. www.piapro.net piapro All rights reserved.
HP https://pjsekai.sega.jp 公式X（Twitter） @pj_sekai

Creator Interview
イベント書きおろし楽曲「レグルス」提供 **ゆうゆ**

リーダー・穂波の決心と輝きを表す一曲に

――「プロセカ」への印象は？

そこにあるボカロ曲をただキャラが歌っているのではなく、ストーリーなどを踏まえ「このキャラがどんな想いでこの曲を歌っているのか」という意味が強くあって、深く感情移入できる素敵なコンテンツだと思っています。リズムゲームとしても低～高難易度まで作り込まれていて、とても楽しいです！（APPENDから目を逸らしながら）

――「Leo/need」への印象は？

みんながみんなそれぞれの形で思い合って、故に衝突してしまったり素直になれなかったり……そういう時間を乗り越えてより強く結束していく、真っ直ぐで素敵なチームだと思います。ただ無鉄砲に夢を追うのではなく、現実的な問題や個々の理想を照らし合わせて向き合う部分に人間味を感じることができて好きです。

――書きおろし曲「レグルス」のタイトルやコンセプトはどのように決めましたか？

恒星としてのレグルスは全天中21個ある一等星のなかでもっとも暗い星ですが、獅子座の中で見れば逆にもっとも明るい星となります。これから立ち向かう音楽の世界でレオニはまだまだ小さな存在かもしれないけど、確かな輝きを持って進んでいけるように……と願いを込め、同時に穂波がレオニを引っ張っていく存在として決心と輝きを持っていられるようにという理由でこの星を選びました。

――歌詞やメロディーはどんなものからインスピレーションを受けて書きましたか？

レオニの今までのストーリーを追い、穂波を中心にメンバーそれぞれの想いや行動を想起させるようなワードを列挙して、先述したような天体関係の言葉とそれらを結びつけて歌詞に落とし込みました。曲としては全体的にカッコよくメロディアスに作れたので全部好きなんですが、強いて言えば最後のサビで今までと違うメロディーになる「闇を裂く光」の部分ですね。私がやるんだ、という決意と鋭さを表現できたように思います。

――「Leo/need」の皆さんの歌声についてはどんな印象を持っていますか？

みんな真っ直ぐで伸びやかな気持ちの良さがありますよね。そこからメンバーごとにそれぞれの性格を表すような個性に枝分かれしていて、バリエーション豊かで……。「天樂」を歌っていただいた際に本当にカッコよくやってもらったので、今回書きおろしにあたってメロディーを考えるときもイメージしやすかったです。

――バーチャル・シンガーにうまく歌ってもらうためのコツ・心掛けていることは？

自分で歌うときのクセや表現を乗せたくて、口ずさみつつ調声しています。ノートを置いたそのままの状態（いわゆるベタ打ち）でも最近ではある程度上手に歌ってくれますが、それだけでは没個性になってしまうかもな～と思って「自分はこう歌ってほしい」という明確なイメージを持って向き合うようにしています。

――読者の皆さんにメッセージをお願いします！

これからも「プロセカ放送局」の近藤さんタイムでみんな優しくタ飯とか聞きましょうね。ありがとうございました！

Profile
【ゆうゆ】インクストゥエンター所属。2007年からボカロPとしての活動をスタートさせ、2010年にはアルバム「四季彩の星」でメジャーデビュー。その後、数々のアニメやゲームの主題歌・劇半音楽を手掛けながら、様々なアーティストへの楽曲提供も精力的に行っている。ボカロPとしての代表曲は「深海少女」、「天樂」など。

ANIMEDIA SELECTION

これからの放送・配信・劇場公開が予定されている新作アニメを紹介するこのコーナー。今回は、4月と7月の新番を中心に新情報をお届けします。

シンカリオン チェンジ ザ ワールド

©プロジェクト シンカリオン・JR-HECWK/ERDA・TX

シンカリオン運転士の3人ほかキャラクター&キャスト情報解禁

4月7日(日)よりテレ東系列で放送を開始するTVアニメ『シンカリオン チェンジ ザ ワールド』の、キャラクター&キャスト情報が解禁。シンカリオン運転士の3人は、主人公・大成タイセイ役を石橋陽彩、フォールデン アカネ役を小野賢章、九頭竜リョータ役を土屋神葉が担当。また、ナビゲートAIのビーナ役を集貝はな、鉄道部部長・青梅マイ役を本渡 楓、教師で鉄道部顧問の高輪カドミチ役を小林親弘、タイセイの失踪した姉・大成イナ役を喜多村英梨が務める。

▶同じ学園で中学2年生のタイセイ、アカネ、リョータ、マイ。後ろにはさらなる登場人物の姿も

〈物語〉シリーズ オフ&モンスターシーズン

©西尾維新/講談社・アニプレックス・シャフト

待望のシリーズ再始動！ 映像化初となるシーズンが2024年アニメ化

西尾維新の小説のアニメ化をシャフトが手がける「〈物語〉シリーズ」が再始動。講談社より2021年までに刊行された『〈物語〉シリーズ オフシーズン・モンスターシーズン』が、『〈物語〉シリーズ オフ&モンスターシーズン』として2024年に制作される。主なスタッフは、原作/西尾維新、キャラクター原案/VOFAN、総監督/新房昭之、監督/吉澤 翠、シリーズ構成/東冨耶子、新房昭之、キャラクターデザイン・総作画監督/渡辺明夫、アニメーション制作/シャフト。

▶2019年「〈物語〉シリーズ ファイナルシーズン」以来となるシリーズ再始動決定！

SK∞ エスケーエイト (新作OVA)

©ボンズ・内海紘子/Project SK∞

新作OVAのビジュアル解禁 高校時代の薫&虎次郎が登場

すでに新作OVAとTVシリーズ第2期の制作が決定している、スケボーバトルアニメ『SK∞ エスケーエイト』。その新作OVAに関して、ビジュアル第1弾が先日解禁された。そこには高校時代の桜屋敷 薫と南城虎次郎が描かれており、同じ高校の制服に身を包んだふたりは、何か言い争っているようだが……!? TVシリーズ第1期より引き続き、監督・内海紘子、メインスタッフ陣、そして制作会社ボンズの続投が決定している本シリーズ。その次なる続報に期待しよう。

▶薫(右)と虎次郎(左)。新作OVAでは高校時代のふたりの過去エピソードも明かされる!?

ブルーアーカイブ The Animation

© NEXON Games/アビドス商店街

4月に放送開始のTVアニメでは原作の「対策委員会編」が描かれる

スマホ向け学園×青春×物語RPG『ブルーアーカイブ -Blue Archive-』を原作とする、TVアニメ『ブルーアーカイブ The Animation』は、4月よりテレ東系列・BS11ほかにて放送開始となる。TVアニメでは、原作の最初のメインストーリーである「対策委員会編」が描かれることも発表された。また、先に設定画が公開されていた砂狼シロコとアロナに続き、アビドス高等学校所属の対策委員会メンバー4人(ホシノ、セリカ、ノノミ、アヤネ)と、ゲヘナ学園所属の便利屋68メンバー4人(アル、カヨコ、ハルカ、ムツキ)の設定画が新たに公開されているぞ。主なスタッフは、監督/山岸大悟、アニメーション制作/Yostar Pictures ×studio CANDYBOX。

▲▼学園生活を共に過ごす5人。それぞれの生徒紹介PVが続々と公開されているので、そちらもお見逃しなく

かつて魔法少女と悪は敵対していた。

©藤原ここあ/SQUARE ENIX・まほあく製作委員会

悪の参謀が魔法少女に一目ボレ!? ロマンチックラブコメディー

TVアニメ『かつて魔法少女と悪は敵対していた。』は、7月からの放送が決定。本作の主人公は、世界を滅ぼさんとしている悪の参謀・ミラと、世界を守るために戦う魔法少女・白夜。だが、ミラが白夜に一目ボレしてしまい……!? 敵対するはずが恋に落ちた、ふたりの殺し愛(あ)わない日々が始まるロマンチックラブコメディー。主なスタッフは、原作/藤原ここあ(「ガンガンコミックス JOKER」スクウェア・エニックス刊)、監督/大橋明代、シリーズ構成・脚本/綾奈ゆにこ、キャラクターデザイン/飯塚晴子、音楽/MAYUKO、アニメーション制作/ボンズ。

▶"悪の参謀"ミラ(左)役は小野友樹、"清廉魔法少女"白夜(右)役は中原麻衣が担当

グレンダイザーU

©Go Nagai/Dynamic Planning-Project GrendizerU

異星人襲来で地球のピンチにグレンダイザーは姿を現す

"永井 豪"原作による『UFOロボグレンダイザー』が現代に蘇り、TVアニメ『グレンダイザーU』として、2024年に放送決定。世界中の大都市上空に襲来したベガ星連合軍に蹂躙される人類。地球最後の希望・マジンガーZも苦戦を強いられ絶体絶命のなか、異星の魔神グレンダイザーは現れる。各種メカとキャラクターの追加情報が新たに解禁されているぞ。

◀▶デューク・フリードが操縦する謎の巨大ロボット。スペイザーと合体して飛行できる

◀▶兜 甲児が操縦する巨大ロボット。ホバーパイルダーはその操縦席となる小型航空機

アストロノオト

©アストロノオト／アストロノオト製作委員会

癖のある住人たちと紡がれるSFアパートラブコメディー

オリジナルTVアニメ『アストロノオト』は、4月より放送・配信開始。本作は、木造アパート"あすトろ荘"を舞台に、食卓から宇宙にまで広がる、新感覚SFアパートラブコメディー。"朝食付き"アパートの、あすトろ荘。可憐な大家・豪徳寺ミラにひとめ惚れして、宮坂拓己は住み込み料理人となるが、ミラが宇宙人だったという秘密を知ることに……⁉ 主なスタッフは、総監督／高松信司、監督／春日森春木、シリーズ構成／うえのきみこ、キャラクターデザイン原案／窪之内英策、キャラクターデザイン・総作画監督／あおきまほ、アニメーション制作／テレコム・アニメーションフィルム。

▶癖のある住人たちと、次々と巻き起こる不可思議な現象。拓己のミラに対する恋心はどうなる……?

真夜中ぱんチ

©2024 KADOKAWA/P.A.WORKS/MAYOPAN PROJECT

動画投稿で活動する女の子たちのオリジナルTVアニメーション

オリジナルTVアニメーション『真夜中ぱんチ』は、7月より放送開始。本作は、世界最大の動画投稿サイト"NewTube"を舞台に活躍する"NewTuber"たちの姿を描くガールズコメディー。解禁されたティザービジュアルには、割れたタブレットの画面に映る"真咲"と、そのタブレットを手にした"りぶ"の姿が！ 訳ありげなふたりの関係とは……？どんな動画投稿で活躍するのか、彼女たちに期待しよう。主なスタッフは、原作／動画投稿少女、監督／本間 修、シリーズ構成／白坂英晃、キャラクター原案／ことぶきつかさ、キャラクターデザイン／有間涼太、アニメーション制作／P.A.WORKS。

▶▼ティザービジュアルのふたり以外にも、特報映像には女の子たちが続々登場

ハニーレモンソーダ

©村田真優／集英社・ハニーレモンソーダ製作委員会

背中を押してくれる存在が少女の世界を広げていく……

原作：村田真優による人気マンガ『ハニーレモンソーダ』（集英社「りぼん」連載）が、TVアニメ化決定。中学時代に"石"と呼ばれた自分を変えたくて、自由な校風の八美津高校に入学した石森羽花。クラスで隣の席になったのは、クールかつ自由奔放でレモン色の髪をした三浦 界。じつは羽花が今の高校に決めたのは、中学時代の界のひと言がきっかけだった。人気者で縁遠い存在の界だが、なぜか羽花の世話を焼くようになって⁉ 主なスタッフは、監督／錦織 博、シリーズ構成／和場明子、キャラクターデザイン／田中愛美、音楽／小瀬村 晶、アニメーション制作／J.C.STAFF、企画プロデュース／UNLIMITED PRODUCE by TMS。

▶界に背中を押され、クラスに溶け込んでいく羽花。彼女の世界は、界の存在で大きく変わり始めていく

戦隊大失格

©春場ねぎ・講談社／「戦隊大失格」製作委員会

戦闘員Dが大戦隊に挑む物語 4月7日の夕方より放送開始

TVアニメ『戦隊大失格』は、TBS系全国28局ネットにて4月7日より毎週日曜日の夕方4時30分から放送予定（ディズニープラスで全話見放題 独占）。怪人と大戦隊の戦いが始まって13年が経過した世界……。結ばされた秘密の協定により、毎週末に大戦隊と戦って負け続けるだけの、戦闘員ダスターズたち。その宿命に抗い、強者に立ち向かう主人公・戦闘員D（声／小林裕介）の戦いが描かれる。主なスタッフは、原作／春場ねぎ『戦隊大失格』（講談社「週刊少年マガジン」連載）、監督／さとうけいいち、アニメーション制作／Yostar Pictures。また、本作のOP主題歌は、キタニタツヤ「次回予告」に決定したぞ。

▶戦闘員Dほか、大戦隊の候補生たちが描かれたメインビジュアル。背後には宿敵レッドキーパーの姿も

喧嘩独学

©PTJ cartoon company・金正賢/LDF・喧嘩独学製作委員会

いじめられっ子が喧嘩動画の生配信で一攫千金を目指す

喧嘩を独学しながら成り上がる貧弱主人公の活躍を描く人気webtoon『喧嘩独学』がTVアニメ化。フジテレビ「+Ultra」にて4月より放送開始となる。母親の入院費を稼ぐために貧困生活を送る高校生の主人公・志村光太。ある日、クラスメイトとスクールカーストの最底辺同士で殴り合い、その様子が誤って全世界に生配信されると、ひと晩で1000万再生を突破してしまう。再生数が金になると知った光太は、不良、ヤンキー、プロ格闘家と、徐々に喧嘩をエスカレートさせていく。主なスタッフは、原作／PTJ cartoon company、作画／金 正賢（「LINEマンガ」連載）、監督／菱田正和、アニメーション制作／オクルトノボル。

▶いじめられっ子の志村光太に向けられる、無数の怒号とスマホのカメラ。喧嘩動画の再生数で大金を稼げ

メイクアガール

©安田現象/Xenotoon・メイクアガールプロジェクト

安田現象が手がける劇場プロジェクトが始動

劇場アニメ『メイクアガール』は、人気アニメーション作家・安田現象が手がける全編フル3DCGによる完全オリジナル作品にして、氏の長編アニメーションプロジェクトの第1弾。物語の舞台は、現在より少しだけ先の未来。天才科学少年の水溜 明（声／堀江 瞬）は、友人の勧めで人造人間のカノジョ"0号"（声／種﨑敦美）を生み出す。だが、0号はプログラムされた感情と成長していく気持ちの狭間で揺れ動いていく……。主なスタッフは、原作・脚本・監督／安田現象。アニメーション制作／安田現象スタジオ by Xenotoon。

▲明にカノジョとして作られた0号は、自分の心がホンモノか否かで葛藤し始める

空色ユーティリティ

©空色ユーティリティ

3人の少女のゴルフストーリーがTVアニメシリーズとして制作決定

ゴルフを楽しむ少女たちを描いたオリジナルアニメ『空色ユーティリティ』が、TVアニメ化決定。本作は2021年大みそかに1話完結の短編がTOKYO MXで放送されており、今回はTVアニメシリーズとしての制作が決定したことになる。主なスタッフは、監督・キャラクターデザイン／斉藤健吾、アニメ制作／Youstar Pictures。

▲1話完結で制作された短編と同様のスタッフとキャストが続投。3人の少女のゴルフストーリーが始まる

先輩はおとこのこ

©pom・JOYNET/LINE Digital Frontier・「先輩はおとこのこ」製作委員会

"男の娘"のまことを軸に3人の恋と友情が動き出す

2024年にフジテレビ"ノイタミナ"ほかにて毎週木曜日深夜0時55分からの放送が予定されているTVアニメ『先輩はおとこのこ』。そのメインキャスト&スタッフ情報などが解禁。女の子の姿で高校生活を送る"男の娘"・花岡まこと役を梅田修一朗、まことを女の子だと思い告白する後輩女子・蒼井 咲役を関根明良、まことを見守り続けてきた幼馴染・大我竜二役を内田雄馬が演じる。主なスタッフは、原作／ぽむ『先輩はおとこのこ』（「LINEマンガ」連載）、監督／柳 伸亮、キャラクターデザイン／新海翔斗、シリーズ構成／冨田頼子、音楽／橋本由香利、アニメーション制作／project No.9。

▶男だけど可愛いものが大好きな"男の娘"・まことと、咲や竜二と3人による、恋と友情と成長の物語に注目しよう

新作アニメ ニュースフラッシュ・2

■あらゆる敵を一撃（ワンパン）で倒す無敵のパワーを持つ男・サイタマの活躍を描く「ワンパンマン」は、アニメ第3期の制作が進行中。弟子のジェノスと共に、職業としてのヒーローが所属する組織・ヒーロー協会に入り、日々活動しているサイタマ。第3期では、突如現れた怪人協会を名乗る怪人たちに、ヒーロー協会幹部の子どもが人質に取られる事件が発生して……!?　主なスタッフは、原作／ONE・村田雄介「ワンパンマン」（集英社「となりのヤングジャンプ」連載）、シリーズ構成／鈴木智尋、キャラクターデザイン／久保田誓、黒田新次郎、白川亮介、音楽／宮崎 誠、アニメーション制作／J.C.STAFF。■TVアニメ「この世界は不完全すぎる」は、7月よりTBS、MBS、BS-TBSにて毎週金曜日"アニメイズム"枠で放送開始予定。辺境にある小さな村で慎ましく暮らす少女ニコラ（声／矢野妃菜喜）。あるとき山奥に住むはずの巨大なドラゴンが現れて村は襲われるが、秘密に組織された調査隊"王の探究者［キングス・シーカー］"の一員を名乗るハガ（声／石川界人）という男が駆けつけたことで救われる。ハガにあこがれ、自分も外の世界へと踏み出すことにしたニコラだが……。そして彼女は世界の本当の姿を知ることになる。主なスタッフは、原作／左藤真通「この世界は不完全すぎる」（講談社「コミックDAYS」連載）、監督／馬引 圭、アニメーション制作／100studio×studioぱれっと。■2014年にわずか13館で公開されたにも関わらず11万人以上を動員し、名作として語り継がれている劇場アニメーション作品「楽園追放」。そのメインスタッフが再集結し、続編となる完全新作劇場アニメーション「楽園追放 心のレゾナンス」を制作することが決定。監督：水島精二、脚本：虚淵 玄（ニトロプラス）、キャラクターデザイン：齋藤将嗣、音楽：NARASAKIを中心としたクリエイターたちにより、「楽園追放」のその先の新たな物語が描き出される。■TVアニメ「女神のカフェテラス」は第2期が7月より放送開始。東大現役合格の秀才・粕壁 隼［かすかべ・はやと］が、亡き祖母が営んでいたカフェ「Familia［ファミリア］」を舞台に、"おばあちゃんの家族"を語る美女5人と始めた共同生活。第2期では、「Familia」の隣にライバル店が!?　しかも、そこには5人の新たな女の子の姿も……!?　さまざまな問題を乗り越え、大きく動き出す"恋"と"家族"の六角関係に注目しよう。主なスタッフは、原作／瀬尾公治（講談社「週刊少年マガジン」連載）、監督／桑原 智、アニメーション制作／手塚プロダクション。■TVアニメ「転生したら第七王子だったので、気ままに魔術を極めます」は、テレ東系列ほかにて4月1日（月）の深夜0時より放送スタート。本作では、魔術を愛しながらも血筋と才能に恵まれず非業の死を遂げた魔術師が、サルーム王国の第七王子・ロイド＝ディ＝サルーム（声／小市眞琴）に転生。前世の記憶はそのままに、桁外れな魔力で無双ライフをエンジョイする転生異世界ファンタジー。新たに追加キャラクター&キャスト情報が解禁されている。■シリーズ累計100万部突破の人気作「パーティーから追放されたその治癒師、実は最強につき」が、2024年にTVアニメ化決定。治癒師なのに初級魔法のヒールしか使えず、パーティーの仲間に貢献するため自分自身を鍛えてきた主人公・ラウスト（声／小野賢章）。だが、パーティーを追放されて……。虐げられてきたラウストが、ヒロイン・ナルセーナ（声／前田佳織里）と出会い、自分を認めてくれる仲間を得て成り上がっていく異世界バディファンタジー。主なスタッフは、原作／影茸・鳴海みわ（双葉社 モンスターコミックス）、キャラクター原案／カカオ・ランタン、監督／大西景介、アニメーション制作／スタジオエル。■女子競輪キャラクターによるメディアミックスプロジェクト「リンカイ！」のアニメを、この春にTOKYO MXとBSフジで放送決定。U-NEXTとアニメ放題ほかでも同時配信される。アニメの舞台となるのはRINKAI LEAGUE［リンカイリーグ］と銘打たれた女子競輪の世界。女子競輪選手の白熱したレース展開や、選手同士の絆など、過酷な勝負の世界で躍動する姿が描き出される。キャストは、伊東 泉［いとう・いずみ］／川村海乃、平塚ナナ［ひらつか・なな］／奏 あずさ、弥彦巫子［やひこ・みこ］／長谷川玲奈、那古屋紗智［なごや・さち］／北守さいか、高松綺早［たかまつ・きぬさ］／杉山里穂、熊本 愛［くまもと・あい］／日向未南、久留米美紅［くるめ・つつじ］／佐々木李子。■TVアニメ「転生貴族、鑑定スキルで成り上がる」は、CBC／TBS系全国28局ネット「アガルアニメ」枠にて4月7日（日）よる11時30分から放送開始。異世界に転生した主人公アルス・ローベント（声／藤原夏海）が、他人の能力・ステータスを見抜く"鑑定スキル"で「逸材」を発掘。弱小領地から仲間と共に成り上がっていく物語に期待しよう。OP主題歌は、TRUE「ブルーデイズ」に決定。また、追加キャラクター情報も新たにふたり発表された。ミレーユ・グランジオンは、うまい酒を飲み歩いて諸国を旅している謎の女性。ファムは、情報収集が得意な傭兵団「シャドー」の団長だ。■「転生したらスライムだった件 第3期」は、4月5日より「FRIDAY ANIME NIGHT（フラアニ）」枠にて毎週金曜日夜11時から全国30局ネットほかで放送開始。クレイマンを倒し、正式に魔王になったスライムのリムルは、そのお披露目などを目的にテンペストで「開国祭」を開催することに。ルミナス教の総本山・神聖法皇国ルベリオスの聖騎士団長・ヒナタの元にもリムルからメッセージが届くが、それは何者かによって宣戦布告へと改ざんされていて……!?　リムルとヒナタの対決は避けられない!?　第3期に登場する10キャラクターとそのキャスト情報が新たに解禁されているぞ。

ワンパンマン（アニメ第3期）
©ONE・村田雄介／集英社・ヒーロー協会本部

この世界は不完全すぎる
©左藤真通・講談社／「この世界は不完全すぎる」製作委員会

楽園追放 心のレゾナンス
©東映アニメーション・ニトロプラス／楽園追放ソサイエティ

女神のカフェテラス（第2期）
©瀬尾公治・講談社／「女神のカフェテラス」製作委員会・MBS

転生したら第七王子だったので、気ままに魔術を極めます
©謙虚なサークル・講談社／「第七王子」製作委員会

パーティーから追放されたその治癒師、実は最強につき
©影茸・鳴海みわ／双葉社・「パーティーから追放されたその治癒師、実は最強につき」製作委員会 2024

リンカイ！
©RINKAI League Committee

転生貴族、鑑定スキルで成り上がる
©未来人A・講談社／「鑑定スキルで成り上がる」製作委員会

転生したらスライムだった件 第3期
©川上泰樹・伏瀬・講談社／転スラ製作委員会

モブから始まる探索英雄譚

©海翔・ホビージャパン／モブから始まる製作委員会

有能なサーバントを召喚してモブな主人公は成り上がっていく

原作：海翔による人気小説『モブから始まる探索英雄譚』（HJ文庫/ホビージャパン）が、2024年にTVアニメ化決定。本作の主人公は、クラスのマドンナでもある幼馴染にあこがれる、ステータス低めのモブキャラな高校生・高木海斗。日本に現れたダンジョンでスライムを狩り、小遣い稼ぎをしていた彼は、初めて見た金色のスライムを倒して激レアアイテムを手に入れる。それは神話の存在を呼び出せるサーバントカードで、覚悟を決めて召喚すると美しき戦乙女が現れて……!?　モブな主人公の成り上がりを描く、現代バトルファンタジー。主なスタッフは、監督／小林智樹、アニメーション制作／月虹。

▶キャストは、主人公の高木海斗役を保住有哉、海斗のサーバントのシルフィー役を花澤香菜が担当する

ルックバック

©藤本タツキ／集英社 ©2024「ルックバック」製作委員会

藤本タツキ渾身の青春物語が劇場アニメ化して6月28日公開

『チェンソーマン』の原作者・藤本タツキによる渾身の青春物語『ルックバック』が劇場アニメ化決定。6月28日（金）より全国劇場にて公開される。学年新聞で4コママンガを連載して、クラスメイトから絶賛されていた小学4年生の主人公・藤野。そんなある日、不登校の同級生・京本の4コマを載せたいと、先生に告げられる……。藤野と京本、ふたりの少女をつないだのは、マンガへのひたむきな思いだった。しかし、すべてを打ち砕く出来事が……。主なスタッフは、原作／藤本タツキ『ルックバック』（集英社ジャンプコミックス刊）、監督・脚本・キャラクターデザイン／押山清高、アニメーション制作／スタジオドリアン。

▶ティザービジュアル&特報映像には、主人公の藤野がただひたすらマンガを描き続ける後ろ姿が……

僕の妻は感情がない

©2024 杉浦次郎／KADOKAWA／製作委員会は感情がない

家事ロボットのミーナがいる生活 彼女に感情はないはずだけれど……

原作：杉浦次郎による人気マンガ『僕の妻は感情がない』（MFコミックス フラッパーシリーズ／KADOKAWA刊）のTVアニメ化が決定した。ひとり暮らしの社畜サラリーマン・小杉タクマと、感情がないはずの家事ロボット・ミーナ。タクマが軽い気持ちで求婚したことをきっかけに、ミーナはプログラムにないはずの行動をとるようになっていく。人間とロボットで夫婦未満なふたりが、夫婦の絆を築くまでのハートフルストーリー。タクマ役は豊永利行、ロボットのミーナ役は稲垣 好に決定。監督は吉村文宏、アニメーション制作は手塚プロダクションが手掛ける。7月よりTOKYO MX、MBS、BS朝日にて放送を開始するぞ。

▶タクマがリサイクルショップで購入した家事ロボットのミーナ。充電中のビジュアルが公開されている

アクロトリップ

©佐和田米／集英社・「アクロトリップ」製作委員会

魔法少女をもっと輝かせたい！……その欲望が少女を悪の路へ

2024年のTVアニメ化が決定している『アクロトリップ』は、アニメキービジュアル&ティザーPVが解禁。本作の主人公は、街を守る魔法少女・ベリーブロッサム（ベリー）のことが大好きな中学生・伊達地図子。もっとベリーの活躍が見たいという地図子を見込み、悪の組織の総帥・クロマが彼女を組織に勧誘して始まる、本末転倒・推し活コメディーだ。伊達地図子役は伊藤美来、クロマ役は島崎信長、ベリーブロッサム＝乃苺佳寿役は水瀬いのり、マシロウ役は河西健吾が務める。主なスタッフは、原作／佐和田 米『アクロトリップ』（集英社 りぼんマスコットコミックス刊）、監督／小竹 歩、アニメーション制作／Voil。

▲▶ベリーをもっと輝かせたいと願う地図子。その願いは叶うのだろうか!?

次号予告　『プロジェクトセカイ カラフルステージ! feat. 初音ミク』&『シンカリオン チェンジ ザ ワールド』のW表紙♪　春アニメも総力をあげて大特集!!　アニメディア5月号は2024年4月10日発売！

アニメディア

人類の未来をかけた最後の物語がスクリーンに！

1年の集大成を見せた変身に刮目せよ!!

Vシネクスト「仮面ライダーギーツ／ジャマト・アウェイキング」

Special Interview

仮面ライダーギーツ／浮世英寿（うきよえーす） HIDEYOSHI KAN 簡 秀吉

×

杢代和人 KAZUTO MOKUDAI 仮面ライダーバッファ／吾妻道長（あづまみちなが）

生き残りゲーム「デザイアグランプリ」の参加者やそれを取り巻く登場人物たちのドラマを描き、2023年に8月に最終回を迎えた『仮面ライダーギーツ』。その続編、Vシネクスト「仮面ライダーギーツ ジャマト・アウェイキング」が現在期間限定上映中！　今作で、仮面ライダーギーツ／浮世英寿を演じた簡 秀吉と仮面ライダーバッファ／吾妻道長を演じた杢代和人に、シリーズのラストを飾る今作の見どころや思い入れについて語ってもらった。

●撮影／八木英里奈　●ヘアメイク／（簡）HAKUJITSU 五十嵐将寿、（杢代）SUGA NAKATA（GLEAM）
●スタイリング／（簡）津野真吾(impiger)、（杢代）TAKURO　●衣装協力／（簡）suzuki takayuki（03-6821-6701）

最後の変身は青春が終わってしまったという感覚に近かった（簡）

もっと見たい、まだ物足りないという思いに絶対に応える作品（杢代）

登場人物たちそれぞれの成長した姿が描かれる作品

——最初に、本作の台本を読んだ際の印象を教えてください。

杢代　本作は、TVシリーズで一度完結した『仮面ライダーギーツ』のその後の世界を描いた作品になります。各キャラクターの成長した姿を見ることができますし、僕の演じている仮面ライダーバッファ／吾妻道長がストーリーの鍵になっている作品でもあります。なので、『ギーツ』ファンの皆様や、吾妻道長ファンの皆様には絶対に観てほしい作品だと、台本を読んだ瞬間に感じました。

簡　今までTVシリーズでも、僕が演じる仮面ライダーギーツ／浮世英寿から白髪の英寿（創世の神として覚醒した姿）になるというシーンはあったんですが、本作では新たに千年後のエースが登場します。どちらも英寿ではあるけれど、違う英寿なので。まず、その2役を演じるということに気合いが入りました。それに『ギーツ』の物語は本作で最後なので、これまで応援してくださった皆様に恩返しするつもりで挑まないといけないなと思いました。

——2役を演じることで気合いが入ったのは、具体的にはどんなところでしょうか？

簡　英寿と千年後のエースは同じ人物ですが、違いをしっかりと見せたいなと思ったんです。とくに英寿が変身する仮面ライダーギーツⅨと、エースが変身する仮面ライダードゥームズギーツが戦うシーンでは、アフレコにすごく苦戦しました。攻撃をする際の「ふっ」という声などがどうしても同じ声になってしまいやすいので、ふたりの違いが出るように変化をつけることを意識しました。

杢代　アフレコでいうと、僕はバッファが強化フォームに変身するシーンが印象に残っています。叫び声をあげるんですが、本編でもやったことがないくらいのロングトーンに挑戦したんです。坂本浩一監督はアクションシーンや叫ぶシーンをしっかりと見せたいという思いが強い方なので、道長の苦しさや強さが観ている方に伝わるようにと、何度もテイクを重ねて収録しました。大変でしたが、自分でも妥協せずに頑張ったなと思うシーンのひとつです。

簡　アフレコお疲れさま！

杢代　そっちも2役お疲れさま！　俺たち、めっちゃ頑張ったよな。

簡&杢代　イエーイ！（ハイタッチ）

濃くて貴重な撮影の日々 俳優として成長できた時間

——本作で『ギーツ』の物語はひと区切りとなりますが、撮影を終えた今の率直な気持ちを教えてください。

杢代　時間が過ぎるのがとても早かったので、気がついたら今に至るという感覚です。ただ、あっという間だったけど振り返ってみるとすごく濃い日々だったなと。あの日にあんなことがあったなと鮮明に思い出せますし、本当に貴重な時間を過ごさせていただきました。毎日学ぶことも多くて、必死に集中して挑んでいたからこその、あっという間だったなと。終わった今、寂しさや悲しいという感情はなくて、どちらかというとやりきったなという達成感の方が大きいです。

簡　僕も同じで寂しさはあまりなくて、俳優として大きく成長できる貴重な時間を過ごせたと思っています。『ギーツ』のキャスト陣は同年代の方が多かったので、今まで仲間としてやってきたけど、これからはライバルというか、みんなが活躍している姿を見て僕も頑張らないとって思えるんじゃないかなと。だから、僕のライバルは一生、吾妻道長で杢代和人だなと思います。

杢代　何を言っているの？　絶対そんなこと思っていないでしょ!?

簡　思ってるよ！

杢代　それならありがたいけど（笑）。でもたしかに、簡さんがほかの作品に出ている姿を見かけると「おっ！」となりますし、『ギーツ』は終わってしまいましたが、これからもお互い刺激し合える関係性を築くことができたんじゃないかなと思います。

——本作の現場の雰囲気はどうでした？

杢代　本編が終わってすぐに本作の撮影に入ったので、撮影スタッフもほぼ一緒の方たちでしたし、とてもよい空気感のなかでクランクインができました。

簡　そうだね。あと、本作で新しくドゥームズギーツが登場するということ、そして道長の強化フォームもあったので、作品としても注目度が高いものになるだろうなと思いながら撮影をしていました。

杢代　道長は鍵となる存在でもあったので、それこそ僕は注目される立ち位置なんだという意識を持ってやっていました。それに、僕がしっかり演じきらないと、という思いもあったので、本編よりもプレッシャーや責任感は強く感じていたかもしれないです。

ギーツ、バッファとしての〝最後の変身シーン〟に込めた想い

——最後の変身シーンもありましたが、特別な思いもあったのでは？

簡　僕はもともと仮面ライダーが大好きだったので「変身」という言葉は子どものころからよく言っていました。大人になって仮面ライダーギーツとして変身することができて、それが終わってしまったのは、青春が終わってしまったという感覚に近かったですね。この言葉をもう、カメラの前では言えないんだと思うと、撮影前は終わってほしくないという思いもありました。だから、最近は毎日鏡の前で「変身」って言っています。

杢代　それは嘘でしょ！

簡　あはは！　すみません、嘘です。でも寂しさがあったのは本当だから。

杢代　本当にそうだとしても、嘘ついたらダメでしょ？　「変身って言いたくなりました」でいいから（笑）。

簡　ごめんなさい！

——杢代さんはどんな思いだったのでしょうか？

杢代　これまで「変身」というセリフはたくさん言ってきましたが、やっぱり僕にとっても憧れのセリフだったので、まだまだ言いたかったというのが正直な思いです。あとその撮影前に、最初の変身シーンを思い出しました。そのときは右も左もわからない状態で言った、ちょっと情けない「変身」だったかもしれないけど、最後は自信を持って「変身！」を言えたと思っています。

1年間を共に歩んできたふたり お互いの信頼できるところは…

——本作では〝信じる〟という言葉が大切なテーマとなっています。そこで、相手の信頼しているところを教えてください。

簡　杢代くんは取材のときやイベントのときに、会話を盛り上げたりまとめたりしてくれるんです。『ギーツ』のメンバーは僕も含めてボケる人が多いので、杢代和人がいないと無法地帯になってしまって。だから、すごく信頼しています。さっきの鏡の前で変身のくだりでも、ツッコミを入れてくれるのをわかっているから安心してボケました！

杢代　僕もツッコミの方が性に合っていますし、簡さんがボケてくださるのでやりやすいというのはあります。簡さんは人を笑顔にさせる天才だと思っているんです。飾らないし面白いし、初対面の方でも必ず笑わせているので、僕にはないものを持っている人だなと感じます。

簡　ありがとうございます。僕は〝役者は変な人と思われた方がいい〟という考えを持っているので、そう思われるように頑張っていきたいです！

——最後に、読者へメッセージをお願いします。

杢代　『ギーツ』を最後まで応援していただきありがとうございます。『この作品は『仮面ライダーギーツ』を好きでいてくれる方々の、もっと見たい、まだ物足りないという思いに絶対に応えてくれる作品になっていますし、何度でも見返したくなるような作品にできたなと思っています。ぜひご覧いただけたらうれしいです。そして、これまで応援してくださって本当にありがとうございました。

簡　これまで応援してくださった『仮面ライダーギーツ』ファンの皆様、特撮ファンの皆様に対する『ギーツ』からの最後のメッセージになりますし、キャスト陣の集大成にもなっています。そして、今はまだ期間限定上映ということなので、もっと上映期間が延びて集客ができたらありがたいなと思います。

杢代　めっちゃすごいこと言うじゃん！

簡　それくらいよい作品にできたと自信を持っているので、ぜひたくさんの方に観ていただきたいです！　そして、これまで本当に応援ありがとうございました。

——映画の撮影現場でふたりが “ヒーロー”だと感じたのは？

簡　僕は仮面ライダーバッファを演じているスーツアクターの縄田雄哉さんです。本作でバッファは新しい強化フォームとなる仮面ライダーバッファプロージョンレイジになるのですが、武器は大きくなっているのに、視野は逆に狭くなってしまっているんです。そんな状態でも、炎が燃え上がるシーンや走るシーン、もちろんアクションシーンも完璧に演じられる姿がやっぱりカッコよくて、まさにヒーローだと思いました。

杢代　たしかに縄田さんもすごいよね。僕は坂本監督です。坂本監督は物腰が柔らかくて、とても愛されている監督のひとり。僕も大好きな方なので、一緒に作品を作っていくのが本当に楽しくて。アクションシーンを撮るときも「OKテイクだけど、ここをこうした方がもっとカッコいいからもう一度やってみない？」と提案してくださって。坂本監督のおかげで「もっと追求していいんだ、もっとやりたい！」という気持ちに何度もなりました。

Vシネクスト「仮面ライダーギーツ ジャマト・アウェイキング」

●全国劇場で上映中
●Blu-ray＆DVDは東映ビデオより7月24日発売予定。

©2024 石森プロ・ADK EM・バンダイ・東映ビデオ・東映
©2022 石森プロ・テレビ朝日・ADK EM・東映

https://www.toei-video.co.jp/vcinext-geats/

STAFF
原作／石ノ森章太郎　脚本／高橋悠也　監督／坂本浩一

CAST
簡 秀吉　杢代和人
佐藤瑠雅　星乃夢奈　青島 心　志田音々
萩谷慧悟（7ORDER）　松永有紗　雅井将大　正垣湊都
後藤 大　並木彩華　北村 諒

PROFILE

【もくだい・かずと】
5月20日生まれ。東京都出身。スターダストプロモーション所属。2018年に俳優デビュー。ドラマ「最高の生徒～余命1年のラストダンス～」ほか、出演作多数。現在は、ダンスボーカルグループ「原因は自分にある。」のメンバーとしても活動中。

【かん・ひでよし】
10月23日生まれ。京都府出身。ボックスコーポレーション所属。恋愛リアリティー番組出演をきっかけに芸能界デビュー。『仮面ライダーギーツ』がTVドラマ初主演作となる。現在、西山潤とダブル主演を務める、ドラマ『好きやねんけどどうやろか』が放送中。

アニメディア
2024
4
2024年4月号　2024年3月8日発売［毎月10日発売］第44巻第4号［通巻第519号］　発行人／土本 学　編集人／宮崎[illegible]
発行所／株式会社 イード　〒164-0012　東京都中野区本町1-32-2
発売元／株式会社Gakken　〒141-8416　東京都品川区西五反田2-11-8
iid Gakken